

Т 879 160

**МИР ИСКУССТВ
В ОБРАЗАХ
ПОЭЗИИ**

**АРХИТЕКТУРА
СКУЛЬПТУРА
ЖИВОПИСЬ
ТАНЕЦ
МУЗЫКА**

**СОБРАЛ
Е.БОРИЧЕВСКИЙ**



**КН - ВО
РАБОТНИК
ПРОСВЕЩЕНИЯ
МОСКВА 1922**



Чародателя,
 Возрождает забвенных богов.
 Херувимы крылатые—камень питания
 Высшего знания,—
 Из пыли веков
 Двинулись ратью на новых богов.

II.

Вашу правду несете вы, пращуры древние,
 Херувимы Ассирии,
 Ответ человека на пламенный зов Божества.
 Был час—и на камне
 Почила Рука и руку искала:
 Вы—встреча двух дланей,
 Вы—их пожатье.
 Привет вам, быки круторогие,
 С лицом человечески-хмурым грядите!

Валерийан Бородаевский.

СВЯТИЛИЩЕ.

(Из цикла «Цейлон».)

Сверкала Ступа снежной белизною
 Меж тонких и нагих кокосовых стволов.
 И Храмовое Дерево от зною
 Молочный цвет роняло надо мною
 На древний камень жертвенных столов.

Под черепицей низкая вихара
 Таила Господа в святилище своем,
 И я вошел в час солнечного жара
 В его приют, принес ему два дара—
 Цветы и рис—и посветил огнем:

Погоился он в сумраке пахучем,
 Расписан золотом и лаками, пленен
 Полдненным сном, блаженным и тягучим,

К его плечам, округлым и могучим,
 Вдоль по груди вползла хамелеон:

Горел, как ярь, сошурив глаз кошачий,
 Дул горло желтое и плетью опустил
 Эмаль хвоста, а лапы раскорячил;
 Зубчатый гребень, огненно-горячий,
 Был ярче и острее адских пил.

И адскими картинами блистала
 Вся задняя стена,—на страх душе земной,
 И сухью раскаленного металла
 Вихара полутемная дышала—
 И вышел я на вольный свет и зной.

И снова сел в двуколку с сингалесом,
 И голый сингалес, коричневый Адам,
 Погнал бычка под веерным навесом
 Высоких пальм,—сквозным и жарким лесом,
 К священным водоемам и прудам.

Ив. Бунин.

БОГИНЯ.

Навес кумирни, жертвенник в жасмине—
 И девственниц склоненных белый ряд.
 Тростинки благовонные чадят
 Перед хрустальной статуей Богини,
 Потупившей свой узкий, козий взгляд.

Лес, утро, зной. То зелень изумруда,
 То хризолиты светят в хрустале.
 На кованом из золота столе
 Сидит она, спокойная, как Будда,
 Пречистая в раю и на земле.

И взгляд ее, загадочный и зыбкий,
 Мерцает все бесстрастней и мертвей
 Из-под косых приподнятых бровей,
 И тонкою недоброю улыбкой
 Чуть озарен блестящий лик у ней.

Ив. Бунин.

ЗОЛОТОГУБЫЙ ДИОНИС.

Не видя неба голубого
 И радостных родных светил,
 В пределах Скифии суровой
 Зеленой бронзой ты застыл.

И вот нагой, в густой короне
 Плюща, ты высишься, пришлец,
 В холодном, хмуром Пантеоне,
 Где в окнах небо, как свинец.

В твоих перстах подъята чаша,
 Та чаша пирная пуста,
 Но от усмешки словно краше
 Позолоченные уста.

И мнится, встретя взор блестящий
 Цветных, эмалевых зрачков,
 Что ты коварный демон, мстящий
 За бремя бронзовых оков.

Владимир Эльснер.

СОСТЯЗАНИЕ.

Таким, как некогда бежал перед толпой
 На играх греческих, при криках восхищенья,—
 Лидас бежит теперь быстрее дуновенья
 И топчет доколь свой чеканною стопой.

Рука напряжена, застыл пылливый взор;
 Струится медный пот, мелькает бег проворно...
 И, кажется, атлет живым сбежал из горна,
 Когда он плавился и ждал его скульптор.

Дрожит, трепещет грудь в огне соревнования,
 Ей мало воздуха для жаркого дыханья,
 Все мускулы живут усилием стальным.

Его влечет порыв борьбы неудержимой
 И вихрем он летит над доколом своим
 Туда, за славою, за пальмою любимой!

Эредиа.

ФАВН ПРАКСИТЕЛЯ.

С наивною лукавостью улыбки,
 С припухлыми маяющими устами,
 Глядит на нас веселыми глазами
 Прекрасный бог, стан запрокинув гибкий...

И чудится, что зноен воздух зыбкий,
 Что блещет лавр зелеными листьями,
 И бога юного холодными перстами
 Еще не тронули ни скорби, ни ошибки.

Таким его изобразил Пракситель.

.....

Б. Бер.

ТИТАНЫ.

(К мраморам Пергамского жертвенника.)

Обида! Обида!
 Мы—первые боги,
 Мы—древние дети
 Праматери-Геи,

	Стр.
А. Блок.	
Спелский собор	15
Девушка из Sroieto	78
Благовещение. (Фреска).	79
Успение. (Фреска)	81
Демон	120
Испанке	158
В дикой пляске	162
С. Бобров.	
Источник юности (Картина Луки Кранаха)	94
Ш. Бодлэр.	
Маяки. Пер. В. Иванова.	103
Стихи к портрету Оноре Домье. Пер. Эллиса	104
Lola de Valence Манэ. Пер. Эллиса	105
В. Бородаевский.	
Падающая башня	8
Богини	31
Барельеф	33
Херувимы	—
В. Брюсов.	
Египетский раб	5
К собору Кэмцера	14
„Бахус“ Рубенса	99
М. А. Врубелю	119
Н. Н. Сапунову	123
И. Бунин.	
Святилище. (Из цикла „Цейлон“)	34
Богиня.	35
Шестикрылый. Мозаика в соборе	110
Вальс	170
Гр. П. Бутурлин.	
Венере Милосской.	41
Перед Таврической Афродитой.	44
Э. Верхарн.	
Старые мастера. Пер. В. Брюсова	96
Ю. Верховский.	
Нимфы	131
М. Волошин.	
Акрополь	7
Из цикла „Руанский собор“	11
Диана де-Пуатье.	61
Из „Письма“	92
Из „Письма“	102
Осенние пляски	133

	Стр.
Кн. П. Вяземский.	
Памяти живописца Орловского.	112
На смерть А. А. Иванова.	116
Листу	200
Гр. А. Голенитцев-Кутузов.	
Мона-Лиза.	89
Гомер.	
Из Илиады п. XVIII. Пер. Н. Минского.	127
Из Илиады п. VIII. Пер. Н. Гнедича.	—
Из Одиссеи п. VIII. Пер. В. Жуковского	—
С. Городецкий.	
София. (Из цикла „Новгород“)	21
Полуденная пляска перед Виринеем	142
Т. Готье.	
Иньесса Сиерры. Пер. Н. Гумилева	154
В. Гофман.	
Летний бал	170
А. Грибоедов.	
Телешевой.	179
А. Григорьев.	
Цыганская венгерка	151
Э. Губер.	
Цыганка.	152
Н. Гумилев.	
Самофракийская Победа	39
Персей. Скульптура Кановы	61
Фра Беато Анджелико	76
Персидская миниатюра.	109
Андрей Рублев.	110
Японской артистке Садо-Якко	174
Т. П. Карсавиной	186
Д. Дашков.	
К истукану Ниобы	45
Изваяние Александра	—
М. Деларю.	
Статуя Перетты в Царскосельском саду.	66
А. Дельвиг.	
Надписи к статуям.	65
Деревенская частушка.	
Топни-ка, ножка!	163
Г. Державин.	
Цыганская пляска	150
Русские девушки	159
Хариты.	160
На балет: Зефир и Флора	176