



# ЗАМЕТКИ РЕПОРТЕРА

Председатель палаты Эррио недавно дал завтрак в честь парламентских журналистов. За десертом начали искать определения «свободы»:

— Свобода, — сказал один из присутствовавших, — это право для каждого говорить то, что он думает.

— Нить, — ответил Эррио. — Свободная страна, это такая, где никто не обязан слушать то, что каждый имеет право сказать!

Бывший граф Алексей Толстой побывал недавно за границей и рассказывает на страницах «Литературного Ленинграда» о своей встрече с И. А. Буниным.

«Случайно в одном из кафе Парижа я встретился с Буниным. Он был изволнован, увидев меня».

Сов. писатель благозвучно скрывает от ПТУ, что изволнован был не только Бунин, но и сам Толстой... Дальше, конечно, нужно было себя реабилитировать и залить Бунина грязью: «От Бунина осталась только обложка прежнего мастерства. Судьба Бунина — наглядный и страшный пример того, как писатель — эмигрант, оторванный от своей родины, от политической и социальной жизни своей страны, опустошается настолько, что его творчество становится пустой обложкой, где ничего нет, кроме сожалений о прошлом и мизантропии».

Это не поминало Толстому во время беседы с Буниным сказать нобелевскому лауреату:

— А по тебе, брат, учатся писать все молодые русские писатели!

Еще одна маленькая деталь, о которой Ал. Толстой забыл рассказать читателям «Литературного Ленинграда»: в том же самом кафе он встретился с другим своим старым другом, также известным эмигрантским писателем. И этот писатель отказался подойти к Толстому и подать ему руку.

Как видите, он оказался совершенно прав.

Скончавшийся недавно Пиранделло любил присутствовать на репетициях своих пьес. Возмущенный фальшивой игрой одного французского актера, он однажды не выдержал и воскликнул:

— Это невбродно, это чудовищно! Нужно быть гением в своем роде, чтобы до такой степени играть фальшиво... Что, неужели вы в жизни никогда не были рогоносцем?

Увы, актер, к которому обратился Пиранделло, как раз пользовался репутацией человека, которого жена обманывает три раза в неделю. После репетиции сконфуженные друзья сказали об этом драматургу. Пиранделло смутился:

— Как это ужасно вышло... Но я не мог этого предположить. Он должен был предупредить меня!

Нам приходилось уже указывать на страницах «Иллюстрированной России», что не-

сколько предприимчивых французских композиторов присвоили себе русский репертуар, записали целый ряд романсов на свое имя и теперь преспокойно получают за них авторские гонорары.

В прошлое воскресенье спикер П. Т. Т. объявил:

— Оркестр сейчас исполнит попури из русских арий Жоржа Дерво.

Попури состояло из «Эй, ухнем», «Очи черные», «Два гитары» и т. д. Композитор не потрудился изменить в них ни одной ноты!

Мы, к сожалению, плохо разделили его имя. Жорж Дерво или Дермо...

Старый банкир женился на очень молодой женщине.

Поздравления друзей. Некоторые, однако, не скрывают своего смущения. Не слишком ли велика разница в годах? Один из них не выдержал:

— Вы уверены, что она сдѣлает вас счастливым?

Шестидесятилетний банкир ответил:

— Да... В баккара.

Из судебной практики.

Недавно один из известных французских адвокатов добился оправдания убийцы. В течение двух часов адвокат доказывал, что его клиент — жертва тяжелой наследственности, что он сумасшедший, не отвечает за свои поступки и т. д.

Присяжные вынесли оправдательный вердикт.

На следующий день оправданный преступник явился к адвокату с визитом, чтобы поблагодарить его.

— Ну, как вам понравилась моя речь? Сумасшедший, а?

— Замечательно... Я вам очень признателен. Вы были великолепны... Что касается вашего гонорара...

— Я думаю, что 20.000 франков устроить нас обоих.

— Сколько? 20.000? Мэтр, я вижу, что вы всеерьез принимаете меня за сумасшедшего!

Адвокат до сих пор не пришел в себя от негодования.

В обществе существует весьма распространенное убеждение, что новый английский король Георг VI — занка, и что он не может поэтому произносить речи. Мифы это ошибочны.

С детства герцог Йоркский, действительно, занкался. Когда он достиг совершеннолетия и вынужден был нести определенные репрезентационные обязанности, недостаток этот значительно усилился. Некоторых слов герцога вообще не мог произнести. В середине речи он внезапно останавливался на несколько секунд, и паузы эти были мучительны... В результате этого органического недостатка изменился весь характер будущего короля. Он стал мрачным, избегал общества, уклонялся от участия в каких-либо публичных церемониях. Все попытки исправить

речь существующими методами окончились неудачей.

Несколько лет тому назад в Лондон прибыл австралийский профессор Лайонель Лонг, изобретатель новой системы для занки. В течение нескольких недель он занимался с герцогом Йоркским и достиг блестящих результатов. Пройдя курс лечения, герцог отправился в Австралию и выступил в парламент с приветственной речью. Граммофонная запись речи свидетельствует, что она была произнесена без малейшей занки. С этого момента герцог Йоркский перестал бояться публичных выступлений. Изменился постепенно и его характер — вернулась прежняя веселость и общительность. В простом разговоре с Георгом VI теперь никто не может уловить и следов недостатка, который отравил всю молодость герцога Йоркского.

Новый парижский еженедельник напечатал интересную «Исповедь» кинематографического артиста Шарля Буайе. Получает он от своих неизменных поклонников множество писем, о содержании которых легко догадаться. Шарль Буайе не обращал ни эти послания особого внимания.

Однажды что-то случилось с артистом. Он пришел в театр со смутной, непонятной тоской. На душе было неспокойно. Появилось какое-то сомнение, неясная глухая боль... Он сыграл свою роль, вернулся домой и на этот раз не присел к столу.

На следующее утро ему подали пневматичку. Почерк был женский, незнакомый. Шарль Буайе распечатал секретку:

«Я была вчера вечером в театр с моим братом. Во втором акте, когда вы плакали, потому что ваша жена злая, все сказали, что вы прекрасно играли. Я была очень грустна, ибо я поняла, что вы плакали по-настоящему».

Если вам грустно, я хотела бы вас утешить. Напишите мне, и я приду. Только днем, потому что я не могу выходить по вечерам».

— До сих пор, — признается Буайе, — я никогда не отвечал на предложения подобного рода. Но на это письмо я немедленно ответил. Женщина, которая написала его, поняла, что со мной происходило. Я больше не был одинок.

Я назначил свидание неизвестной на ближайшее воскресенье, после спектакля, в моей артистической.

Она пришла. Она принесла мне розу. Ее звали Жаннеттой. Ей было десять лет.

Железная маска.

«ТУБЕРКУЛЕЗЪ»  
БРОШЮРА  
Д-ра ХМЪЛЕВСКАГО  
Цена 5 фр.  
Продажа на квартире у автора  
от 12 до 2 час. и от 6 до 8 час. вечера  
126, Av. Emile Zola (15)  
M-ro Commerce. Tél.: Lec. 94-83



# СТРАНИЦА ЖЕНЩИНЫ

## Полчаса ежедневного отдыха Уход за ногтями

Вечером к 6 час.  
приберегите полчаса  
абсолютной свободы



### ПОЛЧАСА ЕЖЕДНЕВНОГО ОТДЫХА. I

Быть красивой и умѣть сохранить эту красоту отнюдь не зависит от ваших материальных возможностей, но является вопросом умѣнья.

Самый лучший способ как можно дольше сохранить красоту, это ежедневный полный отдых в течение получаса, притом отдых не только физической, но и душевной. Это ничего не стоит, не требует никаких приготовлений и, несмотря на это, очень мало женщин прибегают к этому прекрасному средству.

Вечером к шести часам, чем вы бы ни занимались до этого, оставьте для себя полчаса абсолютной свободы, во время которой вас никто и ничто не должно беспокоить.

Снимите обувь, платье, корсет, все, что вас стѣсняет. Примите непродолжительную ванну, снимите грим с лица, лягте, если дѣло происходит зимою, то тепло укройтесь, летом же не укрывайтесь совсем, в совершенно темной комнате.

На глаза рекомендуется положить теплый компресс, или же, если вы вечером выходите, то наложите маску. Отгоните не только заботы, но вообще все мысли: ваш мозг должен отдыхать так же, как ваше тѣло.

Вы не можете себе представить всей пользы, которую принесет этот полчасовой отдых. Ваши глаза отдыхают, ткани лица становятся на мѣсто. Мускулы вашего тѣла теряют свою напряженность. Кровь отличается от ноги, если вы их положите высоко.

Одну английскую артистку, известную своею неизменной молодостью, спросили о ее секретѣ красоты.

— За всю мою жизнь я еще не пропустила ни разу ежедневного полчасового абсолютного отдыха, — ответила она.

Милые читательницы, все тѣ из вас, которые могут это дѣлать, не оставляйте этих советов без внимания. Это только вопрос привычки, которая не только не требует от вас расходов, но позволяет немного сэкономить на освещении и телефонных разговорах с приятельницами.

### КАК УХАЖИВАТЬ ЗА НОГТЯМИ.

Многочисленные запросы наших читателей по поводу ухода за ногтями побудили нас сдѣлать в компетентных кругах небольшую анкету о причинах хрупкости ногтей.

Некоторые доктора говорят, что состояние ногтей стоит в прямой зависимости от состояния здоровья женщины, от ее желез внутренней секреции. Но это мифы нельзя признать правильными, так как часто у некоторых женщин наблюдается странное явление: прекрасные, блестящие, гладкие ногти на ногах, и легко ломающиеся на руках, и наоборот. В силу этого общее состояние организма нельзя сопоставлять с плохим состоянием ногтей.

Другие доктора говорят, что ногти ломаются от лака и его неизменного спутника ацетона. Это тоже не совсем правильно. Так, у женщины, употребляющей лак на ногах и на руках, получаются совершенно обратные результаты. На ногах прекрасные ногти, на руках же они ломаются и сѣкутся. Так что опять-таки и лак тут не причем.

Говорят, что большой вред ногтю приносит полировка его полисуаром, так как это мѣшает ногтю свободно дышать.

Как видите, мифы многочисленны и разнообразны. Теперь мы вам дадим несколько советов, как ухаживать за ногтями. Их, конечно, нельзя обобщать, так как в каждом отдельном случаѣ возможны исключения. Но в общем советы наши сводятся к следующему:

Во-первых, не слишком обрѣзайте ногти с боков и не дѣлайте его слишком острым, чтобы не лишать его естественных точек опоры.

Далѣе, не накладывая никакого жира и до того, как вы обмакнули ноготь в воду, отодвиньте как можно дальше кожу. После того, как кожа отдѣлена, окуните пальцы в теплую воду, температура которой вы постепенно повышаете до 45 град. После этого высушите руки и маленьким кусочком ваты, надѣтым на тоненькую палочку, почистите под ногти.

Потом срѣжьте кожу вокруг ногтя, но только не увлекайтесь. Нужно срѣзать минимум кожи, т. е. только тѣ ее части, которая отстают. Прочистите весь ноготь ацетоном, который не только удаляет излишнюю кожу, но и продезинфицирует его.

Лак накладывайте таким образом, чтобы лунка и полмиллиметра вокруг ногтя оставались непокрытыми; это для того, чтобы в ноготь могли проникать жировые вещества.

Когда лак высохнет, окуните пальцы в

### УХОДЪ ЗА НОГТЯМИ

очень холодную воду, вытрите их потом и отполируйте ноготь сухим кусочком ваты.

Чтоб ваш маникюр был закончен, необходимо положить на ноготь какое-нибудь жировое вещество. Оно, однако, не должно быть ни в коем случаѣ изготовлено на вазелинѣ, так как онѣ расслабляет ткань. Оно должно быть прежде всего питательным.

Чистить ногти отнюдь не рекомендуется щеткой, так как она образует углубления, в которые садится пыль.

Для этого мы рекомендуем мягкую губку, которую нужно хорошенько намылить. Это наилучший способ чистки.

Закончив чистку, надо положить под ноготь немного крема. Это мѣшает проникновению грязи.