Литература, критика и искусство

Литературная льтопись

Неудачники.

Редакцін «Зивады» рышительно невезеть. То и дьло сь ней приключаются мелкія непріятности, но бывають и крупикя. Незавно кто то подсунуть ей преколько приказовъ полицейскаго характера и стиля, подписанныхъ Кировымъ въ бытность его предстателем, астраханского временнаго военно - революціоннаго комитета. «Завзда» съ разнаху тиснула эти приказы въ качествь образчиковь киронскаго глубокомыслія, не разобравь, что падь ней смінутен. Разсказывая объ этомъ случав, ны припоминали, что именно на страницахъ «Звъзды» въ свое премя появились пресловутый поэмы Заболоцияго на тему о TOMB, Karb

Людовдь у джентльмена Неприличное отгрызъ

H O TOME, TTO ...женщинъ брюхо, Исказистое на взглялъ. Состоить жилищемъ духа

Девить мъсяцевъ подрядъ. Теперь, случилась съ позадачиной редакціей новая исторія. Около м'ясяца тему назадъ мы упоминали о пьесъ иткоего Мижанла Свътлова «Глубокая провинція» типичнокъ образце техъ советскихт пьесь, въ которыхъ, къ немалому удовольствію совътской публики, самый міщан скій стиль и духь прикрывается казевной революціонно - патріотической тематикой. «Глубокая провинція» была напедатана въ «Красной Неви», и мы предсказывали ей устья на совътской сцень. Должны поканться — тугь допустили мы небольшую онибку: оказывается, пьеса Свътлова, тель ко теперь напечатанная, на театръ шла уже много мъсяцевъ и дъйствительно поль вовалась огромнымъ усивхомъ у зрителей. Наконець, незавно все таки въ «Правдъ» соборазиян, что собою представляеть произведение Сифтлова. Но новоду него ноявилась въ «Правдъ» изин токающая статья, съ основною мыслые которой ислызи не согласиться. За «Правдой», какъ водится въ СССР, пакинулись на «Глубокую провинцію» и другія газеты. Оть Свътлова полетыть пухь во все стороны. И воть, наложе быть «Звіздой», чтобы до такой степени попасть впросакъ. О театръ къ ней совершение восторженную статью кабокомъ лиризмв, о томъ, что Светловъ «ви дить великую тему, тему всего нашего искусства» и т. д. О ивсенкахъ, вставленвыхь въ «Глубокую провинцію» и представ дающих собою и вчто въ роде Вергинскавременила съ ен печатаніемъ, все было бы ковани.

хорошо — наборъ усиван бы разсыпать. А «неувизку», каяться, самобичеваться.

Чтобы дать читателямь ивкоторое понятіс о Світлеві и его восторженномъ критикъ, приведемъ изъ статън Гринберга небельшой отрывокъ. Гринбергъ пишеть: ---«Умираетъ Нетровичъ (начальникъ машивза спеной, но мы видимъ дверь его комнаты, видимъ Серафиму, глядящую на мертвеца. Она поеть немного грустиую пъсенку о начальникъ политотдъла. Въ это время звоинть телефонь, кто то неребираеть немъ Петровича. И Серафима отвъчаетъ: «въ нель, въ нель, въ поль, въ нель умеръ...» Эта мимолетная реплика говорить о нашомъ отношении въ смерти не меньше многихъ длинныхъ разсужденій! Мы но лишаемъ права на существованіе исфтох аник им лючи жизэфорокий подчеркиуть содержительность сдержаниаго лиризма пьесы Светлова, органичность -соп йотика мінэшай на отронація взятой позгомъ темы. Ифсколькими строками выше гъла Истровича. Впрочемъ, это и радостная ивсенка.

Заря надъ хатой огнемъ зардвла, Въ травв бульбулькаеть роса... Заснуль начальникь политогдела

Всего, быть можеть, на полчаса. чальны, по итсенка поется дальше:

Прошло всего лишь минуть плинадцать, Вставай, начальникъ, вставай, вставай. Пора, товарищъ, тебв подияться,

Пора бороться за урожай! Эта строфа кончается строкой, взятой прямо изъ лезунга. Но какъ лирически раз

инвастся далве этоть мотивь: Въ мосмъ районъ не спится людимъ,

Они, быть можеть, утомлены... Мы спать не будемъ, но видъть будемъ

Съ тобою розовые сны. Свътловъ-поэть въ «Глубокой провинціи»

достигъ многаго». Свытлова теперь, конечно, будуть обсинять въ «классовой чуждости». Въ скрытой контръ-революціонности. Это, разумьется, вздорь. Онъ самый обыкновенный безнар-«Звізлі» почти викогла не пишуть. Но о гійный пошлякь, какихь много имфется по пьесв Светлова — написали. Поместили о обе стероны рубежа. Советское правитель ство могло бы отправить его сюда, къ кого то И. Гринберса, который сравнива- намь, пъ обменъ на какого вибуль здеметь Спытлова съ Гейне, пишеть о его глу- иято почитателя совытской словесности и траматургін. Равновісіе не нарушится.

Б. Пастернакъ.

Б. Пастернакъ, потти не початающій въ последніе годы оригинальных стиховь, го на совътскій ладь, Гринбергь говорить выпустиль книгу своихъ переводовь изъ чуть ли не со слезами умиленія: туть и грузинскихь поэтовь («Грузинская лири-«подчеркнутая выразительность», и «новыя ка», М., 1935). Совытская критика нъсредства лирического розр'вшен'я полити- сколько недовольна тімъ, что въ сборицческой темы», и другія прелести. А межь къ сравнительно слабо представлены мотълъ, статья Гринберга появилась какъ лодые грузинские авторы, выдвинувшиеся ды». Если бы редакція хоть немножко по- лій Абашидзе, Карло Каладзе, Симонъ Чи-Гулливеръ.

"Греческія эпиграммы"

Московское издательство «Акалемія» поч І ти всегда выпускаеть книги, составленныя граммы и такихъ замъчательныхъ поэтовъ серьезно и тщательно. Таковы и «Греческія какъ Анакреонъ, Феокритъ, а изъ болье позд эпаграммы» — сборникъ переводовъ изъ инкъ-Мелеагръ. Едва ли не самыми сильтакъ называемой Палатинской Антологіи — ными являются эпиграммы эпохи персидбольшого собраны краткухъ лирическихъ скихъ войнъ; этимъ расцивтомъ онъ обяза стихотвореній древис-греческихъ поэтовъ, ны личному дарованію Симонида Хіосскаго Переводчикъ Л. Бауменау-человъкъ куль- и небывалому національному подъему гретурный и видимо очень любящий свое дъло. ковъ. Фермопильскія надписи Симснида ла- дости. Блуменау не поэтъ, но въдь часто случает- копичны, какъ сама ръчь спартанца. Вотъ ся, что значительные поэты дають перево одна изъ этихъ надписей: ды ниже средняго уровия. Тому примъромъ хотя бы Фетъ съ его слабыми переводами изъ древиихъ.

Всетаки жаль, что для редактированія сборника не пригласили хотя бы Осипа Ман дельштама, обладающаго безупречнымъ по этическимъ слухомъ и тонко чувствующаго древнюю эпоху. У Блуменау, по всей въроятности, для сохраненія большей близости къ тексту подлининка, порою встръчаются съ трудомъ одолимые прозанзмы, столкнове нія согласныхъ, вводныя словечки и т. п. На примъръ:

«....ты не станень Спрацивать больше, зачемъ я такъ скло

иился къ землъ». Это ся такъ склонился» выдаетъ головою не-поэта

Олнако, несмотря на отдъльные недочеты, самый сборникъ, обнимающій огромную эпоху, отъ 7-го въка до Р. Х. и до византій скаго періода, представляется весьма цънпымъ.

Эпиграмма буквально значить надпись. Первопачально эпиграммы и были только надинаями — на надгробныхъ камияхъ (эпи тафін), чли на статуяхъ, вазахъ и другихъ предметахъ, приносимыхъ въ даръ божест ву. Эти поневоль краткія посвященія почти всегда писались размітромъ такъ называема го эллегическаго двустиция, глф первый стихъ -- гекзаметръ, а второй -- пентаметрь, получаемый путемъ устчены третьей и шестой стопъ. Со временемъ размъры эпи грамых стали разрастаться, покидая гробни иы и статуя, опъ стали все больше отражать въ себъ жизнь и культуру Эллады.

Отзывчивая на все мъткая, краткая и, по краткости своей, всъмъ доступная, эпиграм ма, жида на протяжени всей эллинской куль туры, показывая въ живыхъ образахъ собы тія, лица, бытовыя сцены и творенія антич наго міра,

У насъ эпиграмма, върнъе сатирическая ея форма, расцевла въ пушкинское время. 1135 полъ пера Пушкина и, особенно, Баратынскаго, вышли самыя блестящія по точно сти и сжатой силь эпиграми. Вы последую обзоръ большевизма), щее время, когда иронія постепенно проник ство мары утратилось, эпиграмма умерла.

Andreas Charles

Въ сборшикъ входятъ, среди прочихъ, эпи

Левъ на могилъ Леонида

Между животными — я, а между людьми вськъ сильнье Тотъ, гого я теперь лежа на камиъ храню,

Если бы Львомъ именуясь, онъ не былъ мив равенъ и духомъ, Я надъ могилой его лапъ не простерт бы своихъ.

Въ золотой въкъ Перикла эпиграмма была вытъснена болье богатыми поэтическими кь», авіаторить Элленъ Буше. формами. Но по мъръ того, какъ звъзда Эл лады клонилась къ закату, все больше и боль ще оплакивали поэтовъ Греціи въ горькихъ

сжатыхъ эпиграммахъ. Однако, духъ Эллады, ея идеи, искусства и вся ея культура не погибли еще съ утратой сю политической независимости. Они полчиняли себь въ извъстной мъръ самихъ завоевателей, сначала македонцевъ, а потомъ и римлянъ. Греческій поэтъ, Антипатръ, былъ учителемъ и вдохновителемъ Вергилія и Горація; даже римскій императоръ Адріанъ писалъ стихи на греческомъ

языкъ. Задолго еще до гибели Греціи, тревожные голоса, то жалобные, то гиввные, раздаются шинамъ, бъгущимъ по мрамору. Эти голоса глубоко родственны тъмъ, что удалось услышать изъ глубины въковъ Ницше, когда

онъ писалъ свое «Рожденіе трагедіи», Это другая сторона «солнечной Эллады»: длишная и темная, трагическая тъвь, порою явственно видная сквозь «элатотканный по-

кровъ» аполливической ясности. Вотъ характерныя строки изъ Архія Мити ленскаго:

Тъ, кто живутъ, тъ всегда подвергаются бъдствіямъ разума; Тв же, кто умеръ, нашелъ втрное средст Г. Расвекій.

ROSSICA

- Издательство «Плонъ» выпустило книгу Бориса Суворина «Сталинъ» (историческій

- Въ издательствъ «Элисіонъ фе Франсъ» транъ совътовъ» («за и противъ»).

Стивенсонъ

тенерь — придется «Звіздів» отвічать за вишь», «Чорга вь бугымь» и «Странной него вь здинбургскій университеть, гді поражаеть рін мистера Джекиля», давно уже пользуется своихь профессоровь умомь и орудиціей. Влебольшой любовью и популирнестью въ широкихъ стищал его карьера прерывается бользиью. читательских кругахъ. Но отношение къ нему Онъ Адеть для поправления здоровья на югъ установилось несерьезное авантюрный рома Франціи. Съ этогомоментаначинаются его ски нисть, писатель для юношества. Говоря о немь ганія. Овъ жинеть то въ Парижъ то въ Аль По существу, гремила самая фосменная обычно подчеркивають его занимательность, за пахь, то въ Англіп. Въ Парижь онъ ведеть война. Война между СССР и Поднебесной воздунстве пулеметы. Видимо въ нихъ забывая о его литературной приности и человьче- жизнь студенческой богомы, которую "однако, роспубликой. Однако, слово это магически илючелся зарание приготовленный японпо - тракторной станцін. Гулл.), умиранть ской глубнив. Между твув, Стивенсовъ — ин- преображаеть своимъ видтрениямъ горвніемъ. сатель безь венинхъ оговорокъ, и даже писа- Гогда же онъ плінястся авантюрами, и даже тель замьчательный. Объ его авантюрности мож по говорить лишь въ томъ же плань, какъ, па- повидимому, преобладаеть стремление къ неизпримерь, объ элементь приключений у Эдгара выданному. По Мало того, сами приключения его героевъ всихъ работниковъ МТС — и кончает име- пріобритають совсиль особый и очель подлин ный смысль въ свизи съ необычной полуфантастяческой полуметафизической атмосферой его пропинеденій. Всв романы Стивенсона — папряженными борьба за нькій духовный мірь прашають его существованіе въ цыть катастрофь гиринцы. Въ своихъ міховыхъ банмакахъ стро покинули поле брани. н за живую душу человека.

Повидимому это начинають понимать въ литературных кругать. Докторъ Раймондъ Легру выпустиль недавно первое историко - при твческое паследование о Стивенсоме. Въ связи съ отимъ Леовъ Додо поместиль въ «Кандиле» очень серьезную статью объ англійскомъ романисть, котораго, по собственному признанію, упоминалась грустная пъсенка Серафимы у полюбиль и оцъпиль не сразу. Додо настаяваеть на этоть разь, впрочемь, по на творчествь, а на личности Стивенсона, «душа котораго всегда одерживала побъду падъ житейскими пе-

Додо кратко разсказываеть всю жизиь Сти сиувищого набъки Истровича — очень пе- дветь еженедывникь который и заполвяеть по- до послышаго миновения.

Р.-Л. Ставенсова, авторъ «Острова сокро-1 чти цаликома. Въ шестиадцать онъ поступасть въ его любля къ американтъ Фании Осбурнъ,

> Дайствительно, изъ-за Фании онъ блеть въ Амеряку, гда ему приходится все паченать сна чала: и житейскую и писательскую карьеру. Матеріальных трудности преинтствія общественныя и литературныя частныя бользив преи страдацій Даже его произведенія впачаль не долодно в «Островъ сокровищъ» едва расходит ся въ 6.000 экзенлярыхъ. Все же Стивенсопъ но сдается и въ конць концови побъждаеть. Фании становится его женой «Мистеръ Дже киль» приносить ему известность и богатство».

лодая англійская в французская литература встрь Ляна устилались трупами. чають его съ тріумфомъ. Ему еще пъть сорока Но бользии и постоянное впутрениее напряжение ды съ женой, онь падаеть на поль и почти сравенсона, не ненье бурную, чьмъ приключнія зу же умераеть. По мивнію Доде, самая эта Эти слова о заслувшемъ на полчаса на его героевъ. Онъ развился очень рано. Въ смерть свидьтельствуеть о той борьбь, которую чальнык политотувла, пропытыя около за- двынадцать лыть онь переводить Овидія и из. Стивенсонь не переставать побыдоносно вести

выставка русск. художниковъ въ Гельсингфорсѣ

По примъру прошлыхъ лътъ, въ Гельвой выставки союза русскихъ художинковъ въ Финляндін.

герриторін Финляндін.

Кром'в того, зд'ясь же организована спе ціальная выставка въ намять недавно скончавшагося въ Гельсингфорсв, многообъщавшаго русскаго художника Сильвестра Веселова, работившаго въ качествъ декоратора въ финской оперв. Въ числъ экспонатовъ эскизы театральныхъ декора цій и костюмовъ, дающіе яркое представ-

Мъстная критика посвящаетъ выставкъ вь области живописи и скульптуры въ Выставлено 99 картинъ и рисунковъ и и присуждены: первая — обратившему нахъ. 7 скульитурныхъ произведений 18-ти рус- на себя всеобщее внимание молодому скихъ художниковъ, проживающихъ на скульптору, Михаклу Шилкину, за сто грунпу «Самсонъ и Далила»; вторая -художнику Владимиру Щенанскому за автопортреть, и третья — художнику Леопиду Кузьмину за портреть его жены.

Кром'в премированныхъ работъ, останав ливають на себ'в внимание произведения художинка Николая Белаго.

Выставка продлится до 3 мая. И. Зеньковскій.

Гельспигфорсъ.

Умеръ Вальбель

бель. Кому изъ нетербуржценъ 80-хъ и Вальбель по справедливости считался ол-90-хъ годовъ исизвъстно ими этого та- инмъ изъ зучшихъ артистовъ нашего Милантливаго артиста французской труппы хайловского театра. Въ началъ своей лъя-Михайловскаго театра? Кто не помнить тельности онъ быль записань въ число ныхъ подъ монголовъ, развертывались лаэтого высокаго, красиваго, стройнаго че- «любимцевъ нублики» и оставался имъ ловека съ благородными манерами, съ ари до отъезда на родину. Вальбель создаль разъ передъ появлениемъ статьи «Прав- поель октибрьской революци, какъ то прак стократической осанкой, напоминавшаго въ Истербургъ множество ролейгероя совътскихъ романовъ 60-хъ годовъ?

По свойству своего таланта, Вальбель школа, великолъпная декламація, но пі-который холодокт въ псиолненіи. У Вольбеля, если хотите, быль темпераменть, про Вальбель умерь въ очень преклонномъ рывавшійся, впрочемъ, редко, но онъ не возрасть.

Около Марселя 23 апреля умерт Валь- вахватывалт врителя. И темъ не меневе

А. Плещеевъ.

HORHHAN HHOCTDAHHON ANTEDATYDI

 Издательство «Стокъ» опубликовало письма Аміеля, автора извъстнаго «Диевиика», къ родственинкамъ и друзьямъ моло-

- Молодой критикъ Ивъ Гандопъ выпустилъ сборинкъ постишей «Пользованіе полгълками», въ которомъ помъщены подражанія Бергсону, Дюзмелю, Моріаку, Моруа, Мо рану, критикамъ Жалу и Териву, полемисткъ Лип. Одеттъ Паннетье, автору детективныхъ рома новъ Сименопу и т. д.

- Вышла кинга Мориса Беделя о Греціи, «Лавръ Аполлона».

- Въ издательствъ «Плонъ» появилась кинга Жака Мортана о «Французской л'явущ

-- Итальянскій харургъ Андреа Майоччи выпустить автобіографію и профессіональную исповадь «Жизпь хирурга»,

Вышель первый померь юпошескаго журпала витязей и вожатыхъ паціональной оргавизаціи Н. Ф. Федорова, ∢Русь».

Во главъ редакціонной коллегін — І. В. Ни каноровъ. Большой педагогическій опыть кувствуется во всемъ подборѣ матеріала, и о Россіи, и о пасхальныхъ обычаяхъ, и въ хорошемъ христоматійномъ выборъ стиховъ, въ элегіяхъ и эпиграммахъ, подобно тре- Въ первомъ номерѣ — очеркъ И. С. Лукаша, по устному разсказу генерала А. В. Туркула, «Мальчики въ огић»,

Очень цъненъ - и его надо развивать отлітль самого юношества: літнія лагерныя работы, культурныя и спортивныя, много снимковъ. Наконецъ, общирный отдълъ всяческихъ головоломокъ.

Журналъ производить весьма свъжее впе-

"Станица"

Вышель иом, 18 иллюстрированиаго трех мѣсячинка «Станица», органа нарижской сту денческой казачьей станицы, Содержаніе: Н Туронфровъ, Стихотворенія, «Пащіхида», разсказъ Д. Воротынскаго; «Опапасъ и Марія Луиза», разсказъ И. Рошина: И. Будановъ. Общественная жизнь на Допу; хроника зару беншой казачьей жизни; новые журналы и книги: С. Болдыревъ: «Допны въ 19 и 20 сто льтіяхь»; Николай Туровъровъ, «Платовъ и ла то всв области литературы и острое чув появились путевыя впечатленія Мотюса «По его англійскія изображенія», очеркъ съ вос произведеніемъ різдкой гравюры.

И. А. Бунинъ

Въ Парият прівхаль ст юга Францін И. А. Бушинъ. Прославленный писатель въ Нарижь проъздомъ — на въсколько

Въ бликайшее время И. А. Бунинъ увзкаеть въ Польшу, гдв въ рядв городовъ -въ Варшавъ, Львовъ, Ковић, Вильиъ и др. - состоятся его литературныя выступле-

евихъ инсателей и русскими организа-

Вечеръ Н. А. Тэффи

Въ субботу, 2 ман, въ 21 ч. въ зал'я Ласъ-Казъ (5, рю Ласъ-Казъ, метро Сольферино) состоится вечеръ чтенія Н. А. жеть М. О. Цетлинъ. Билеты 3, 5 и 10 фр.

Первый бой японцевь съ красными

Исмного управло от эпохи добраго стараго международнаго права. Наше время торизованная батарея. Маршалъ Блюхер: создало новыя, невиданныя формы виды- ярно бравироваль своей техникой. не-политическихъ отношеній. Здісь это Но увы, сильный технически отрядь от особенно заметно. Мы, дальневосточные за зался далеко не сильпымъ въ смысле сво рубежники, остро ощущаемъ и часто на- ей моральной сопротивляемости. Къ начаблюдаемъ отмиченную своеобразную но-тлу боя инонскіе самолеты запоздали. Крас-

мвето совътско - китайскій конфликть. разиль противника градомъ пуль. валь общихь мобилизацій,

А между тамъ ухали пушки. Съ авіоновъ

горохомъ сыпались бомбы. и ушатыхъ шапкахъ тщетно пытались оста праносять ему удовлетворени. Ихъ встръчають новить побъдоносное движение император- уже приближались къ финалу. Танки, гру-Стивенсонь возвращается въ Европу, гдт мо инствениты бригады маршала Чашъ Сюз- скій унтеръ офицеръ ухитрился засколить

Вои закинали вокругь городовъ, моменльть, онь счастивь и продолжаеть работать. тами перебрасываясь на самын улицы. А въ это же время въ городахъ и мнонекіс подрывають его организмъ 5 декабря 1894 г., консула и китайские губернаторы степенно вставъ оть инсьменнаго стола, во время бесь обменивались потами. Соблюдая весь этикеть дипломатическихъ спошеній, госпола сановники «предупрезмали», «обращали вниманіе» и вообще сохраняли полную иллюзію такъ называемыхъ добрососъдскихъ

> Опять таки войны не было. Опять таки иваъ мъсто «всего на всего» вооруженный конфликть.

И воть, наконецъ, сейчасъ. На Шинкі формально все спокойно. На Шипкв, именуемой Великимъ Харонномъ, совътскій сингфорсь, по дворив художествъ, состоя очень лестные отзывы. За лучнія работы то консуль славутскій тоже посымаеть какта распоряжения союза художниковъ нивлось шеть накъ вреть. Все илеть въ самыхъ три преміи. По постановленію жюри, пре буличныхъ, самыхъ повседневныхъ то-

> А между тъмъ, отнодь не за горами, и въ относительной, отъ харбинцевъ близости, происходить начто отнюль не повседиевное, и вовсе, даже, не будинчное.

31-го марта на голой манужурской границь, кое гдь прикрытой чахлымъ сивгомь, близь Таурана, происходило самос подлишное, и самос, что ни на есть, современное сражение. По исоу все еще хододному, съ съверо - запада наползали бурыя тучи. А въ это время по такой же бурой, такой же унылой земль, съ монгольской стороны на сторону манчжурскую выползали грязио - зеленые танки, а за ними коренастыя бропе-машины.

Тринадцать желвэныхъ чудовиць, при поллержив двинацияти воздушныхъ истребовъ, прикрывали наступление остальныхъ частей. Триста всадниковъ, маскирован-

Какъ извъстно, теперешние потомки Чин гисъ Хама не отличаются особой вопи- и върно, паники, пожалуй, ивтъ. Харной республики.

Какъ и полагается войску стиль модериъ, рогь, красноармейцы укадавшись уныло бину отвыкли. мотались въ разныя стороны.

Движеніе теплой компанін замыкала мо-

ные инлоты первыми кинулись въ атаку Какъ будто бы совећиъ педавно имель и спижансь какъ можно ниже, старались

Въ отвътъ застукали мощные противоотсутствовало и въ текстахъ динломатиче- сиби сюририяъ. Говарищи силоховали. Три скихъ нотъ, и въ боевыхъ реляціяхъ. Пи- подбитыхъ аппарата рухнули на манчжуркто ничего не объявлиль. Никто не устран- скую территорію. Три другихъ - отчаявно дымя простреденными баками, спешно регировались во-свояси.

Въ этотъ моментъ, съ юго-востока загу-Немпого позже событія 1931-32 г. Сно- діли пропеліеры аэроплановь квантунской ва на тихихъ манчжурскихъ равнинахъ во армін. Воздушный поединокъ не состоплея. всю кинбли баталін. Злонолучные старо- Шесть уцелевших в машинь ОДВКА бы-

Между твых, на земяй событія также ской армін Ниппона. Надъ Харбиномъ сь зовики и всадники пытались охватить япон грознымъ гуломъ продетали массивные цевъ съ фланговъ. Но что то опять таки «айкови». Тижело карабкались танки. До- не ладилось у совычиковъ. Разбиты ивроги, по которымъ утекали не очень во- сколько жельзныхъ черевахъ. Одинъ впонвъ красный броневикъ и холоднымъ ору жіемъ уничтожить шоффора и пулеметчика.

Канонада, наконецъ, стихла. Грузовекы кавалеристы и танки довольно посившио и довольно безпорядочно повалили назадь.

Нован бездушная техника оказалась безъ поддержки воинскаго духа. Продукть питильтки - воонная машина, не могла должнымъ образомъ замънить прежняго россійскаго солдата. Въ этомъ очень серьезвый, очень показательный урокъ столкно-

На сабдующій день, 1 апрыл «мирно• сожительство» возобновляется. Уже не триназцать, а тризцать танковь, пыхтящихъ впереди цълой сотии пъхотныхъ грузови. ковъ, вторично шагнули за рубиконъ. Ста вплась задача отбить, уволочь назадъ трв полбитыхъ самолета.

И онять почти полностью повторилось расписание предыдущаго дия. Войны все еще ивть, но зато сколько угодно разбросанчыхъ, скрюченныхъ труповъ. Кое глѣ уцьльний жалкій сибгь ало окращень кровью русскихъ людей. Кровью бурять и споприковь, погубленныхъ во имя чуждыхъ интересовъ міровой революціп.

Масштабъ битвы увеличился. Увеличилось и число потерь. Штабъ квантунской армін сообщасть, что въ итогь двухь-днев ныхъ столинововій, непріятель (другими словами коммунисты) потеряль три самолета, двв броне-машины и много красноармейцевъ. Кромъ того, инть красныхъ самолетовъ получивъ серьезныя поврежденія овжали безь оглядки. Подбито также нвсколько тапковъ.

Размахъ боевь все растеть и въ концв концовъ, мало начинаеть отличаться отъ той войны, которая происходить, къ примъру, въ Абиссиніи. Фронтъ уже появился, но миръ; формально, ничемъ не нарушенъ. Вольше того - утвержлають, что онь и дальше «сохранить лицо». Что не надо, моль, поддаваться паникъ.

Многіе съ искреннимъ сожальнісмъ ственностью. Подъ монголь разоглансь бу- бинъ, обычно такой трусливый, сейтаев, принадлежаль къ тъмъ актерамъ, кото-рыхъ называють «резонерамы». Отличнал го артиста, любившаго Россію и отдав-рыхъ называють «резонерамы». Отличнал по артиста, любившаго Россію и отдав-то артиста, любившаго Россію и отдав-по артиста, любившаго Россію и отдав-по принадлежаль по повсявихъ фразъ сущность пресловутой степ- Привыкли къ давно ожидаемому форсъмажору.

 Теперь притупиансь первы. Теперь обы» ибхота двигалась на грузовикахъ. Маши- ватель пачинаеть думать, что несмотря на ны, обрызванныя грязью, не были слик- гуль камонады, «вес въ порядкъ». Ничего комъ элегантны. При сравнительно бы-кособеннаго не случилось. Ходимъ по самостромъ ходъ и отсутствии настоящихъ до- му краю бездны, но заглядывать въ глу-

"Россія въ прошломъ величіи"

- 8. рю Жань Гужонь (метро «Шань-з-Эли- патріотвисскія выступаснія, Въ Варшанћ предстоить честнованіе по вээ) патріотическая сорган, «Юный добровобелевского дауреата обществомъ поль- дець» полк. В.А.Богуславского устранваеть и 3 фр. дати, Приглашения можно получать у винематографическия ссансь «Россія въ прош- командиров». Адексвенского Коринаовского ломъ величия

Р. Иуаппара въ 1914 г. и рядъ другихъ кар- входъ, спив изв жизии царской семьи,

Мобилизація, день объявленія войны въ 11е-Тэффи. Слове о твортетвъ Н. А. Тэффи ска- тербургъ. Государь Императоръ и вед, ки, Инг колай Инколаевичь на фроить. Боевая жизнь дондонскомъ университеть Джовъ Марврмін на западномъ фронть, Кавказскій фронть. | шаль Макъ-Грегоръ найденъ пов'єспвинм-Взятіе Эрзерума и т. д. Галлянови и Лемносъ, си въ дом'й своей сестры въ Валласзе.

Вь воспрессиве 10 мая въ 15 ч. въ заль "Сисна «Сонъ юнаго добровольца» и другия

На попрытіе расходовь — 5 фр. взросяме Марковскаго Дроздовскаго подковъ (29, рю де Будуть показаны эпизоды изъ русской исто- Колизэ), въ собрании галлинайщевъ (81, рю рів оть 1613 до 1881 г. г. Корованія Императо де за Фазандери) у капит. Григуля; въ редакців ра Пиколая II въ 1896 г., Открытіе памятника «Возрожденія», въ маг, Сіяльскаго (2, рю Императору Александру III въ Москев, Парады Піерь де Гранъ) и у вевль тленовь организ. полковъ гвардін и армін. Пріваль президента «Юный доброволень». Въ день сеанса — при

Профессоръ греческой словесности въ

Nedebodpi dehelp no Hannyamump kypcamp

РОССІЯ, АПГЛІЯ, АМЕРИКА, БЕЛЬГІЯ, БОЛГАРІЯ, ГЕРМАНІЯ, ГРЕЦІЯ, ИТАЛІЯ, ИСПАНІЯ, ЛАТВІЯ, ЛИТВА, ПОЛЬША РУМЫНІЯ, ТУРЦІЯ, ФІНЛЯНДІЯ, ФРАНЦІЯ, ЭСТОНІЯ, ЧЕХОСЛОВАНІЯ и ЮГОСЛАВІЯ.

Покупка и продажа наличныхъ денегъ всъхъ вышеуказанныхъ странъ курсу дня

Французская Каціональная Лэтерея и

A. Godovannikoff 30, Qual de Passy, Paris (16) Tél, Jasmin 01,50 Adresse télégraphique: GODOVANNIKOFF, PARIS