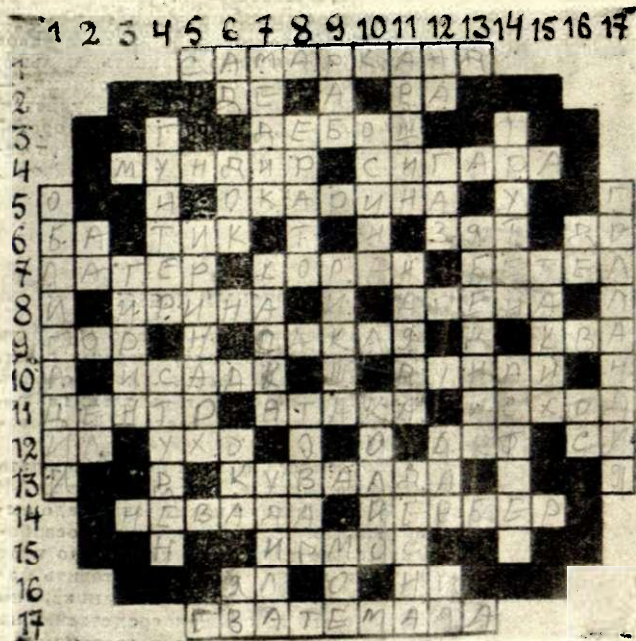


# Крестословны.

Крестословица № 50.



**Горизонтально:** 1) Город в Тур-Тестань, 2) Приставка к иностранным фамилиям, 3) Египетское божество, 4) Безчинство, 5) Форменная одежда, 6) Набачие издѣліе, 7) Музыкальный инструмент, 8) Междометіе, 9) Нервная

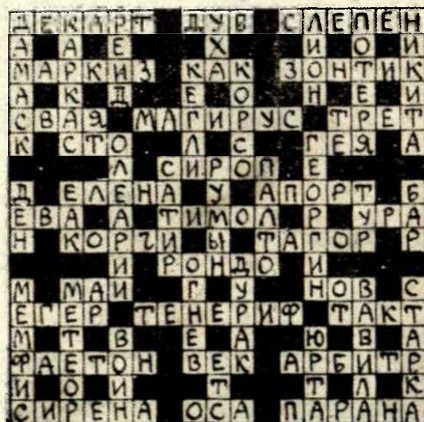
на западѣ С. Маньчжуріи, 10) Острие, 11) Государство в Америкѣ.

**Вертикально:** 1) Долговое обязательство государства, 2) Рѣка в Латвіи, 3) Дерево, 4) Город в Маньчжуріи, 5) Порода лошади, 6) Блюда, 7) Рѣдкое

болѣзнь, 8) Свойственник, 9) Предлог, 10) Лѣтняя стоянка войск, 11) Священная книга мусульман, 12) Вяжущая смѣсь, которую жуют туземцы под тропиками, 13) Женское имя, 14) Место для выступлений, 15) Древне-египетское божество, 16) Жилище горца, 17) Крик, издаваемый земноводными, 18) Библийское имя, 19) Рѣка в Европѣ, 20) Середина, 21) Маневр, 22) Одна из книг Библии, 23) Сокращ. союз, 24) Один из органов высших чувств, 25) Документ, 26) Нота, 27) Принадлежность кузницы, 28) Один из штатов С. Америки, 29) Мифологическое существо, житель подземнаго царства, 30) Богослуженная пѣснь, 31) Рѣка

мужское имя, 32) Преисподняя, 33) Место ремонта судов, 34) Рѣка в Россіи, 35) Дѣйствительность, 36) Врач, 37) Головной убор, 38) Желѣзо во рту лошади, 39) Одна из муз, 40) Предмет купли-продажи, 41) Невольник, 42) Средство передвиженія на Востока, 43) Мѣстоименіе, 44) Дерево, 45) Украшеніе, 46) Мѣра длины, 47) Нимфа, 48) Приток Днѣпра, 49) Предлог, 50) Состояніе матеріи, 51) Приток Рейна, 52) Грязь, 53) Доносчик, 54) Бездѣльник из міра насѣкомых, 55) Созвѣздіе Дѣвы, 56) Мѣстоименіе, 57) Славянское мѣстоименіе, 58) Часть повозки, 59) Государство в Европѣ.

Рѣшеніе крестословицы № 48.



## Книжные новинки.

**И. А. Бунин. Собрание сочинений, VII том. «Митина Любовь».** — Петрополис. — 1934 г. (Получено от «Дома Книги»).

В седьмом томѣ полнаго собранія сочиненій И. А. Бунина, издаваемого «Петрополисом», помѣщена повѣсть «Митина Любовь» и цѣлый ряд разска-вов.

О «Митиной Любви» писали много, и новаго ничего не скажешь. Хотя для каждаго читателя она звучит, несомнѣнно, по-разному, — она всѣх одинаково чарует своим колдовским стилем, той удивительной поэтичностью, которая свойственна И. Бунину и только ему одному.

О первой любви, о ревности, кажется, ничего новаго написать нельзя... Но когда читаешь Бунина, — убѣждаешься, что можно. Поражает не только психологическая проницательность, — поразительно слѣпые природы с душевными эмоціями героев. Солнце и пыльное цвѣтеніе усиливает

картину внутренняго смятенія; шумный лѣтній дождь усугубляет безысходность отчаянія, и все это вмѣстѣ, — Митина любовь, его остреченность этой любви, распутившаяся буйная красота лѣта, — все сливается в удивительную симфонию, в которой и краски, и звуки, и эмоціи...

А как удивительно раскрывает Бунин душу русскаго мужа в разсказах «Мухи» и «Лапти»!..

Незабываемъ разсказ «Ида», который можно перечитывать, как стихи, по много раз — и все не начитаешься. Навсегда запоминается образ «надышавшейся воздухом» женщины, признающей в своей любви.

С той же магической силой оживляет неживое, закрѣпляет навсегда в памяти, дѣлает незабываемымъ проходящее, — написанъ разсказ «Солнечный удар». Послѣ его прочтенія остаются не только образы, но даже кажется, что слышишь всѣ запахи, о которых так мастерски пишетъ поэт.

### Паштет из селедки для бутербродов.

Очистить селедку, выбрать из нея всѣ косточки, хорошо промыть и пропустить через мясорубку. Затѣм через мясорубку пропустить пол фунта сливочнаго масла, смѣшать с селедкой, все хорошо стереть, прибавить сок цѣлаго лимона, рюмку коньяку или рома и остудить. Этим паштетом и намазывать бутерброды.

Впрочем, этот паштет можно подавать и как закуску. Тогда надо раньше придать ему паштету красивую форму.

Колоссальная сила пера И. А. Бунина, в соединеніи с его острым умом и удивительной способностью все подмѣчать и ничего не забывать, ставит всѣ его произведенія на недостижимую высоту. Чтеніе произведеній Бунина дает безконечно много, помогает накоплять внутренній опыт, учит думать, чувствовать, понимать.

В этой же книгѣ помѣщен и знаменитый разсказ «Дѣло корнета Елагина», — разсказ совершенно исключительный по яркости и тонкости психологическаго анализа.

Есть странные люди, которые говорятъ, что И. А. Бунин скучен и слишком сух... Всѣх их я отсылаю к этому разсказу, — пусть прочитают и сами убѣдятся, как велико их заблужденіе.

Издана книга очень тщательно и со вкусом. Надо сказать, что это — характерная черта всѣх изданій «Петрополиса».

Н. Р.

### Почтовый ящик.

Б. А. Борисову. В одном из ближайших номеров.

З. Новиковой. Все получила, — и стихи, и разсказ. Все это очень небрежно написано и совершенно не годится для напечатанія. Если литература интересует Вас глубоко и серьезно, — бросьте свое легкое к ней отношеніе. Напрасно Вы думаете, что писать стихи и разсказы может любой и, притом, без всякой предварительной подготовки и труда. Судя по присланному Вами до сих пор, у Вас нѣтъ еще ровнот никаких шансов рассчитывать на то, что Ваши произведенія увидят свѣтъ.

Зав. редакціей М. С. Рокотов.  
Издатель Е. С. Кауфман.

варив ее немного с сахаром, но без воды. Брусника должна быть отборной и не перевариться, чтобы сохранился ея красный цвѣтъ.

Остывшую бруснику положить на готовый пирог, сверху нея положить сбитыя сливки, смѣшав их по вкусу с сахарным песком и небольшим количеством напани.

Пирог должен быть пѣкным и не твердым. Приготавливается он за полчаса минут перед тѣм, как должен быть подан на стол. Заранѣе лишь надо сварить варенье и испечь тѣсто.