## Бракосочетаніе принцессы Марины и герцога Кентскаго

им вощее равных въ послъвозниой Ан-

Весь городь въ флагахъ. Все готово подпесло принцесст и герцогу три статъ брачной церемопіи. Все готово въ тор гузтки Севрской мануфактуры. жественному кортежу.

#### С. Джемскій дворецъ

Въ С. Джемскомъ дворив выставлены подарки, поднесенные жениху и невъ-

Исторія С.-Джемскаго дворна любопытиа: онъ быль основань въ XII въкъ чтобы служить убъщшемъ для дъвушекъ больныхъ пропазой. Геприка УШ пр обраль его и кореннымь образомъ нерестроиль. Но офиціальной королевскої резиденціей королевскій дворень сталт динь посль пожара въ Уайтъ-Холль.

Вчера этогь дворець быль мастомъ куда стекались жители Лондона и всв прівханийе со всехъ концовъ Англіи Европы и даже изъ Америки, чтобы пра сутствовать хотя бы въ толив на торже стренныхъ церемоніяхъ.

Подарки выставлены въ большей залт дворна. До того какъ публика была допушена ихъ осматривать, въ этой зале сограмся пріемъ приглашенныхъ, прі емъ, на которомъ присутствовала королева Марія.

#### Подарни герцога Кентскаго

Особая витрина посвящена всецило подаркамъ герцога Кентскиго. Въ ней скихъ адъютантовъ, завъдующий пригла брилліантовый браслеть и брошь изъ шенілми, такь переутомился въ эти дни брилліантовъ и рубиновъ, брилліантовая діалема, колье и два браслета изъ трехь рядовъ жемчуговъ, украшенные шпрокими брилліантовыми застежками - пряж

#### Подарки короля и королевы

Королева Марія преподнесла принцессь изумительной красоты діадему, колье, браслеть, серым и бропь изъ брилліантовь и голубыхъ австралійскихъ сапфировъ. Вивств съ королемъ она преподнесла принцесса также брилліантовое колье и большую брошь изъ брилліантовъ и рубиновъ. Эти драгопънности, преподнесенныя королемъ и коро левой, выставлены въ витринв, сосваней ст. той, въ которой выставлены подарки герцога Кентскаго.

Годарии вел. ин. Елены Владиміровны и королевича Николая Греческаго

Въ третьей витринъ - брилліантовая діадема, жемчужное колье и брошь, узель изъ брилліантовъ, отъ котораго спускаются брилліантовыя ивин — неполненная ювениромъ россійскаго императорскаго двора. Это подарки вел. кн. си такое движеніе, какъ еще викогда че Елены Владиміровны и королевича Ни- случалось. На улицахъ стоять бунвально колая Греческаго.

безчисленныя пудрененцы, портсигары, пожтулки, старинныя и современныя, сумочки, часы исполненные въ самыхъ внаменитыхъ магазинахъ рю де ля Па и Бордъ Стритъ. Особая зала посвящена неключительно мебели. Въ цей великоліппый французскій кемодъ впохи Люгиней Гогендов Въ отой же комнатв современный инсьменный столь, препод несенный герцогу Кентскому членами англійского парламента.

Сегодня въ Лондонъ произойдеть тор. изъ массивнаго серебра. Много преподне жество, котораго съ такимъ истеривніемъ ожидаетъ вся Англія, — торжество, ринныхъ, въ частиссти, великольным по блеску своему и по пышности, не полотна Будена и Монтичелли, педарег ныя лордомъ Айворомъ Спенсеръ-Черчилемъ. Французское правительство пре

#### Дары "самыхъ бъдныхъ женщинъ"

Среди всехъ этихъ роскопинейшихъ подарковъ выставлено скромпое, по шящие сашэ, которому, по желанію принцессы Марины, удълено на выстанчв особо почетное мъсто. Санто ото поеполнесево самыми бълными женщинами Англін. Такъ назвали себя въ препровоительномъ письмъ работницы льняной частерской, которыя, несмотря на свою фіность, рішнин все же сділать подапокъ принцессъ выходящей вамужъ за сына англійского короля.

#### Маста въ Вестминстерсномъ аббатствъ

Хотя всв прекрасно знають, что ивть больше пикакой надежды добиться ньшь чотя одного мъста въ Вестминстерскомъ аббатствъ на сегодняшнюю церемонію, патыноп выниваето вінділом вотовіліт получить приглашение. Извъстие о томъ, что дордъ Лондедоль вабольлъ и поэтому не будеть присутствовать на свадь бь, окрылило надеждой нъсколько десятковъ лицъ, которые бросились во дворенъ, въ надежде получить место, полагавшееся дорду. Одинъ изъ королеви ночи (коо и ночью ему приходилось отвъчать на просьбы), что тяжело заболель и быль вынуждень слечь.

Въ Вестминстерскомъ аббатствъ 1800 маніе, что пужно пом'встить десятки и десятии принцевъ и принцессъ, встхъ редскими архитекторами. Дымоходъ быль ва сердца. чиновъ двора, встхъ членовъ дипломати разобрань, но инчего подозрительнаго не ческаго корпуса, чуть ли не встхъ чле обнаружено. Вст кухарки, работавиня въ когъ парламента. Въ концъ кон- квартирахъ этого дома, были освидътельценъ, принилось предоставить лишь огра ствованы врачами, т. к. подозрѣвалось. пиченное число жьсть членамь палаты лордонъ. И, дабы дорды не были обиже чы, было предложено тянуть жребій кому изъ нахъ быть на церемоніи.

#### Наплывъ въ Лондонъ

Иынь въ Лондонь представлены всв пацін міра, такъ что Лондонъ сталъ самой "международной" столицей. И кажлый день, въ течение этой педели прибыбывали по воздуху, морю и по земля, при бывали по воздуху, морю и по змля, прибываля повадами и автомобилями. Въ эти дни на улицахъ Лопдона наблюдаеттолны. Лондонскій корреспонденть одной пэт, французскихъ газетъ разсказы. ваеть, что онъ на выгомобиль провхаль Въ другитъ витринатъ выставлены въ сорокъ минутъ разстояніе, которое обычно покрывается въ пять иннутъ.

На улицахъ Лоядона столько народа, тто даже самыя шигочайшія улицы кажутся узкими. I! на ве ахъ улицахъ гирлянды изъ бумажныхъ цветовъ, живые цевты, флаги, жюду праздникъ.

### Фотографіи принцессы Марины

фамиліарнымъ добродушіемъ и ніжно. Миллера. Вев города Англіи, вев чины и служи. стью лондонское населеніе. Принцесса гели англійскаго двора гослали подарки, Марина, дійствительно, всюду. Фотогра главнымъ образомъ, сереоряныя издёлія. фін принцессы во всехъ магазинахъ, въ Какъ уже говорилось, дипломатическій окнахъ домовъ, на конфетныхъ коробкорпусъ преподнесъ три суповыхъ чаши кахъ, на флаконахъ съ духами, всюду...

Въ субботу 1 ДЕКАБРЯ въ залахъ AMERICAN WOMEN'S CLUB -

отъ 17 до 22 ч.

# Thé-Cocktail - Dansant

Союза Русскихъ Армянокъ Въ программъ: НЮРА МАССАЛЬСКАЯ, испанская танцовщица ГЛОРІА-дель-АРО

въ своемъ репертумръ; Les célebres danseurs fantaisistes du Sporting Club de Monte Carlo LYDIA DOREY et NICOLAS.

ВХОДЪ \_ 20 ФРАНКОВЪ (consommation comprise) БАРЪ ХОЛОДНЫЙ БУФЕТЪ 2

## Разводъ сына испанскаго короля

не потомъ простили сына.

Въ "Возрожденіи" сообщалось о томъ, И воть, ньих подтверждается, что су- Истя при воспитаніи тонкомъ, что сынь Альфонса XIII герцогь Кава- пружество сына короля оказалось крат Выль прелестнымъ ребенкомъ, донга, бывшій привць Астурійскій, раз ковременныхь. Здоровье уже давно тяже А на світі такь трудно жить одится. Совстви педавно въ Швейчарія до больного прична не поправилось. Гер II цепи влачить пагнанія, остоялся его бракъ съ богатой кубин- истиня Кавадонга рашила развестись. И рашили Иетю вооружить той. Родители — Альфонеъ XIII и коро- Герцогиня убхала изъ Парижа вчера къ тева, — на этотъ бракъ не дали согласія. себъ на родину, на Кубу.

## Цѣна жизни

Какъ извъстно, калиформуйскій про-фессоръ Кориншъ совершиль рядъ удач лучилъ около 50-ти предложеній; изъ-чихъ опитову, оживленія умершихъ жи-нихъ одно — изъ Индіи. Большинство какъ по разнообразнымъ причинамъ быть выплачени илъ наслъдникамъ. правительство не даетъ ему права произ одить ихъ надъ казненными.

себя для опыта. Они согласны покончить тей. съ собой и ради науки предоставить свои

вотныхъ, и, въ частности, собакъ. Ні- не просить за это никакого вознаграж- И самые нужные въ міріз сколько времени назадъ на публичномъ денія, но нісколько человість продають Изучаль Петепька языки. докладь онь сказаль, что увърень въ ус- скою жизнь. Два человъка просили по И выучиле ихъ — четыра пінности своихъ опытовъ и надъ людьми. 300.000 долларовъ, првчемъ, въ случав И встъ, Петенька, инженеръ, но не можеть совершить опыты, такъ неуспъшности опыть, эти деньги должим

Одинъ канадецъ продаеть свою жизнь Корнишу исего за 5.000 долларовъ, ва-После заявленій Коринца, къ нему являл, что онъ не перить пъ успешность тали поступать миоточисленныя письма опыта. Онъ обрежаеть себя на смерть для оть лиць сбоего исла, предлагающих тего, чтобы обезнечить воспитание дь. И на рояли Григь,

## хъ въ Caparoccѣ

на крайнія міры.

мисть. Это очень мало, принимая во вии пудительно переселены въ другое помеще- рочно иля этого сеанса изъ Барселены, ніе и здвије было подробно осмотрено го- скончалась во время заседенія отъ разрычревовъщательницей. Съ прошлой субботы возль д ма дежурить полицейский нарядъ, а въ самомъ домъ, помимо сыщиковъ, непрерывно находятся представите- трусы. ли магистратуры.

#### Избитыя привиданія.

Толпу на улица пришлось пъсколько равъ разгонять силой. Передъ самымъ выселеніемъ жильцовъ духъ привътливо съ ними прошался.

Пользуясь возбужденнымъ состояниемъ въ городъ, группа студентовъ решила подшутить и при помощи простичь переря-лилась въ привидения. Студенты были избиты тогной, а затьмъ арестованы.

Въ «Возрожденія» сообщалось на дияхь Въ связи съ неявленіемъ духа въ Сараблагожелательные совыты жильцамь рокь изъ столицы, такк спыниять въ Са- маніи. спиритизма устроилъ спеціальный сеансь стда происходила въ Брюссель. На этихъ дняхъ жильцы дома были при и отна женинина-меліумъ, привезенная на-

#### Духъ беседуеть съ полицейскими.

ваволнована, такъ какъ стало извъстно, во враговъ. Это — слъдстве плохого ней, а это то, что необходимо". что какая либо изъ нихъ можеть быть что лухъ опать и явился и уже разговариваль съ полицейскими. Онъ сказаль тін приходять въ власти лишь благодарл

- Воть я и верпулся. А вы больше

Заткив духъ громко разсмиялся и продолжаль изгівнаться надъ полецейскими.

Одинъ изъ сыщиковъ спросиль: - Скажи, сколько насъ въ комнатъ? Духъ на это немедленно и совершенно

точно опратиль: - Четырнадцать. Тогда перепутанные полицейские начали стралять въ дымоходъ. Духъ въ ответъ

сталь смвяться еще громче. Вчера всв испанскія газеты свои первыя страницы посвятили целикомъ событіямъ въ Сарагоссъ.

# Недвля помощи русскому

Надъ Лопдономъ въ оти дни царитъ подъ нимъ подпись предсъдателя Русска чемъ не оказался въ силахъ подняться. Марина, какъ называетъ принцессу съ то Обще - Воинскаго Союза ген. Е. К.

### Танки для полиціи

Парижская префектура полицін, какъ объ этомъ сообщають англійскія газеты, точивымъ газомъ.

## 50-льтіе смерти Фанни Эльстерь

50 абть тому назадь въ Вънъ скончалась знаменитая балерина Фанни Эльстерь на 74-иъ г ду жизни. Фанни Эльстеръ или вого постранения политический постраний по

## Несчастье съ о. Динтріемъ Тронциимъ

Вчера вечеромъ съ протојереемъ Дмитрісив Тронцкимъ случилось носчастье. Въ Въ напечатанномъ вчера въ "Возрож то время, какъ отецъ Дмитрій, позвращаденін" обращенін Комитета гомощи рус ясь изъ спархіальнаго управленія, спуским, туберкулезнымъ во Францін про- скалея по лівствиців отанціи метрополитекъ сожальнію, имъющаяся на «Курсель», онъ оступился и упаль, при 0. Дмитрій быль немелленно доставлень въ больницу Божонъ, гдъ у него опредълили переломъ лъвой ноги. Общее состояние о. Динтрія удовлетворительно.

Съ 1 января по 30 іюня 1930 года пріобрела два легинхъ танка, предпаз- ввозъ иностранныхъ фильмонъ по Фран наченных для разгона уличных мани- щю будеть свободный, и, согласно декре фестацій. Эти танки снабжены катапуль ту, только что опубликованиюму из "Жую тами для выбрасыванія целлулондовых наль Офисіель", демонстрація ихъ въ ка "бомбъ", начиненныхъ нескомъ и слезо нематографахъ будетъ происходить на основани правиль, примъняемыхъ для показа фильмовъ французской продукція. Исилючение сдалано только для накоторыхъ категорій звуковыхъ фильмовъ, число которыхъ чо этоть же періодъ огра пичено числомъ 94.

ы Между Мюнхеномъ и Штаремберпоктичула спену сорока одного года, давъ въ гомъ открылась первая въ Германіи доро-Вінів прощальный спектакль, о которомь га, построенная спеціально для велосипеди.

## Эмигрантское счастье

Оружіемъ наукъ и знанія. У Пети музыкальный слухь И родители настояли: Оть часу до двухъ Играетъ Петенька на ролли. Острый у Гети глазъ, А это уже основание Посвщать живописный кльсет. На предметь рисованія. Явыки ему были легки. Объектъ восхищенія, Предвазначенный для высокихъ сферъ Обращенія и вращенія.... И головка, Нарисованная ловко.

И критика серьезныхъ книгъ....

Тамъ превосходенъ, Зайсь не плохъ. И разговоръ на всёхъ четырехъ ('амыхъ важныхъ въ мірв, А такихъ съ русскимъ языкомъ --Хорошо, что успъль пооружить Но въдь надо и всть! Панаша выполнить роль, У папаши въ карманъ воль. Хорошо что успъль вооружить Петеньку — вначить можно будеть жизь И воть Петенька ищеть, Пынеть прошенья, рыщеть Подничается къ сферамъ, Предлагается инженеромъ. Потомъ монтеромъ, Потомъ полотеромъ, Со всёми дипломами въ руказа И убъщаеть на всъхъ языкахъ, Самыхъ важныхъ въ мірі, Готорыхъ съ русскимъ -- четыре .. И воть вопросъ кстати-ль, не кстати-ль Не попадался ин онъ тебъ читатель?

Валентинъ Горянскій.

## Графъ Парижскій о положенін во Францін

Графъ Парижскій, претепденть на мымъ установленіе контроля надъ магнафранцузскій престоль, сынъ герцога тами нашахъ дией. о появления въ испанскить городъ Сара- госст произонно инсколько несчастных Гиза, даль свое первое интервью журна фанцизмъ, возможно, является идеальгосса какого то чрезвычайно корректнаго случаесь. Известный мадридскій врачь, листамь. Его заявленіе касалось, между нымь режимомь для Италіи. Объ этомъ уха, ежедневно дававшаго разнообразкые вызванный для освидетельствованія нуха- прочимъ, вопроса объ отношеніи къ Гер-

большого дома черезъ кухонный дымоходъ. рагоссу, что при въбздъ въ городъ налеВъщиния духа привели население города тъль на своемъ автомобиль на дерево и интервыю съ гр. Парижскимъ въ лондом иую свободу. Народъ желаетъ, чтобы говът такое волнение, что власти ръшились былъ убитъ на мъстъ. Сарагосский клубъ ской газетъ "Ивнингъ Стандартъ". Бе-

"Мы, какъ вы знаете, — сказаль сыль гериога Гиза. - эмигранты, и я могу сулить о политическомъ положения во Фран ціп лишь по наслышкі. Весьма печально, вижнией политикі пе могуть привести что люди, желающие кръпкаго и сплына- ин из чему хорошему. Если бы Франція го правительства, и люди, борющеся за имкла устойчавое, крепкое правительст Вчера утромъ Сарагосса была снова дучния условія живни, — превратились во, она могла бы договориться съ Гермаденьтамъ, которыя они тратятъ на выборы и на газеты. Откуда деньги? Отъ мощ д-ра Павла Кальминса и его сына, руководи ныхъ капиталистическихъ организацій, теля рабочихъ спортивныхъ организацій. сь которыми связаны политиканы. Я не Они обвиняются въ покупкъ и храненіи ору

могуть судить лишь сами итальянцы. Но я знаю, что французскій пародъ не жевопросъ можеть быть разришень помимо диктатуры.

Я ненавижу вэйну. Но шаткость поломенія, отсутствіе ясныхъ прией во

же Начался процессь въ рижскомъ судв бывшаго предсъдателя латвійскаго сейма антикапиталисть, не я считаю необходи- жія есь преступной целью».

# На билеты купленные въ Конторъ A. GODOVANNIKOFF

30, Quai de Passy, PARIS-16', Teleph. : JASMIN 01-50, Metro . PASSY (отдъльный входъ съ боковой улицы 2, av. Rene Boylesve)

ВЪ ЛОТЕРЕЮ DES REGIONS LIBEREES . пали слъдующіе выигрыши:

> Сер. 06 ном. 77525 — 100.000 Сер. 06 ном. 70064 — Сер. 10 ном. 21759— Сер. 07 ном. 80622— Сер. 08 ном. 80622— 50.000 Сер. 14 ном. 44417 — Сер. 08 ном. 83912 — 50.000 Сер. 08 ном. 83952 — 5.000

24 билета, онанчивающихся на 768, 163, 843 и 570 выиграли во всъхъ серіяхъ по 1.000 фр.

98 билетовъ, онанчивающихся на 03 и 48 выиграли во всъхъ серіяхъ по 500 фр. Тиражъ 16, 17, 18, 19 и 20 Серій — 28 Денабря.

Вськъ лицъ, купившихъ части на указанные билеты прошу явиться для полученія денегь (иногоднимъ обязательно прилагать расписки)

Продажа следующихъ выпусковъ билетами, половинами, четвертями и десятыми частями продолжается

## Книги и люди

БУНИНЪ, СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ

грицатое подательствомъ «Петронолись — ру? Вще печальный, когда разочарование «Суходола» порой посыщають тогь самый стовь, смографияхь на литературу, какъ ственной темы, но и сами по себъ пред- ратурной нельзя не порадоваться тому, Помь Книгь», начало выходить. Пока по- и стигаеть нась неожиданно. Такь, на оправнь котораго, на оправны котораго, на оправнь котораго, на оправны котораго, на оправнь котораго, на оправны котораго ступили въ продажу только второй и седь-иой тома. Изъ появление почти совпало съ тому начать, когда я ведумаль перечи-жой тома. Изъ появление почти совпало съ тому начать, когда я ведумаль перечи-жой тома. Наскоро пробор-мой тома. Изъ появление почти совпало съ тому начать, когда я ведумаль перечи-жой тома. Наскоро пробор-мотавъ что нибудь о «бунинскомъ чув-въ «Деревий» явственно ставиль себъ за-м жно было предположить. Теперь, когда годовщиной того дня, когда автору была тать прозу Федора Сологуба: я прочеть и бъгущее между ними шоссе порой мель- став природы» или объ «удивительн мь дачу — представить не самыя эти собы- временемъ притуплено ея публицистиче-

лисца — ретроспективная выставка. Туть бываеть обратное: радостное сознание то- этимъ двумъ повъстямъ. поневоль подводятся итоги, обозръвается го, что ивкогда прочитанное заключаетъ и неизбълпо пересматривается прошате. Въ себъ достоинства, которыхъ мы раньи попочения пересмотры всегла полезень и по- ше не замітили, или не вполить оцівнили. наково представлена дерейснікая, земля- свій, а не энтературный. Въ соотвітствій совстви совстви наково представлена дерейснікая, такои пересмотры всегла полемень и по-учителень. Но оны сопряжень и съ извъстнымъ рискомъ, которому педвергается особенности второй томъ Бунина. вапрасно да мы растратили «жаръ души», прельщаоть совсимъ обратнымъ: силою ръвовъ его художественнаго пути.

Собраціе сочиненій И. А. Бунина, пред- который всегда отдаешь любимому авто- на» и «Суходолв». Герон «Деревни» и публициет въ, то-есть по-просту публици- для разраблин болве широкой художе- рическаго порядка. Со стороны же литеприсуждена премін Нобеля.

Для зажлаго писателя появленіс «собра нів сочносній» — то же, что для живо-

не тольк) авторъ, но и читатель. Перечи- Начать съ того, что онъ превосходно сотывая веши, давно намъ знакомыя, мы ставленъ. Въ него вхолять всего три вещя: ненольно ихъ видимъ въ новомъ свъть. «Подгоржье». «Деревия» и «Сухолодъ». Слово, петогда прозвучавшее въ одной об Онв писань въ 1909 - 1911 годахъ, и состановив, но иному звучить ил другой, въ бытія, въ нихъ изображенныя, разыгрывынещней, да и сами мы, меняясь съ го- ваются, какъ и гучаю, въ одняхь и техъ какъ восприняли накогда, въ ту пору, ко- разсказъ, почти безфабульный Можно бы

женія и драматизма. Однако жъ, на зана- лишь то, что статей было много и почти проблемы волновали Бунина не совебмъ на, какъ этотъ. высь уже намь дается основная гамма всь онь были шумныя. Въ ть времена не-цевтовь и отчасти набросань пейзажь, ко многіе годоса критиковь - дитературовь- япка. О ціальныя или пелитическія кол- нинской повысти оправдана с бытіями. Но трому суждено повторяться въ «Дерев- довь заглушвансь голосами критиковь- лозіи служили ему не только матеріаломь это несчастіс — не литературнаго, а истокоторой чизали они не тольк. Бунина, но имъ самии, залвта, и публицисты-крити- вкутренисе равновисте, то планомирисе и «Лереввя» и «Суходоль» пикоть глу- и все прочее, оть Пушкина до Вербицкой, ин, почуньше въ бунинской повъсти для и следовательое распределене натеріали. бокое внутреннее слинство. Въ нихъ оди- Начинажен споръ, по сушеству политиче- себя поживу, на сей разъ были уже не ст которымъ Бунинъ сумвлъ сделать заиїя. Одна повъсть дополняеть другую, но «горыную правду», другіе, напротивь, что тіхь порь, какъ чиь её писаль. вогда соеданившая Бунина съ писателями наибчаль нататы для будущей статьи, - Бунина гораздо менве. Въ «Сумет яб»

к дорить. Служить оно какъ бы пестрымъ Признаюсь, я не помию въ отдъльности изъ «Знанія». Говорю это не въ томъ по пришлось отказаться оть такого нам'в-

бъ повъсти одного хуха. Этого единства ми, одни заявляли, что Бунинъ въ «Дерев- поръ, какъ размерались событія, вызвав- намбречія) и съ одинаковой силей пред-

не должно упусноть изъ виду и при чте- нъ» высказаль о россійскомъ мужикъ шія «Деревню» къ жизни, и 21 года съ ставить очень б льшое число персонажей. сюжетно ч хронологически оне вссыма раз мужные очь «оклеветаль». Вы соответ- За эти голы мы стали свидетслями ка- нуть на порым планъ. личны, этчасти даже противород жим. Въ ствін съ теми наи другими заявленіями тастрофы, которой денятьсоть пятый годъ го время, накъ «Деревня» изображаеть доназывалось дибо то, что окаеветани чу быль только блёднымъ прообразомъ. Ге- зокъ, и противоположенъ «Деревнъ». Въ Рессію мужицкую, переживающую смугу мужику него поклоняться, ито онъ есть р и Бунина пережили разгульное торже- немъ та же переженская Россія показана 1905 года, въ «Сухололв» им видимъ исситель правам, любо что наде этого тем- ство, за ксторое расплачиваются неслы- со строзы помещиться, усолебной. По нами, воспринимаемь его не совству такъ, же мъстахъ. «Подторжье» — небольшей раз наг мужика просвъщать, читая ему ханными страданіями. Той кары, которая сще глубже такого сюжетнаго протигоносвазь Напальи, составляющий сюжетную вслухъ разсказы Засодиченаго и Злато- выпала на тур долю, они во всяковь слу- дожен я - прогивоположены литератургда услыхали его впервые. Словомъ, туть его назвать даже очеркомъ, если бы это серпцевичу повъсти, относится къ и слъд- вратекато и статьи Лаврова. Михайловска- чай не заслужили. По нельзя отрицать, псе. О «Суходели» въ свето очередь не н вроисходить явное испытаніе врсмень, и слово не вызывало представлення о тыхь нимъ годамь иропставлення о тыхь нимъ годамъ и полько испытанию подвержения и повети, относится в и тогда онъ из поряжения по суще- д писто съ точки пристительной посуще- д писто съ точки пристительной писто съ точки пристительной писто съ точки писто съ то само произведение, но и наше понимание. изобили початались изкогла въ срус- Еще глубже въ няхъ — различе чисто ху цать, что изкоторый поволь для такихъ и было взлучаль тубтить лишь ть стоя- скасо оскульна. На теперь породильной Перечитывать то, что когда-то волнова- скоих Вогатогий» и въ «Міри Вожьемь», демественное, литературное, «Суходоль» споровь деней то, что когда-то волнова- скоих Вогатогий», велься не эдис и нравилось, всегда инскептить и нем вая сейчась «Деревни», но меж вая сейчась «Деревни», иле проникловенно угоданным и якие поне было ин ошибкою наше восхищение, не налахъ. «Подторжье» какъ разъ вмение и ду ними Бунинымъ пройденъ не малый от что въ ней не порвана еще пуновина, ив- тверждении революнией. Я призчаюсь. тейз двля на сей разъ зачимачи случено

занавћезмъ, которому предстоитъ раздер- ни одной притической статъи изъ числа смыслъ, что въ «Деревив» слышится ренія: что чему предп.честь — не внаю, нуться и за поторычь намь будуть пока- тыхь, которыя были посвящены «Дерев- знаньевская «плеологія». Я только хочу одно безь другого неисно, а всёхь выпизаны зрадища, болье исполненныя дви- нь» тотчась посль ен и явленія. Помню сказать, что вь ту пору общественныя секъ хватило бы на два такихъ федьето-

нимательной повъсть съ очень слябо наизъ которыть только одинь слегия выдви-

«Сухололь», какъ выше указан, и бли-

# Литература, критика и искусство Искъ Бони къ газетъ "Гренгуаръ"

## Литературная льтопись

«Литературный Современнинъ», кн. 8-я

Въ послъжей книжкъ «Литературнаго Современника» прод лжается романь В. Канерина «Исполненіе желаній». Романъ немного растануть, но талантливь и, во всякомъ случав, читается съ любонытстномъ. Герой — двадцатильтній совътспій студенть-филологь. Онъ честно и весело раб таетъ въ архиет иткоего профессора Бауэра налъ рукописячи декабристовъ. Онъ влюбленъ въ дочь Бауэра, Машеньку. Между твиъ, вокругъ профессора сплетается какая то еще неясная интрига со стороны людей съ едва ли не уголовными на-

Въ бумагахъ своего профессора Трубаченскій находить зашифрованную рукопись Пушкина. Онъ съ жаромъ принимается ее распифровывать, и наконець, ему удается ее прочесть. Вибств съ Бауэромъ онъ радуется своей нахолив, которая должна быть огромнымъ событіемъ въ пушкиниз-

. До сихъ поръ все благополучно, но туть читателя охватываеть нъкот рое смущеніе. Діло въ томъ, что находка Трубачевскаго - не какая нибудь воображаемая пущинская рукопись, а тв самые отрывки јесятой главы «Евгенія Онъгина», которые действительно были расшифрованы и спублик ваны покойнымъ П. О. Морозонымъ 25 абтъ тому назадъ. При этомъ Трубячевокій находить идючь къ расшифровва совершенно тычъ же путемъ, какъ его ва, Федина, Шолохова, Каверина. Козаконашель Морозовъ. Трубачевскій, конечпо, по молодости лить, могь коткрыть Америку». Но морововское открыте должно быть склонностью къ длинногамъ. Губить сна и са къ роману, но адъсь дъдо не въ отсутстви отлично извъстно спеціалисту-пункиновь- Германа. Съ первыхъ главъ можно было до временя. Ипаче падо было бы признать, что ду Вауэру. Мало того -- самая рукопись. не воображаемая, а реально существую и воть, романь, начатый печатаниемъ въ стали ужъ очень поверхностными. Кризисъ сощля, нахолится въ собранія Академія На- февраль, только теперь подходить къ этой чив, и найги ее въ собранія профессора тем'в вплотную. Не тілько то плохо, что Евугра — то же самое, что наити «Страни- тема банальна сама по себъ, но и то, что ный судъ» Микель-Анджело въ магазянъ антиквара.

. Такичъ образомъ, читателю неясно, куда жиснить Каверинъ. Смется ли онъ надъ сноимъ читателемъ, или надъ гер ями, или **ГАЛЪ однимъ изъ нихъ — мы, в**фроятно, узнаемъ изъ следующихъ главъ. Трудно предположить, чтобы нелвоымъ поворотомъ фабулы Каверинъ испортиль романь, такъ удачно начатый.

Рядомъ съ дов≎льно «изощреннымъ» про изведениемъ Каверина, странно увидеть «новъсть», мъсто которой было бы льть десять тому назадъ въ самыхъ последнихъ радахъ солдатскихъ аситокъ. Мы имъемъ въ виду «Кинсматографическую» повъсть о полвигахъ храбрато казана Козыны Крючкова». Зачичь въ самомъ «передовомъ» сопатскомъ журналъ напечатана ота пошлая аситаціонная стряння — совершенно непонятно. Все ел достоинство и оригиналь-FOCTS ВЪ ТОМЪ, ЧТО ОНА ПЛЛЮСТРИРОВАНА снимками съ лубочныхъ картинъ, въ свое время выпущенныхъ по случаю крючковскаго «подвига». Авторъ, нъкій М. Блейилиъ, «стандартнымъ», порей малограмотнымъ языкомъ разсказываетъ, жакъ казакъ Крючковъ, трусливый пройдоха, собраль сь убитыхъ нёмцевь одинналцать ка-

какъ отъ него отдълаться. Въ прославленія Крючкова принимають участіе писатель Брешко-Брешковскій п... бельгійскій срусскимъ поэтомъ», пишетъ стихи въ новиться. честь Крючкова. Наконецъ, Крючк ва все 1 марлагановъ и губитъ героевъ.

За последніе годы мы несколько отвыкля оть такой сугубой безвиусицы. Надвемся, что и среди «широкихъ массъ» Блейманъ не найдеть ни читателей, ни зрителей для овоей «кинематографической повв-

о которомъ мы уже не разъ писали.

Положительно, многословіе — самый распространенный грахь совътскихъ писателей. Послъднія вещи Всеволода Иванова, митрофанова, Фалбева — всъ растямы давно догадались о томъ, о чемъ авторъ еще не догалывается (то-есть, дълаеть видь, что не погадывается).

Совътскіе раманисты учатся медлительности повъствованія у Пруста. Къ несчастью, обиліе матеріала, характерное для Пруста, они зачвниють размазываніемъ ме ки. лочей и подробностей несущественныхъ и незанятныхъ. Имъ бы следовало призадуматься наль этимь порокомъ, и торый грогорасположенныхъ читателей.

Въ романъ Германа, между прочимъ, при молодежью. Ихъ стоить и вторить завсь:

Леть пятналцати, друзья, Въ професоюзъ вступила п, Получила и билеть, А въ билеть мой портреть. Говорила минъ (sic!) мать Въ професоюзъ не поступать. Я жъ за новый строй горой, И ПІупакъ есть м й герой.

II — замітательный припівь — варіація старинной шансонетки:

Лиза, Лиза, Лиза, Лиза,

## Возрожденіе новеллы

с.жъ н какъ начальство признало его ге- слувемь Ревю Франсозъ» выбую комлекцію разъ уже отивчалось, что формы бытового и расыт и повездо въ Петербургъ. Тамъ по- подъ общимъ названимъ «Возрождение новез- психологическаго романа перестани удовлетво Герню въ парламентской слъдственной ко- тія. ды». Въ то коллекція должны появиться сбор, рять въ равной мерё читателей, и самихъ пвтэраго Блейманъ называетъ «Сухомлинъ». ники повъстей и разсказовъ ряда современ- сателей. Это не вначить, что романъ обречент, Козьма завель романь съ жоной министра, выхъ писителей, а такию пъкоторыхъ новелля- но о новыхъ формахъ его можно пока судить «Викторіей Сухомлинъ», представлень стовь, которых Моравъ, повидимому, счита инть предположительно. Поэтому естественно, быль Государю, разжирвав и охамвав до ств премечами современной невель. Въ этом витересь обратился из смежныма съ нама жантакой степени, что начальство не знало, списка почетное масто отведено русскима писа рамы: «эссе» и новелла. телямъ: Тургеневу, Лъскову, Бунину. Нока же вышель первый томъ, въ которомъ переизданы вевеллы Эдгара По, не вошедшия въ «Необыкно- по ве въ размъръ. «Новелла должна быть корот венныя всторін» \*). Этому тому предпослано кой, но то, чемь она отличается отъ романа, кироль Альберть. Дядя Михей, называемый предполове Морана, на которомь стоить оста не разница «метража», а разница сущности.

«Собственно говоря, о возрожденія не должно таки отправляють въ оконы, и тамъ, нико- быть рача, потому что повежва никогда не умяра иу ненужный, осмбянный, онъ дъйстви- да пишеть Морань. Замьчаніе — правильное дегическимь. Вит этихъ постороннихъ факторовь, тельно совершаеть полвять за полвигомъ, и подтвержденое краткой исторіей вовельн, объясняющихъ и допельности и допельности ::ока не учираеть героемь на пол'в брани, приводамой имь туть же. И все же Морань не гу она теристь самый смысль свой. «Новелла Мораль: буржуван е общество увънчиваеть ошибается говоря о повышенія автереса нь это не витересуется ни тумь, что случалось рань. му жанру въ наши дни. «Докязательством» ше, ни всемъ темъ, что можеть случиться вноэтому служить успыть у публики разсказовъ, очидствии. Этимъ она родственна стихотворепечатающахся въ ежедпедъльникахъ. Издатели вію». Здась Моранъ, однако, снова допускаеть еще не соглашаются съ этимъ, во имя старыть опшбиу. Стихи не касаются «приченъ и сладпредразсудковъ. Настоящая колзекція и должна ствій≯ какого либо событія, потому что повѣпостараться поколебать ихъ мирніе». Эту но- ствовать вообще не должны. Повзія начинается вую «моду» Моранъ не только констатируеть, тогда, когда прекращается повъствование. Ноно пытается и объяснять: у нашихъ современ- векла же отъ поивствования отказаться не мо-Помимо Каверина и Блеймана, въ книж- инковъ будго бы нъть времени читать длинным жеть, ибо она то и является ся сущностью. Но кв находимъ М. Казаково (продолженіс росовеценія, вродь романовъ. Самый темпь основное действіе ся не должно быть шичемь «Девяти точекь») и Ю. Германа, продол- нашей жизни не позволяеть намъ проникать нь усложнено. «Новема, это — разрызъ настояща жающаго свой р. манъ «Наши знажочые», исихологическія тонкости при лачномъ общенія го», но именно потому, что воспоминація вли съ людьми. Естественно, что в въ литературт предвидание запутали бы и ослабили ся дъй намъ нужны знакомства болье быстрыя и крат ствіе. Новелка не статична, какъ это утвержда кія, безь давтельной подготовки и излишнихъ апинодовъ. Не того же да мы хотимъ и отъ ки. нематографа?

Объясненія эти пессимистичны, по по счастью неправильны. Конечно, развите новеллы свя мастерства, которое По какъ разъ и представ нуты. Козаковъ прямо загубленъ своей зано въ какомъ-то смысле съ упадвомъ вытере гадаться, что рачь будеть о вредительствь, чтеніе, вообще, больше не нужно и что люди ослабиль бы и замедляль бы якъ развите, т. в. всеменнаго романа имъсть совстив другія основанія и болье серьезкия, чьмъ минмая певоз-

Поль Моранъ основаль при издательства пожность усладить за психологіей героевъ. Не

Впрочемъ, и самъ Моранъ понимаетъ, что къ-Гомань существуеть постольку, поскольку его основной сюжеть гармонируеть со своимъ окру женіемъ: біографическимъ, быторымъ, психоеть Морань, она можеть быть болье динамична, чтиъ романъ, но только динамика ся иная: болье рызвая, почти внезапная. Поэтому она требуеть краткости и сжатости и того особато ляеть дучие многихь. Изъ многихъ его повъ стей современный авторъ сділаль бы пілый авантюрный романь, но при этомъ, консчио динамияћ ихъ и повредиль бы.

Дай тебя обнять! --- Отстаньте, перестаньте, Я дввушка и мать!

Стихами Н. Брауна, Г. Сорожина и друг. заканчивается художественная часть книж-

Новинки совътской литературы

маномъ А. Дмитрісва «Адмираль Мака- чаются въ огромныхъ количествахъ, прировъ». Онъ выпущенъ «Издательствомъ пи нудительно распредъляются между библіосателей въ Ленинградъ». Разсказывается теками и совътскими служащими, никъчъ въ нечъ, какъ бълые на Дальнемъ Восто- не читаются и приносять «ветеранамъ рек и иытались противостать краснымь въ волюціи» отличный доходъ. 1920--1921 гг., о крейсеръ «Адмираль Ма

нечисть. Прісмы письма банальны.

каровъ», о переворотъ во Владивостокъ. За последніе месяцы вышло въ СССР очень много воспоминаній старыхъ большевиковъ, о прежней, подпольной работь, о каторгь и ссылкь. Существуеть даже спеціальное издательство для такихъ мемуар въ — «Старый большевикъ». Имъ вы пущены книги: Никифорова — «Муравьи Совътские «романы-біографіи» отлича- революціи», Самойлова — «По следомъ ются отъ енропейскихъ: они пингутся весь минувитаго», Шаповалова — «Въ борьбъ «ночью», конечно, подразумавается поли-Іграфическіе, чтобы она снабжались комтическая фреакція» николаевской внохи. ментаріячи и вступительными статьями, Гоголь изображается въ этой книг каприз чтобы даже на «художественное оформиеньичъ, высокомърнымъ ханжей и нёум- ніе» ихъ обращалось вивманіс. Словомъ, нымъ человъкомъ. Все произведение раз- чтобы встиъ этимъ случайнымъ, но чрездълено на «картины». Языкъ вычуренъ и вычайно самолюбивымъ авт рамъ оказывалась честь, по крайней мфрф, такая же, «Морская дитература» и полнилась ро- какая оказывается классикамь. Книги пе-

Гулливеръ.

(Cm. 1 ctp.)

дочитель полиціи, — заявляеть онъ страстнымъ голосомъ. — Въ течение мъсяцевъ меня обливали грязью. Я избиратель, раненъ на войнъ; со мной обращаются, касъ миссія сказаль, что со мной нужно обращаться бережно и что я спасъ Францію! Въ залв тишина. Энно разсказываеть о

своихъ отношенияхъ съ Романьино (секретаремъ Ставицкаго). Алвокатъ Раймонъ Юберъ ому передалъ на храненіе, какъ единственному другу

Романьино, конверть съ корешками че-Что надо было д'влать съ чеками? Тогда Энно подучаль о Бонп. — Онъ въ изабстиыхъ кругахъ (визахъ) Парижа счита-

ется свирънымъ полицейскимъ и преслъ-

вателемъ преступниковъ (улыбии). Послв анологіи Бони и характеристики его, какъ неподкупнаго, строгаго пелицейскаго чиновника. Энно вновь возны- предварительн е сябдствіе, прокращеннов шаеть голось съ прітестами противъ регутаціи, созданной ему печатью.

Адв. Торресъ. -- Были ли вы или пе ыли освёдомителемъ Вони?

Энно. — Если онъ это сказалъ, то онъ Trank!

Бони. — Я никогда этого не говорилъ. Последнее заявление Энно: въ течение пести мъснцевъ, будто бы, разные люди его преслитулть, чтобы у него купить корешки чековъ.

— Но у меня ихъ больше нъть.

#### Поназаніе Дельге.

Дельге, комиссаръ судебной полиціи. казаніе котораго въ парламентской слід ственной комиссіи приведено у насъ въ другомъ мѣстѣ. — повторяеть свой разсказъ о передачъ чековъ на квартиръ у ил спектора Вопи.

#### Рапорты инспектора Бони.

Двло Бони — Карбуччіа спледось съ разследованіемъ, которое производить пар заментская следственная комиссія по дыламъ Ставицкаго.

Въ комиссіи одинъ изъ ся членовъ (желье) обратилъ вниманіе на заявленіе, слъланное въ судъ адвокатомъ инслектора Вони. Изъ этого заявленія явствуеть, что

### Юбилей А.В. Кольцова

Трагическія событія октября місяца, по будили юбилейный комитетъ отложить празднованіе 125-літія рожденія А. В. Коль цова до конца траурныхъ дней. Въ воскре сенье, 2-го декабря въ 15 час. въ большомь зить оть нихъ отвратить даже самыхъ бла ма популярно, съ большой долей фантазіп за соціализмъ», Б. Иванова — «По ступе- заль Русскаго Музыкальнаго Общества (26. и съ исторической точки зрвнія не пред- нямъ борьбы». Критика, пишучи объ этихъ ав. де Токіо), состоится торжественное со\_ ставляють никакой цвиности. Такова и не книгахъ, требуеть, чтобы онв излавались браніе, посвященное жизни и творчеству по ведены куплеты, распиваеные совитскою давно вышедшая книга С. Сергиева-Цен- какъ можно гщательние, чтобы къ ничь эта; 8-9 декабря въ 20 час. 30 мин. тамъ же скаго «Гоголь уходить въ ночь». Подъ прилагались указатели именные и библіо- состоится большой юбилейный концерть-ве черъ, въ которомъ примутъ участіе: компо зиторъ Н. Н. Черепнинъ, извъст. исполнительница русскихъ пъсенъ Н. В. Плевицкая, артисты: В. И. Браминовъ; Т. Ф. Казаковъ и др. Плата за входъ 5 франковъ.

### Hobber Hoctpaheor antepatype

— Первый изъ литературныхъ призовъ осен няго сезона присужденъ. Это премія Мореаса, доставшаяся Андра Пага за княгу стиховь ∢Липо Парижа».

-- Въ Испанія организуются торжества по слу чаю семедесятильтія извастнаго писателя Мигуэля де Унамуно.

Талантинный молодой романисть Роберь Бразіакъ выпустиль свой второй романь: «Дитя воля» (изд. Плонъ). — У Грассо вышли два романа, воскреша.

ющихь эпоху войны: «Дневникъ сорокальтняго человъка» : Жана Геэнно и «Годъ побъжден. выхъ» Андра Шансона.

Дріе ля Рошелль выпускаеть драму «Вождь», посвященную конфликту между демскратіей и диктатурой.

— Въ изд. Альбенъ-Мишель вышла біографія вавъстнаго журналиста Альбера Лондра, погио́шаго на «Жоржъ-Филиппарь», написанная его дочерью, Флоризъ Лондря.

### ETALL TOVALGHUM'S WAY OLIMPS

К. Михаэлисъ. Биби. Серія «Золотая Книга» подъ ред. Б. Правдина. Издательство «Ар гонавты», Юрьевъ.

Викторъ Черновъ. Рожденіе революціонной Россіи (февральская революція). Па-С. Е. Бузолинъ. Идея отвътственности. Хар бинъ. 1934 годъ.

### LE MONSEIGNEUR

ществъ. Почти всв мъста на день открытія

инспекторъ Бони представилъ три рапор--- Я совебыть не «ужаст», и не освіть та с проділкахъ Ставицкаго по началь-

Спрошенный въ концъ судебнаго засъданія лиректоръ полиціи «Сюрте» Томв заявиль, что полобныхъ рапортовъ не быно. Онъ о нихъ не имфетъ никакого поня-

Въ заключение допришены следователь Ордонно, ничего существеннаго не сказавшій и сославшійся на профессіопальный секреть, и портной Лидваль, дававшій показанія по поводу костюча, спитаго имъ для Вони и оплаченнаго Вольберомъ.

#### Противъ Бони начато слъдствіе.

Прокуроръ Годель представилъ прокурору налаты протоколь показавія г-жи Котильсть. Тоть въ свою чередь направиль протоколъ прокурору республики.

Ознакомившись съ производствомъ перкаго предварительнаго слёдствія, прокуроръ республики Гомьевь ришиль, въ виту п выхъ обстоятельствь, возобновигь вь 1933 году.

Следствіе это касалось диффамація, усматривавинейся въ напечатании въ журналъ «Трибюнъ де Нари» двухъ антропометрическихъ фотографій г-жи Котильнъ. Кромф того, предъявлялось обвиненів Дюбуа, Обару и Бони въ вымогательствъ. Теперешнее возобновленное следствів паправлено снова противъ Дюбуа, Обара 🗉 Бони. Они обвиняются въ вымогательства денегъ. Кромъ того, предъявлено обвинепіс противъ X. за п`хященіс фотографі**й,** соторыя могли быть изъяты только изъ полицейскихъ архивовъ.

### На ипподромахъ

СЕГОДНЯ ВЪ ОТЕИ 1. Фюранъ, Такъ Ми Вордъ, 1еримиже. 2. Трен. Аделя (Грансекуръ П; и Арманъ), Фрискеттъ П.

3. Фезанъ Венерэ, Шеризи Бенуа. 4. Пепино: Энтрепидъ.

5. Сонъ офъ Арабія, Лепи.

6. Лордъ Дарилей, Трен. Гинзбурга (Гер нанвиль или Буа де Розъ), Изоляторъ Ш ВЧЕРА ВЪ АНГІЕНЪ

1. Призъ 6000 фр., 2500 метр. Пасткюро, Жонглезъ. С. Себастьенъ. 28; 11,50; 37,50; 15. 2. Призъ 12000 фр., 3200 метр.

Феррандинъ, Нильсонъ, Марей. 22; 8; 15,50; 8. 3. Призъ 6000 фр., 3900 метр. Хотъ Догъ, Тридъ, Зафиритса. 17; 9; 26; 46.

4. Призъ 20000 фр., 3000 метр. Ганделэнъ, Марсакъ. Трагетто. 73,50; 15; 12; 6,50, 5. Призъ 12000 фр., 3400 метр.

Турнесоль, Пикъ де ла М., Тиберіада. 33,50; 13,50; 15,50; 18. 6. Призъ 10000 фр., 2700 мегр. Эссендьеръ, Гладисъ, Монтаньякъ.

19; 7; 6,50; 6,50. 7. Призъ 7000 фр., 2800 метр. Геліотроль, Герминъ Б; Отъ Бріонъ.

15,50; 8,50; 8,50; 17,56,

### AUUUA

Въ воскресенье, 2 декабря, въ 16 час. въ аль виллы Семпе (ном. 18, ав. Ге). четвер говая школа устранваеть литературное ут ро, посвященное творчеству А. В. Кольцова, въ связи съ его юбилеемъ. Въ программъ до кладъ К. А. Вогака, стихотворенія въ псполненіи учащихся и пъніе хора школы. Вхолъ свободный, на покрытіе расходовъ 2 фр., а для учащихся и молодежи 1 фр.

Въ субботу, 1 декабря Рос. Спорт О-во и Р. Б. Б. Клубъ

Выступленія артистовъ Sulle Angelo, 8 bis, Av. Montespan Métro Pompe

Камерный Театръ Salle «Journal». 100. rue Richelleu Въ субботу 1 и въ воскресенье 2 декабр**я** представлено будетъ

пьеса въ 4-хъ дъйст С. Юшкевича Постановка А. И. Долинова Начало въ 8 ч. 30 вечера Предварит прод. бил, въ маг Ville de Pé-

рижъ — Прага — Нью\_lоркъ, 1934 годъ trograd, библ. «Маякъ» и въ день спектакля съ 7 ч.веч. въ кассъ театра-

> союзъ смолянокъ устраиваеть 1-го декабря въ особиякъ vic. Benoist d'Azy, 4, rue Fabert анцы до утра. Ингересная программа Билеты 10 фр. у членовъ Союза и при

> > ШЕСТУЮ НЕДЪЛЮ

входъ.

гь съ громаднымъ услъхмъ въ Cine Max Linder ГРОЗА пойдетъ OINE MAX LINDER

Скачки въ Ниццъ 15-го января 1935 г. Требуйте Проспекты 30. Quai de Passy, PARIS 16 Teleph.: JASMIN 01-50 Metro PASSY Adr. Télégr.: Godovánnikoff-Paris

Цълые билеты всь проданы Оставшіяся части билетовъ 1/2, 1/4, 1/10 и 1/20 можно купить еще сегодня до 9 час. вечера Одному и тому же лицу продается не бол $= 2/2 \frac{10.714}{20/20-510.5} \frac{4/4}{50.000} \frac{10.710}{50.000} \frac{10.710}{50.000}$  Налож. платеж. Заказы не выполн. При заказъ по телеграфу прошу указывать точный адресъ. Въ письмахъ писать адреса четко и ясно GODOVANNIKOF: 30, QUAI de PASSY, PARIS (16)
Tél.: JASMIN 01-50 - Métro: PASSY
Adr. Télégr: GODOVANNIKOFF, PARIS

Національная Лотерея 4-ый выпускъ - тиражъ 4

ОТЪ 9 ЧАС. ДО 9 ЧАС. ВЕЧЕРА БЕЗЪ ПЕРЕРЫВА, ВКЛЮЧАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ. Контора открыта

ставиль она себв несравнение болве слож коміи въ изобразительныхъ прісмахь и гина» (въ которомь, кстати, сюжеть опять природів не философичны и не религіозны выя и тюбопытныя заданія чисто дитера-

для старыхъ и молодыхъ. Въ частности я увтрень, что было бы въ высшей сте-«кабъ слбланъ» «Сухололъ». Если вглядътися зъ исто внимательно, то оказывапросто, пепринужденно, - пићетъ сложто, казъ и когда чередуются эти два по- кончева. въставовательныхъ пласта, какъ переко-

строжайшаго внутренняго единства. Отъ газвернута сложнъйшимъ образомъ). Ол- ыт глубокомъ смысле эт го слова. Можно чьег.) бы лица ни велся разсказъ, «Сухо- нако, предметъ бунинскаго наблюденія и также сказать, что они и недемоничны.

Ириходится пожальть, что нъть въ эмигра доль» ни на мигь ничего не утрачиваеть изучения — не психологическая, а ирра- Всякое значе о происходящемъ принадисцій ни кружковь, ни изданій, въ которыхь изъ той терпкости, изъ сдержанной силы, ціональная сторона любви, та ся непости- жить не ымь, а самому міру, въ который Въ четвергь 6-го декабря въ совершенно заможно было бы заняться серьезнымъ, при- изь того сухого и раскаленнаго воздуха, жимая сущность (или та пелестижимая они забражены и который играеть ими че- ново устроенномъ прекрасномъ уютномъ стальнымъ разборомъ литературныхъ про- которыми весь онъ проникнуть и которые часть ен сущности), которая постигаеть, резъ свои неи стижимые для нихъ законы. помъщении на Мозмартръ стальнымъ разооромъ литературныхъ про- всторыми весь онъ проникнуть и которые часть си сущности, которая постигаеть, резь свои неп ставивные для писателей для писателей — равно импульсъ. Сено, что «дворянскій упалокъ» пуда и иссеть герзевъ навстръчу судьов, ви, но ни минуты не философствующій ни молявіством проникнуть во главъ предпріятія здась не истинная тема, а жишь поводь, такъ что обычная ихъ психологія распа- о дюбви, ил о счерти. Такова Сосновская, въ качества славнаго руководителя состокоторымъ Бунинъ воспользовался, чтобы дается и становится похожа на «обез- на любовь и из смерть летящал, какъ ба- итъ В. С. Рашевскій при ближайшемъ учапеня поучительно разсмотрыть х тя бы отдаться единственному истипному оправ- смысленныя щенки» иль на обл ики, кру- сочка на стень. Таковъ Елагинъ, загинданію творчества: сам му творчеству. Въ тящіеся въ смерчь. Не вившичя, но внут- потизированный С оновской и убпвающій стоится интимный объдъ для представите-«Суходоль», отділенномь отъ «Деревни», реннія событія этихъ разсказовъ прраціо- ее, но зами словно бы изумленный тымь, граммъ небывалые еще въ Парижъ атгракется, что эта повъсть, разсказанная такъ въроятно, всего лишь мъсяцями, Бунить зальны, и характерно для Буньно, что та- это онь сдълаль. (Кстати сказать: во ціоны, первоклассныя артистическія силы, уже неизаврамо большій мастерь, чёмь кія праціональныя событія всегла имъ инфинемъ обликі Елагина и въ какихъ то 16 герясь изъ Холяивуда, три оркестра при нвишсе построение. Центральная фабули- гт «Деревнъ». Здъсь уже чувствуется ка- шеказацы съ самой реалистической обота- тоже имъ несознаваемыхъ внутренняхъ чемъ одинъ изъ нихъ приглашенъ изъ лонна водить построение. Центральная фабули- гт «Дерезна». Здась уже чувствуется ка- шеказапы га самон реалистической обста- тоже им несознаваемых на пронекаго отеля «Савой». Отмрытие будеть чертах сеть на пронекаго отеля «Савой». Отмрытие будеть на пронекаго отеля «Савой». Отмрытие будеть на пронекаго отеля «Савой». Отмрытие будеть на пронекаго отеля представального отеля пронекаго отеля представа отеля представа отеля представа отеля представ сказв стар и няньки Натальи. Но автору ивскольких великольных разсказовь. кахъ. Быть можеть, именно на эт мь гымъ). захотълось разработать и усложнить сю- с ставляютних съ ничь какъ бы одинь кентраств туть у Бунина все и постраено, жетъ ея повъствованія настолько, что къ циклъ: я говорю о «Петлистых» ушахь», изъ этого контраста все у него туть и возпрямому «сказу» онъ прибъгнуть не могъ. «Казиміръ Станиславовичъ» и т. д. Совер- кикаетъ. Егли въ этомъ пунктъ сравнить пли не принять. Но нельзя не принять то-Иужно дулать, что тугь рук водило имъ шенно предположительно и съ правомъ Гунина съ симводистами, то замътимъ, что ге мудраго художественнаго метода, кои нъкое чувство мъры, подсказавшее, что всять свзи слова обратно, я бы все же у послъднихъ міръ, окружающій гер евъ, торымъ она выражена. Этоть методь межслоть продолжительный «сказъ» неизорж- ръшинся высказать мысль, что именно ксегла опредъллется отчасти ихъ собствен но представить двумя простяйшими слованею стилистической нарочитостью уто- межлу «Деренней» и «Суход домъ» про- ными переживаниями, отчасти же (и еще ми: смотрыте и переживате. Бунинъ обоми в и пресытить читателя прежде, чвив взошель въ Бунинв тогь толчокъ, который болве) — твив. какъ авторъ переживаетъ гащаеть чесь опытомъ — не «идеями». имвъсть будеть доведена до конца. Поэто- впослъдсквии столь очевидно выдвинуль переживания своихъ героевъ. Поэтому вся Это и осте сдинственный ваконный путь ку Буниль обратился къ бутто бы очень его на первое мъсто среди современныхъ обстановка говъствованія, весь «пейзажъ» хуложества, неизмінно вміню вижниційся въ напростому, на дъль же — слежнайшему русскихъ писателей. Правильно ин такое (въ широк мъ смысла слова) у символи- личности гезда, гда есть подлинное испрісму: резеказъ Натальи то ведется отъ преди ложеніе, можно будеть судить лишь стовъ петчиненъ фабулт. Онъ у нихь, нусство. Не худо, если изъ опыта возниея лица. го оть лица автора. И вогь — гогда, вогда собраніе сочиненій будеть за- такь сказать «пристилизовань» къ собы- кають «итси». Но бъда, если за «идеями» тіямъ. Обратное — у Бунина У него со- ийть опыта. Потому то замінательныхъ бытія подчинены пейзажу. У символистовь зудожниковь незамівчательные притики инть они олинъ въ другой, какъ сдъланы Другой имий вышедшій томъ (седьной человінь собою опреділяеть міръ и пере- перой облиняють въ «безыдейности». «Въ эти переходы и на какіе моменты они при- въ общечь ряду) состоить изъ длиннаго создаеть его, у Бунина мірь, данный и его теловь не зародилась ни одна идея». ходятся, -- совершенно очаровательно и гяда разскаговь, написанных въ эмигра- пензмънэндый, властвуеть пать чел въ- читатель вожеть подумать, что это цитазамвчательно. Замвчательной же всего, что цін. Тема любви объединяеть самые при- комъ. Поэтому бунинскіе герои закъ мало та изъ Ачтона Крайняго. Но нівть. Это пи при столь сложномъ построеніи удалось мітательных изъ нихъ: «Митив добовь», стремятся сами себів дать отчеть, каковь шеть Фаддей Булгаринь о Пушкинів. Бунину достигнуть необывновенной эко- «Солистими ударь» и «Двло ворбета Ела- смысль съ ними происходищаго. Они по

Такова въ нъисторыхъ чертахъ своихъ