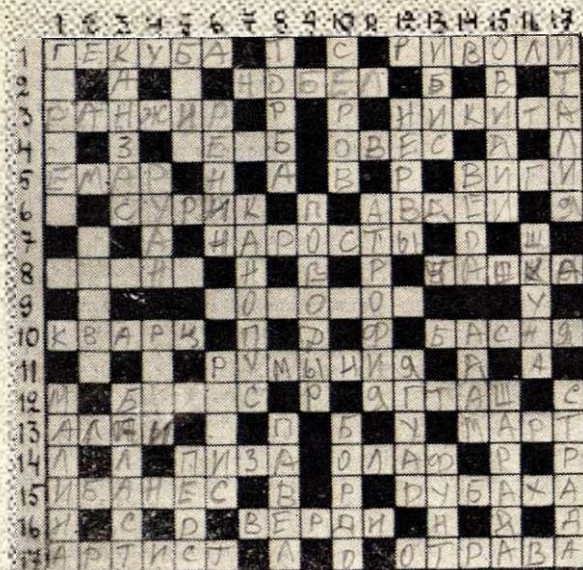


Крестословица

Крестословица № 47.

Сост. „Люка“.



Горизонтально: 1) Греческая богиня луны.—Город в Италии. 2) Шведский инженер, изобретатель динамита. 3) Построение по росту. — Мужское имя. 3) Намёстник султана в Турции.—Хлебный злак. 5) Французский романист, живописавший похождения европейцев в Америке. — Одна из партий английского парламента. 6) Краска. — Мужское имя. 7) Ненормальное разро-

сы и шпалы. 4) Город во Франции. — Изображение языческого бога. 5) Растение. — Представитель азиатского народа. 6) Знаменитый французский драматург. — Легкий набросок очертание. 7) Звезда первой величины. 8) Мёшок, из котораго кормят коней. — Мужское имя. 9) Селадон. 10) Фамилия, которую носили известный русский художник и композитор. — Город во Франции, извест-

ствие тканей (мн. число). 8) Женское имя. — Сосуд. 9) Часть экипажа. 10) Кристаллическая горная порода. = Литературное произведение. 11) Государство на Балканах. 12) Вид спорта. — Принадлежность снаряжения охотника. 13) Горная цёпь. — Мёсяц. 14) Город в Италии. — Скандинавское мужское имя. 15) Известный испанский писатель. — Одежда. 16) Знаменитый итальянский композитор. 17) Человек искусства. — Яд.

Вертикально: 1) Знаменитый английский физиолог 17 вёка, открывший кровообращение. — Растение из семейства жимолостных. 2) Денежная единица. 3) Один из штатов Съёв Америки. — Основание, на которое кладут рельсы и шпалы. 4) Город во Франции. —

Изображение языческого бога. 5) Растение. — Представитель азиатского народа. 6) Знаменитый французский драматург. — Легкий набросок очертание. 7) Звезда первой величины. 8) Мёшок, из котораго кормят коней. — Мужское имя. 9) Селадон. 10) Фамилия, которую носили известный русский художник и композитор. — Город во Франции, извест-

Рёшение крестословицы № 45.



Крестословицу № 45 рёшили: «Двое на сопкё Штх», А. С. Т., Микаша, М. А. Иггатов, Команда яхты «Химера», «Цыганка», Н. Н. К. и П. С.

Крестословицу № 44, кроме перечисленных в прошлом номере, рёшил еще Микша, и крестословицу № 43 — Се-Еер.

Книжные новинки.

К. Зайцев. «И. А. Бунин. Жизнь и творчество». — Из-во «Парабела» (Получено от «Дома Книги»).

О книгё К. Зайцева можно очень многое сказать и, что еще важнее, о ней можно без конца думать... Это очень интересная книга писателя о писателе. Пожалуй, она и написана то больше для писателей, чём для рядовых читателей, которым она может показаться сухой, а некоторым быть может, — даже скучной.

О жизни И. Бунина автор, в сущности, ничего не сказал, и книгу эту правильно было бы озаглавить: «Творчество И. Бунина», — так как вся она посвящена тонкому и очень интересному анализу творчества знаменитого писателя.

Несмотря на некоторые длиноты и спорность многих утверждений автора, книга эта очень цёпка хотя бы по одному тому, что она поднимает огромные вопросы о цёли и задачах творчества, потому что она учит подходить к творчеству, как к служению, напоминает о традициях Пушкина, который видел в поэте пророка, «глаголом жгущаго сердца людей», посланника Бога.. Когда прочтешь эту книгу писателя о писателе, незлым начинают представляться мысли о ненужности литературы. К. Зайцев на примере И. Бунина показывает, чём может быть творчество, «оживлённое божественным Пушкинским дыханием».

Интересно очень зорко замёченная

внутренняя близость И. Бунина к М. Лермонтову.

К. Зайцев раздёлал свой труд на семь больших глав: I — Родной чернозем. II — Мир раздвигается, III — На родинах Бога. IV — «Деревня». V —

Идеальную форму груди

придают

БЮСТГАЛЬТЕРЫ

наших фасонов.

Корсеты,

пояса,

бандажи

всегда в большом и разнообразном выборё по доступным цёнам.



Специальный магазины фирмы

Корсеты „ЭЛЕГАНТ“

- 1) Китайская № 158 (Пассаж), гдё Крыша.
- 2) Нов. Город Новоторг, № 103, уг. Почтовой.

Война и революция. VI — Месса пола. VII — Хорал моей жизни.

Постепенно, в хронологическом порядке, слёдует автор по путям творчества И. Бунина, детально разбирая его произведения, цитируя наиболее характерные отрывки из них, пересказывая их содержание, снабжая его комментариями, которые многое уточняют, на многие открывают глаза.

Очень серьезно и бережно рассказывает он И. Бунина, как поэта, как художника, как патриота, бытописателя, моралиста, остро сознающаго проблему добра и зла, и, наконец, как религиозного мыслителя.

В своем эпилоге автор показывает, что весь творческий путь И. Бунина сводится к исканию Бога. И по мере роста Бунинского религиозного «я», в его творчестве, все с большей и с большей отчетливостью обозначается пушкинское начало. Это пушкинское начало, в связи с серьезностью и правдивостью И. Бунина и с магической силой его дарования выдвигает Бунина не только в ряды признанных мэров писателей, но дёляет его творчество подлинным служением Богу, так как мир, преображенный писателем, становится «проевленной реальностью», в которой «Божий лад и строй...»

Такова книга К. Зайцева о Бунине — прекрасная книга, вполне достойная творчества мастера, которому она посвящена.

Н. Р.

Зав. редакцией М. С. Рокотов.

Издатель Е. С. Кауфман.