

# Литература, критика и искусство

## Памяти Н. О. Лернера

Николай Осипович Лернер, о котором столько было получено известия из России, начал свою ученую деятельность в 1903 г. в Одессе. Тогда же избрал он своим делом составление возможно полной хронологической науки по биографии Пушкина. Результатом его работы была книга "Пушкин и дни А. С. Пушкина", изданная в 1903 г. "Скорпионом" и удостоенная почетной премии Пушкинского Лицея в Одессе. Через семь лет Академия Наук выпустила второе издание этой книги, дополненное весьма значительно. Однако, остановиться на достигнутом автор уже не мог. Быстрое развитие пушкинистики и собственные размышления Лернера понуждали к дальнейшей работе в том же направлении. Собирались и пропадали материалы для "Трудов и дней" стали предметом постоянных забот Лернера до самого последнего времени. В 1922 г. он сдал Госиздату рукопись третьего издания, которое, по его словам, должно было быть вдвое больше предыдущего. Книга, однако же, до сих пор не появилась. Судя по анонсам издательства "Академия", выдана она ожидается только теперь. Несомненно, за последние двенадцать лет она должна была еще разрастись. Но и в том виде, как она существовала с 1910 г., "Труды и дни" давно сдвинулись

настойчивой и необходимой книгой во избежание, кому случалось заниматься Пушкиникой. Помимо "Трудов и дней", Лернером было опубликовано огромное количество статей и замечаний о жизни и творчестве Пушкина. Один из самых выдающихся знатоков в этой области, он пережил Якушкина, Баранова, Шляпкина, Савтова, Молдавского, Шеголева и умер последним из старшей плеяды пушкинознавцев, которую было так много сдвинуто в первую четверть нашего века. За последние тридцать лет рядкое издание, посвященное Пушкину и его эпохе, обходилось без участия Лернера, и ретивейшим из исследователей без помощи его трудов. Если бы были у него слабости, как у чужаков и чужаков, — безгранично, фанатическую любовь к Пушкину он бы до конца исполнил. Вся его жизнь была посвящена Пушкину, и самая память о нем навсегда будет овеяна именем Пушкина. Больше счастливой и более поэтической посмертной участи он и сам не мог бы себе пожелать. Как Державин Екатерины, так мог бы он сказать Пушкину:

Ты славою — твоим я вхожу буду жить.

Владислав Ходасевич.

## Книга о Бунине

Получение Н. А. Бунинской премии по литературе, естественно, должно было вызвать появление книги, посвященной творчеству в целом, подводящей в каком-то смысле его итоги (насколько это возможно, пока писатель продолжает творить). Сейчас такая книга и появилась (\*). Автор ее, К. Зайцев, задается целью проследить писательский путь Бунина за весь его творчество до «Жизни Арсеналева», но вводит в отдаленно, а в тесной связи с ним, знакомыми. Поэтому он не предпринимает биографическое исследование, а рассматривает параллельно жизнь и творчество Бунина. По той же причине, он не ограничивается в плане биографическом чисто фактическими материалами (кстати, подобранными очень тщательно), а пользуется также указаниями, разработанными в Бунинской повести и рассказе. Метод этот, несомненно, объясняет само творчество. Но его все же следует признать очень опасным, — и опасности его К. Зайцев не избег. Дело в том, что если произведения Бунина могут дать немало сведений о его жизни, то биографией его творчества, как и творчеством любого писателя, можно лишь в очень малой степени. Всякая подлинная литература возникает, конечно, не столько из событий внешнего, сколько из сокровенной внутренней жизни писателя, которая фактически учту почти не поддается. Единственный способ разобраться в ней, это — проследить историю учения, проходящую через все книги писателя, его постепенное развитие или внезапное преобразование.

К. Зайцев захотел слить фактическое жизнеописание с такой «художной» биографией, и цельность его книги от этого значительно пострадала. Коренной темой Бунина, руководящей нитью его творчества она почти не отбрасывает, ограничиваясь лишь фактическим жизнеописанием (\*). К. Зайцев захотел слить фактическое жизнеописание с такой «художной» биографией, и цельность его книги от этого значительно пострадала. Коренной темой Бунина, руководящей нитью его творчества она почти не отбрасывает, ограничиваясь лишь фактическим жизнеописанием (\*). К. Зайцев захотел слить фактическое жизнеописание с такой «художной» биографией, и цельность его книги от этого значительно пострадала. Коренной темой Бунина, руководящей нитью его творчества она почти не отбрасывает, ограничиваясь лишь фактическим жизнеописанием (\*).

\* К. Зайцев. «Н. А. Бунин». (Жизнь и творчество). Изд. Парабола 1934 г.

## Хлеб уходит к спекулянтам

Известия пишут "Правда": "В колхозах лежит пригосударственный хлеб. Но никто не может сказать колхозникам, по какой цене и кому именно его нужно продавать. В сельских потребительских обществах говорят, что им не дозволено заниматься этим делом."

справятся. Уже как-нибудь колхозники сам найдут дорогу к покупателям. — Так говорят местные власти. Пользуясь беднейшим кооперативом спекулянты развили активную деятельность. Они обходят дома колхозников и извещают их о готовности купить хлеб в любых количествах и без всякой возни. Орудуют они и на базарах.

Запретили мы нашим потребителям обществам закупать зерно: не

## „Сверх-магистраль“

Летом 1932 г. большевики рѣшили построить "сверх-магистраль" Москва — Донецкий бассейн. Она должна была быть готова через год. Прошло больше двух лет, но до окончания работ еще далеко, сдѣланы же работы нигде не годятся.

осмотрѣл строительство и указал на неудовлетворительное качество некоторых работ: земляное полотно насыпано небрежно, кюветы во многих мѣстах отсутствуют, качество жилищного строительства в большинстве случаев низкое, дома строятся по старым стандартам и т. д.

Как сообщают "Правда", народный комиссар путей сообщения Андреев

## Въ непроницаемом мракѣ

По графику, пишет "Правда" 14 октября все поезда приходить на станцию Иваново, Рязано-Уральской дороги, вечером. Вагоны грузятся ночью. Ночью на станции вѣтъ ни одного фонаря, ни одной лампы. Съ наступлениемъ ночи вся станция погружается въ непроницаемый мракъ. Гдѣ-то слышится ругань, стукъ треска. Откуда-то изъ темноты несутся

паровозные гудки и лязгъ буферовъ. Первые лучи восходящаго солнца освѣщаютъ мѣсто ночной погрузки. На путяхъ кучами валяются разсыпанныя овсяные зерна, лежатъ искоренные яйца, поныне мятыхъ помидоровъ. Товарная контора стоитъ настежь открыта. Кассиру приходится носить деньги въ карманѣ — ихъ нигде положить

## Может ли прокуроръ ухаживать

При чистой партийной организации екатеринбургской областной прокуратуры, пишет "Правда" 7 октября, комиссия исключила изъ партии четырехъ прокуроровъ. Что же совершили эти прокуроры? Вотъ одинъ изъ исключенныхъ, — областной прокуроръ Гель. Его чистота была вѣчна. За первый вечеръ изъ Бакаева завалила, будто слышала отъ кого то, что областной прокуроръ ухаживаетъ за одной сотруднической прокуратурой. И будто даже писалъ любовные записки.

На слѣдующій день чистка продолжалась въ томъ же стилѣ. Въ результатѣ Гель былъ исключенъ. Занятая обслуживаніемъ любовныхъ похотѣй прокуроръ, комиссія допустила рядъ грубыхъ ошибокъ въ отношеніи другихъ сотрудническихъ. Такъ, когда председатель коллѣсій заявилъ, что сотрудникъ Молчановъ переведенъ въ кандидаты за политическую неграмотность, послѣдній удивленно воскликнулъ: — Меня въ кандидаты? Да вѣдь я же отвѣтилъ на вопросы! — Развѣ отвѣтилъ? Возможно, не помню. И вернулъ Молчанову партийный билетъ, хотя онъ въ дѣятельности не отвѣчалъ на одинъ элементарный вопросъ.

НЕЗАКОННАЯ ПРОДАЖА САХАРА Комиссія партийного контроля объявила выговоръ директорамъ ряда сельскихъ совхозовъ и начальникамъ политотделовъ при нихъ за незаконную продажу сахара въ нарушение плана.

НЕИЗДАННЫЯ ПИСЬМА ТУРГЕНЕВА Институтъ русской литературы въ Петербургѣ получилъ въ даръ отъ проф. Крайцова 58 неизданныхъ писемъ Тургенева.

ЗАБЫЛИ О ЗИМѢ Изъ Сталинска (Кувшиной бассейны) и Магнитогорска одновременно сообщаютъ "Правдѣ", что новые заводы не подготовлены къ зимѣ. Въ особенности плохо стоитъ дѣло въ Магнитогорскѣ. Въ протомъ цехѣ вышли изъ строя краны, моторы, правильная машина. Слѣзъ завалилъ площадку мартена. Въ разбитыя окна хлещетъ валитъ снѣгъ. Заводъ не имеетъ необходимыхъ запасовъ угля, руды и известняка.

РЕМОНТЪ СВЯТОГОРСКОГО МОНАСТЫЯ "Правдѣ" 13 октября сообщаютъ, что на территоріи Пушкинскаго заповѣдника начатъ ремонтъ бывшаго Святогорскаго монастыря, возлѣ котораго похороненъ Пушкинъ.

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ РАБОТА Петербургское отдѣленіе центрального архива, пишетъ "Правда" 13 октября, открыло выставку "Церковь на службѣ царизма". Выставка имѣетъ цѣлью "освѣтить борьбу" церкви съ пугачевскимъ движениемъ, декабристами и съ пролетарскимъ революционнымъ движениемъ въ 1905 году.

ОХОТЯТСЯ НА ЗАЙЦЕВЪ Изъ-подъ Парижа пишутъ "Правдѣ" 14 октября: "Мисайловскій районный комитетъ партии и районный исполнительный комитетъ устранились отъ поставокъ хлеба. Секретарь отсиживается въ кабинетѣ. Его заместитель пѣлыми днями составляетъ списки прикормленныхъ къ столу. Председатель исполнительнаго комитета занятъ чрезвычайно важной и неотложной работой: ежедневно вѣдять охотиться на зайцевъ."

## ВОЗРОЖДЕНИЕ — ПОДПИСЧИКОМЪ

1. Въ лица, которая подписывается на газету на 6 мѣсяцевъ съ 15-го октября получаютъ право на одну десятую возможнаго выигрыша на билетъ 3-го выпуска 1934 года Национальной Лотереи; номеръ билета сообщается при подпискѣ.  
2. Въ лица, которая подписывается на газету на 3 мѣсяца съ 15-го октября получаютъ право на одну двадцатую возможнаго выигрыша на билетъ 3-го выпуска 1934 года Национальной Лотереи; номеръ билета сообщается при подпискѣ.  
Лица, не имѣвшія возможности подписаться на газету на три мѣсяца впередъ, но изъ мѣсяца въ мѣсяць возобновляющія свою подписку — получаютъ право на участие въ Национальной Лотерей въ размѣрѣ 1/20 части билета за каждый периодъ въ три мѣсяца непрерывной подписки. Номеръ, серия и выпускъ билета отъ мѣсяца на каніонажъ въ моментъ возобновления подписки на третій послѣдствительный мѣсяць. Каждый мѣсяць подписки засчитывается разумѣется, только одинъ разъ.  
Право на долю возможнаго выигрыша будутъ имѣть только тѣ лица, которая въ день розыгрыша 3-го выпуска Национальной Лотереи будутъ числиться подписчиками газеты.  
Подписываться можно ежедневно въ Главной Конторѣ «ВОЗРОЖДЕНИЯ» (2 rue de Séze, Paris (9)) и въ слѣдующихъ представителяхъ:  
Въ Лондонѣ: Baltic Trading Co.; Bishopsgate 55.  
Въ Бухарестѣ: Petrolinim; strada Cantacuzino 33.  
Въ Кишиневѣ: E. Леонтовичъ; str. Vasile Alexandru 15a.  
Въ Варшавѣ: «Добро»; ul. Krakowska Przemieslcie 53.  
Въ Прагѣ: «Русини»; ul. Vladislava 10.  
Въ Югославіи: Н. А. Павловскій — ул. С. Брановачког, 17. Нови-Сад.  
Восемь подписчиковъ «Возрожденія» на 6 мѣс. выиграли по 100 фр., 24 подписчика — по 50 фр. на билеты № 42600, серия 14 и № 84100, серия 13.  
Сто подписчиковъ выиграли по 20 фр. и 200 подписчиковъ — по 10 фр. на билеты, которые оканчиваются цифрой 6.  
До сихъ поръ РЕДАКЦІЕЙ РАСПРЕДЕЛЕНО МЕЖДУ ПОДПИСЧИКАМИ ВЫИГРЫШЕЙ по 10, 20, 50 и 100 фр. въ ОБЩЕМЪ НА СУММУ ВЪ 23.000 ФР.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ — ЧИТАТЕЛЯМЪ

Продолжайте вырѣзывать и сохранять лѣвые половинки заголовковъ газетъ — вы можете въ будущемъ получить премию.

## Литературная лѣтопись

Советскій фарсъ  
Въ седьмой книжкѣ «Новаго Мира» напечатано нѣчто, въ советской литературѣ до сихъ поръ еще не встрѣчавшееся: «музыкальная комедія въ стихахъ». Вѣрнее сказать — это не комедія, а фарсъ, тема котораго — все та же: строительство, вредительство, утраченіе носа Евровѣ. Только подана она на сей разъ въ патентованно-легкомысленныхъ тонахъ. Директора и директрисы трестовъ выдѣлываютъ комически на, комсомольцы и комсомолки хоромъ поютъ комически пѣсенки, которыя годятся разве что для заложившей отъ этой сцены. Этотъ фарсъ называется «Какъ ее зовутъ?» Авторъ — Н. Агуевъ. Произведение рассчитано на зрителя самого низкаго свѣтлора.  
Серьезный критическій подходъ къ нему рѣшительно невозможенъ. Нѣ сколько странно, что оно впечатлѣно въ толстомъ журналѣ.  
Възвонъ, трестовцы, директрисы, француженки, управдѣлы, рабочіе, оловянные дѣйствующія лица, взятая изъ традиціи советскаго романа изъясняются у Агуева пѣлыми стихами. Ситуация — верѣхъ банальности: слезы вытекаютъ на чистую воду управдѣла, потомъ трестовцы вѣдуть на чистую воду самихъ себя: самокритика. Французъ, слеза вытекающая всѣмъ признакамъ буржуазности и выходящаяся во всѣхъ женщинахъ по очереди, въ концѣ концовъ, дѣлается близняшкой и вѣрными другомъ коммунистической молодежи. Все это, въ сущности, скучно, но у массоваго зрителя «какъ ее зовутъ?» будетъ имѣть успехъ, прежде всего потому, что фарсъ, тѣмъ болѣе советскаго, онъ еще не выдалъ.  
Авторъ старается вычлѣнить талантъ смѣлостью, вкусъ — избирательностью. Почти невозможно его судить за это. Когда пассажиры, обившіе съ носальщиками, спавутъ по сценѣ, расбѣвая глушь, но не лишеные юмора романы — тутъ ужъ не приходится говорить, «наравится» намъ это или «не нравится». Можно только отвѣтить, что Агуевъ — несомненный поборникъ новаго сценарнаго жанра въ СССР.  
Какъ образчикъ директискаго высказыванія, приведемъ такое двуступиѣ изъ пьесы:

вально увлекательнѣе и читается съ интересомъ. Въ этой полу-автобиографіи, полувывухъ разсказа жизнь не банальная, а воображеніе у автора богато. Чего-чего не случается съ юной, мечтающей стать флористкой и для этого идущаго пѣшкомъ изъ Павлодара въ Индію! «Похоженія флориста» — вещь совсѣмъ не глубокая, но зато, на фонѣ вудной советской беллетристики, по крайней мѣрѣ, хоть занятельная. Событія, въ ней изображенныя, происходятъ еще до революціи, а потому никакихъ революціонныхъ темъ въ ней пока что нѣтъ. Можно лишь опасаться, что онъ, въ концѣ концовъ, повзрѣетъ, и что геръ найдеть свое истинное призваніе въ работѣ на социалистическое строительство. Какъ ни странно, эта бурная дѣятельность въ советскихъ романахъ занимаетъ до самое мѣсто, какое въ романахъ добраго стараго времени занимала «тихая пристань»: въ концѣ концовъ безупречныя добродѣтели героя.  
Остальной матеріалъ седьмой книжки не любопытнѣе, за исключеніемъ посмертныхъ стиховъ Э. Вагнрикаго, не плохо сдѣланныхъ, но уже слишкомъ тенденціозныхъ. Однако, и они свѣдѣтельствуютъ о несомнѣнномъ дѣшевномъ разладѣ, случившемся Вагнрикомъ, о глубокой тѣжбѣ съ советскими указомъ, который онъ заставлялъ себя писать.  
Въ отбѣдѣ «Изъ прошлаго» напечатаны воспоминанія Ф. Раскольникова объ обществѣ у Ленина, произведенномъ въ Сибиріи въ 1898 году. Невадного перелѣтъ тѣмъ застряблиа съсылный революціонеръ Н. Е. Федосѣевъ, доведенный до самоубійства пѣтлинскимъ Юхонимомъ, тоже сыгравшимъ трагическую роль въ нѣсколькихъ лѣтъ. При кончѣн Федосѣева присутствовалъ, между прочимъ, Лежава, нѣвшій советскій сановникъ. О дѣлѣ Федосѣева было послано письмо Ленину. Оно было пережвачено, и къ Ленину въ Минусинскъ вѣдился власти съ обкомомъ. Ничего существованнаго найтено не было. Все это рассказано подробно и благоубѣнно, какъ о важныхъ событіяхъ.  
Въ 8-й книжкѣ находимъ разсказъ Л. Сейфуллиной «Таня» и «Песню для кинематографа» Ю. Олеши. Она называется «Стройной юноша».

## Юбилей композитора А. Т. Гречанинова

25 октября исполняется 70 лѣтъ Александру Тихоновичу Гречанинову. Въ связи съ этимъ по инициативѣ и подъ предѣлательствомъ О. М. Апостоль въ Парижѣ образовалась «Кружокъ друзей музыки А. Т. Гречанинова». Цѣлями этого кружка является какъ устройство чествованія юбиляра, такъ и распространеніе его произведеній и содѣйствіе изданію его новыхъ работъ. Кружокъ предлогаетъ устройть, совместно съ Союзомъ дѣятелей русскаго искусства большой концертъ въ залѣ Гавро, посвященный музыкѣ Гречанинова.

Въ связи съ печальными событиями послѣдняго времени, этотъ концертъ нельзя устроить раньше конца ноября мѣсяца. Въ самый день 70-лѣтня, т. е. 25 октября, чествованіе юбиляра будетъ происходить у него на квартирѣ. Организационныя и исполнительныя задачи кружка Гречанинова, желающаго принять участие въ чествованіи или войти въ составъ тѣмъ кто образованнаго кружка, приглашаются обращаться къ предѣлательницѣ кружка: Л. ро Шефферъ (16). Тел.: Токалеро 61-52. Или къ предѣлательнице Союза (Жасмонъ 09-83).

## „Образы Парижа“

„Правда, острая правда“. Эти слова Датопа, заглавія когда-то Стендаля, какъ эпиграфъ къ его роману «Прасно въ Черное», вспоминаются при чтеніи новаго романа Марселя Жуандо, автора «Личной жизни господина Родо». Не то чтобы «Образы Парижа» былъ очень правдивъ; думается даже, что нѣкоторыя художественныя эффекты — для Жуандо дорожно — но правду онъ понимаетъ исключительно какъ «строую правду», одна лишь она представляется ему сущностью нашей жизни.  
«Образы Парижа» — сборникъ очень краткихъ, очень сматыхъ и сильныхъ именно по своей статистикѣ очерковъ о парижскихъ мѣстѣхъ. Нѣкоторые очерки выказываютъ въ себѣ всего пять — шесть строчекъ. Грандиозность Парижа, все его оффиціальнаго торжественнаго жизни Жуандо просто опущены; онъ какъ бы обнаруживаются въ самомъ словѣ «Парижъ» и образуетъ невѣданный фьенъ, на которомъ и брошены отдѣльные выводы, лица, ситуации.

Нѣтъ ли набережной Сены, укромнѣйся полъ мостомъ отъ жары 14-го июля (въ день національнаго праздника), споръ въ автобусѣ, соблазна, глумящая тѣлкую угольница, пѣтушка молчалива, сопровождающая болшую дѣвушку, — подобныя сцены возмущаютъ Жуандо своей простотой и трогательностью. Ничего, нового, разнотипнѣе сказать на каждой его страницѣ. Но несомненно его не уничтожаетъ чужеземнаго достоянства. Въ самомъ затерянномъ сердцѣ, въ самомъ опустошенномъ сѣрдцѣ видятъ онъ «что-то новое», что имѣетъ человѣкъ слѣпая съ безмыслиемъ и безжалостной толпой. Это «что-то новое» — душа, которая проявляетъ себя въ самые неожиданные моменты. Угольщикъ помогаетъ снѣгъ тащить тѣлкую, нѣтъ дѣлается «хлебъ» въ другомъ брогадой и даже лопатѣ (хлебъ по закону и животныя имѣютъ душу) распыляетъ ругань, чтобы ихъ могли казвать лица.  
Сильная и талантливая книга, хотя, можетъ быть, слишкомъ выдержанная въ одномъ предѣломъ тонѣ, который самую правду превращаетъ въ эффектъ.

## Возникла иностранная литература

— Роланд Доржель, авторъ «Деревяннаго крестова», выпустилъ новый романъ утопико «Если бы это была правда».  
— Издательство Грассе открываетъ сезонъ выпускомъ романа Жака Шардонне «Сентиментальнаго сульбъ».  
— Одновременно выходятъ (у Плана) томъ драматическихъ произведеній известнаго артиста Саша Гитри, и его воспоминанія, озаглавленныя «Если я хорошо помню».  
— Известный критикъ Андрѣ Теривъ выпускаетъ романъ «Паршивое стадо».  
— 10 октября исполнилось столѣтіе со дня рожденія финскаго романиста, Алексиса Киви, автора многотомнаго романа «Семь братьевъ».  
— Сегодня выпускаетъ передѣлку на современный ладъ «Тристана и Изольду».  
— Подъ названіемъ «Вавилонъ» выхдитъ книга Виктора Маргерита о нравахъ Парижа.

## ROSSICA

Французское издательство Декле де Буверѣ подготовило въ печати «Деревяннаго и дворъ Екатерины II» В. Ф. Худасевича въ переводѣ Терезы Монсо, «Константина Леонтьева» (Н. Бердяевъ) и очерковой романъ Н. Горюндюк. — Марсель Прево посвятитъ статью въ «Иенгуаръ» темѣ: «Толстой моральстѣ и правдѣ». Прево высказываетъ мнѣніе, что русская литература — самая значительная изъ всѣхъ европейскихъ.  
— Выходитъ по французски романъ нашъ соотечественника А. Рубжанскаго («Сальба Гамлетова») (на тему о любви въ со. Россіи).

## Лечерь прозы Марины Цветаевой

Въ четвергъ, 1 ноября, состоится вечеръ прозы Марины Цветаевой. О подробностяхъ быть сообщено особо.

## Проф. И. А. Ильинъ въ Бѣлградѣ

Доклады проф. И. А. Ильина, организованые въ Бѣлградѣ Союзомъ русскихъ писателей и журналистовъ, вызвали повышенный интерес не только въ средѣ русской колоніи, и вса сербская пресса посвящаетъ имъ цѣлый рядъ замѣтокъ и сообщений.  
Первый докладъ проф. И. А. Ильина о «Русскомъ національномъ характерѣ» собралъ въ Русскомъ Домѣ залъ, переполненный публикой до отвала. Среди собравшихся — делегаты по дѣламъ русской эмиграціи В. Н. Штраудманъ, предс. РОВС генералъ И. Г. Варбачковъ, предс. Отдѣла Союза галицкопольцевъ ген. В. Ф. Вауляревъ, предс. Державной комиссіи и б. ректоръ Бѣлградскаго университета проф. А. И. Гѣльничъ, предс. Союза русскихъ писателей А. И. Кювнинъ, членъ Сербской Академіи проф. Ф. В. Тарановскій, режиссеръ сербскаго народнаго театра Ю. Л. Ракитякъ, представитель сербской и русской журналистики, профессору, артисту чскаго яра...  
Докладъ проф. И. А. Ильина съ самаго начала захватилъ слушателей и былъ прослушанъ

съ напряженнымъ вниманіемъ. Содержаніе доклада, представляющаго собой одно изъ вѣнечныхъ произведеній проф. И. А. Ильина, было, пожалуй, самымъ интереснымъ, удерживающимъ на страницѣхъ «Воср.» Пока же хотѣя отнѣтъ, что помимо глубины содержания, широкомъ впечатлѣніи произвелъ на собравшихся и исключительное мастерство проф. И. А. Ильина, какъ оратора — художника, выдѣлывающаго даромъ захватить и возмознать аудиторію уже однимъ вышними приемами своего рѣчковаго мастерства и силой своего личнаго обаянія.  
— Одновременно проф. И. А. Ильинъ получаетъ приглашеніе прочитать еще докладъ въ Люблянѣхъ Загребѣ.

## Новая русская опера

Моей русской композиторъ Н. М. Васильевъ написалъ оперу «Ярославъ, князь Галицкий». Премьерной оперы состоится въ ближайшее время въ Русскомъ Домѣ въ Бѣлградѣ.

Помню, малюткой я вѣсь на колѣняхъ  
Качалъ равнодушно во всѣхъ направленьяхъ.  
Разговоръ дѣловой вѣдется, примѣрно,  
Табъ:  
Меня! Я хотѣлъ бы, какъ говорится,  
Пойтись, пройтись, учиться, по-  
братись.  
Первое дѣйствіе фарса происходитъ на вокзалѣ. Куплеты носальщиковъ стоятъ того, чтобы ихъ привести:  
Съ хуфточкой зашей!  
Вамъ не пора еще!  
Выпейте чай еще,  
Шампанка съ перомъ!  
Вы убѣжающій?  
Вы провожающій?  
Вы ожидающій?  
Вамъ на перронъ!  
«Возмѣтъ» произведенія слѣдуетъ называть лѣсно, которые претендуютъ поютъ на мотивъ «Маруся отправилась въ чуждую страну. Въ социальнѣ, у насъ нѣтъ мѣста, чтобы привести ее поспѣею. Брошенная дѣвушка въ очаяннѣ вѣздла себѣ въ грудь дюжину столовыхъ ножей, доквора ихъ извѣскаютъ. Она поетъ:  
Не падайте руки,  
Довольна я вполнѣ,  
Послѣдній пожитокъ на память  
Пушкай остается во мнѣ.  
Но Маруся умираетъ, и ее сжигаютъ въ кенотеріи. Тутъ появляется обобщитель и требуетъ:  
Я самъ ей жить поспортилъ,  
И виноватъ я самъ.  
На память пелуд въ гробъ-фельдъ  
Отсыплетъ чистота гримъ!  
Формальности сказаны бы, что помнитъ ея-то поспѣею на сниженнѣмъ выказанѣ патетическаго стиля.  
«Новый Миръ», нн. 7—8  
Въ седьмой книгѣ «Новаго Мира», рядомъ съ комедіей Агуева, напечатано продолженіе романа Веселова Павлова «Исторія флориста». Такое же продолженіе находимъ и въ восьмой книгѣ. Романа до-

## La Nouvelle Mais n tette

36, rue Vivienne, (Близъ Биржи).  
Завтраки 16 фр. (вино и кофе)  
Обѣды 24 фр. — Умныи.  
Большая артистич. программа.