

Литература, критика и искусство

Стихотворение

Подумать только, — лишь педбля
 Тому назавт, въ нвомъ крау,
 Кружилсь чайки и летблн
 Вослбдъ большому кораблю.
 Что отбывъ въ Африку. И нары
 Влюбленны, какъ мы съ тобой,
 Мечталъ о пескахъ Сахары,
 Встрбчалъ бшенный прибой,
 И осторожно цбловалсь.
 И, какъ сообщення, тогда
 Мы спсходительно сбвлялсь
 И отворачивалсь... Да,
 То были дни такой свободы
 И странной легкости такой,
 Какъ будто кто-то злые годы
 Вардугъ стеръ безумною рукой
 И намъ сказалъ: — Ихъ вбтъ въ по
 мнбтъ.
 И не было! Лишь корабли
 Отъ вбка плыли, какъ и нынб,
 Къ землб желанной отъ земли.

Екатерина Тауберъ.

Чествование И. А. Бунина

Выявляется интересная программа вечера чествования И. А. Бунина в театре Елисейских Полей 26 ноября.

Женя Турель (Опера-Комикъ), известной пианистки Ирины Энери.
 Слово о Бунине, какъ о писателб, скажетъ Бор. Зайцевъ.
 Билеты отъ 3 до 50 фр. продаются въ кассб театра.

Литературная лѣтопись

Романъ Вересаева.

Года три тому назадъ Вересаевъ печаталъ въ одномъ изъ толстыхъ журналовъ романъ «Сестры». Романъ казался скучноватымъ, чувствовался въ немъ социальный заказъ, но все таки многочитный писательский опытъ позволилъ Вересаеву, несмотря на явную погоню за дешевыми «социальными эффектами», остаться на нб-которомъ пристойномъ уровнб. Недавно романъ былъ перендланъ.

Темою «Сестеръ» была перестройка мировоззрбня двухъ дбвухеъ, вышедшихъ изъ интеллигентной среды, и постепенно втягивающихся въ борьбу за прелюдное социалистическое строительство. Надо быть справедливыми къ Вересаеву: три года тому назадъ эта тема была куда новбй и свбжбй, нежели сейчасъ, когда подпольсь съ подложными произведеннй, въ которыхъ героиня изъ «ббришки» превращается въ сознательную коммунистку. Такія «перерожденнн» мы видблн и въ послбднемъ романб Фадбева, и въ «Юношб» В. Левина, и, кажется, увидбмъ у Лавренева, ибо на этомъ пути находится героиня его романа «Сине и бблос», еще незаконченнаго печатаннемъ.

Къ писаннймъ Вересаева въ СССР относятся съ несравненно большимъ вниманнемъ, нежели то, которого они въ дбйстви-тельности заслуживаютъ: Вересаевъ — ро-маннстъ очень посредственный. Сейчасъ «Сестрами» условно занялся критика.

Романъ начинается дневникомъ, который ведутъ Лелка и Нинка. Изъ этого дневника несла скоро становится ясно, что Нинка склонна къ философствованню, а Лелка настроена болбе практически. Обб онб недоволенъ кругомъ, въ которомъ выросла, въ частности — возмущается противъ матери. Нинка мечтаетъ стать «великимъ парлатаномъ», а Лелка подумываетъ «уйти въ производство» — чтобы выпрнмать сознание и душу.

Вторая часть романа изображаетъ Лелку «на производствб». Поступила она работницей на галочную фабрику, гдб «ведетъ за собой инертную массу» менбе сознательныхъ работницъ. Ее даже хотятъ сбблать агитпропомъ. Она и сама очень довольна собой, и ея размышленнймъ и чувствамъ Вересаевъ отводитъ нбсколько страницъ, что даетъ советскимъ критикамъ основание упрекать писателя въ томъ, что онъ «ради индивидуальности переживаннй» героиня забываетъ о социалистическомъ строительстве въ цбломъ.

Великнй грбхъ Вересаева, оказывается, заключенъ еще въ томъ, что онъ въ романб своемъ совершенно игнорировалъ «историческую статью» Сталина «Головокруженне отъ успбховъ». Такихъ вещей нельзя игнорировать. Вересаевъ показалъ стройку и коллективизацню совбсьмъ не такъ, какъ полагалось.

Въ третьей части «Сестеръ» вновь по-является Нинка. Она набблза «ошибокъ коллективизацнн» и срывовъ своей сестры. Находясь даже внб комсомольца, собствен-нымъ рвеннемъ и чувствемъ, она приняла къ правильному пониманню дбствительности и социализма. Вересаевъ сбблалъ ея политическую дальновиднб, чбмъ ея производственна сестра, и тбмъ самымъ все таки сбблалъ ужаснбйшую ошибку: указалъ совершенно неправильный путь, который мо-лодежь должна подходить къ коммунизму — не черезъ фабрику, не черезъ колхозъ, а въ единеннй, среди «индивидуалистичес-скихъ» раздумнй, надъ тайнымъ «дневни-комъ», надъ книгой. Это тоже не полагаетъ критикб и партн негоднймъ. Критикб и партн строги и непогрбшмы. Все это, впрочемъ, старая нбснн.

Можно бы выписать изъ статьи Старчакова еще съ десятокъ пунктовъ, по которымъ Тургенева оказывается нужнеъ советскому читателю. Но все эти пункты будутъ касаться самой несущественной, самой неинтересной стороны тургеневского творчества. Советскнй критикъ проходитъ мимо всего того, за что можно любить Тургенева. Изъ тургеневскихъ героевъ Старчакова занимаютъ Маширина («Новб»), Кукина («Отцы и дбти»), отчасти также Базаровъ и Соломинъ. Говоря о «Днмб» онъ останавливается какъ разъ только на томъ, что намъ сейчасъ кажется ненужнымъ балластомъ, — на рассужденнймъ о Европб и Росснй. Изъ прежнихъ критиковъ, писавшихъ о Тургенева, Старчаковъ сочувственно упоминаетъ только о Германб Дюпонтнб.

«Столбте роженнй Тургенева совпало съ первой годовщиной октябрьской революцнн», пишетъ Старчаковъ. «Гениальннй ученикъ Ленина Сталинъ сбблалъ построение безклассового общества конкретнымъ. Сбблдовательно, Тургенева съ его рассу-ждениями о принципахъ 1789 года отошелъ въ область преданнй. Однако, преданнй его живо, и Старчаковъ приветствуетъ тб рабочие клубы СССР, которые устроили по Тургенева «достойннй помннкн».

Пушкинъ въ Палехб.

Въ Палехб, прославившемся своими ико-нами, продаются нной роль искусства: художники, изъ рода въ роль занимавнсьеся иконописью, постепенно перешли на прикладную живопись: на книжныя иллюстрацнн, табакерки и проч.

Въ смыслб сюжетовъ изъ дбствительности пошла по двумъ направлениймъ: одно изъ нихъ — изображение «социалистического строительства», т. е. изготовленнй цблныхъ серийныхъ съ изображеннймъ колхозницъ и трактористовъ, изготовленнй «производствен-ныхъ» лавочныхъ коробовъ съ выднмъ Днбпростора, съ работннй и станковъ и т. д.; второе направление — возвратъ къ темамъ классической русской литературы. Въ первую очередь — къ Пушкину.

Въ статьяхъ о работбхъ палеханъ пишутъ, что въ послбднне годы особенно выдблнсь художникъ Д. Буторнн, тотъ самый, что написалъ свои замбтки. Онъ сбблалъ до пятнадцати вариантовъ «Лукоморнй», нбсколько стеновъ изъ «Руслнн и Людмнлн»; другнй художникъ выдблнсь за «Сказка о рыбацкб и рыбацб», за «Песнь о Влбц-цвбтц Озбръ». Если судить по нбсколькимъ дошедшимъ до насъ фотографнймъ, «пушкинское» творчество палеханъ заслу-живаетъ вниманнй. Много имъ сбблано на деревб, а многое на фарфорб. Впрочемъ, изъ интересъ къ Пушкину такъ сильны, что они пробуютъ свои силы и въ изгото-вленннй эскизовъ къ декорациймъ для по-становокъ Пушкина. Въ московскихъ театрахъ ставятся «Бориса Годуновъ» по эскизамъ палеханъ.

Совбтскнй поэмы.

Можно сказать, что въ советской Росснй пошла мода на крупныя стихотвореннй по-явленнй. Здбсь сказывается влияние Маяковского и Сельвинского, кризисъ лири-ки, кризисъ самого стиха и тяга къ его обновленню (что, впрочемъ, у малограмот-ныхъ стихотворцевъ приводитъ Богъ знаетъ къ какимъ «достиженнймъ»). Въ «Новомъ Мнрб» изъ номера въ номеръ печатается поэма Васильева «Соляная бунтъ»; только что вышла поэма Курсанова «Товарищъ Марксъ» — ее можно назвать «сифонузъ на высокую тему». Надбемъ, что этого произведеннй Тургеневу не простать и въ СССР. Въ «Красной Новб» читаемъ поэму О. Кольцова «Песнь о колоколб»: ничего не подблаетъ, времена коммунистическнй, телерь каждый самъ себб Шиллеръ. Поэмы не только изготовляются оригинальнймъ, еще и переводятся съ разныхъ экзотиче-скихъ языковъ, ибо приказано считать, что проицаетъ не только литература велико-русская, но и таджикская. Въ десятой книжкб «Новаго Мнра» вымнрнулъ нбкогда известный поэтъ Сергбй Городецкнй. Онъ перевелъ нбчто съ бблорусскаго. У него читается такое:

Я не буду внутри совхоза
 Очень углубляться.
 Опншу, какъ освещенъ,
 Съ чбмъ пришлось спознаться.
 Странно думать, что этому жалкому
 Болтуну скоро пойдетъ шестой десятокъ.
 Гулливеръ.

Юбилей Тургенева въ СССР.

На пятидесятилетнй со дня смерти Тур-генева советская печать, какъ и полагаетъ ей, откликнулась нбсколькими плоско-ми марксистскимъ статьямъ, да и то съ оговорками. Въ «Новомъ Мнрб» (кн. 9-я) опубликована статья А. Старчакова, который, впрочемъ, отпнкивается утверждать, что «Тургенева живеть», несмотря на то, что уже не осталось ни услоббъ, ни даже губерннй, въ которыхъ жилъ его герой. Любопытно, что трагическое въ Тургенева советскому читателю кажется смбшнымъ, а смбшное — трагическимъ. Такого мнбне Старчакова. Но все таки Тургенева живъ. Чбмъ же именн? Во-первыхъ, тбмъ, что «сломались» слабыя стороны революционнаго народничества»; во-вторыхъ — «съ острой анализировалъ общественныя явленнй»; въ-третьихъ — «чувствовалъ па-

Новинки иностранной литературы

— Немецкнй писатель, Эрнстъ фонъ Са-ломоннй, одинъ изъ убнйцъ Ратену, напеча-танный — въ беллетристической формб — свою исповбдь «Отверженнймъ», закончилъ романъ «Малднше».

— Число новыхъ французскихъ романовъ, «оживающихъ» убнцаннй Гонкурской нннн ннннми премнймн, увеличивается съ каж-дымъ днемъ. Вышли: «Эволюционне абст-рктное» г-жи Поль Ренъе; «Клбдъ» Женева-Фоконъ; «Антуанъ, Буау» Поль Назана; «Темный дьяволъ» Жана де-Ботеръ. Крн-путь шансы на премню у Шарля Бребанъ («Король спнть»), Марселя Эймъ («Зеленая кобыла») и Филиппа Гернъ («Паукъ поэту» — не къ добру).

— Появились два новыхъ тома безконеч-ной «Эпопеи» Жюль Романа (никль — «Юди доброй воли»; томъ пятый — «Скронные», и т. б-й — «Великоблнны»).

— Появился днй новнй, отомсанный къ ре-волюционнймъ днмкнймъ: Отто Рнль «Каръ Марксъ» (переводъ съ нбмецкаго) и Катина Сунъ-Ит-Сена «Воспомннннй китайскаго ре-волюцонера».

Т. ЕЛИС. ПОЛЕИ
 25 ноября
 въ пользу дома
 Фран. композиторовъ.

Сахаровы

Обновленная прог. Оркестръ Ламуръ

НОВОЕ КАБАРЭ
 открытое А. М. Бронштейномъ „ALMASK“
 58, rue Notre Dame de Lorette. Tél: Pigalle 77-09.
 Jazz Jerry Mengo
 Attractions. ИОНЕЛЬ БАЖАКЪ.
 НИЩА КОДОЛБАНЪ.

Новые миллионеры

Человѣкъ, выигравшій 5.000.000 франковъ

ЭТО ТОРГОВЕЦЪ УГЛЕМЪ ИЗЪ АВИНЬОНА

Выигрвшъ въ 5.000.000 франковъ вновь достался жителю Прованса. Въсбзь за парикмахеромъ изъ Тараскона, обяза-тельнымъ билета, на который палъ пятимил-лионнй выигрышъ Национальной лотереи оказался Луи Рибьеръ, торговецъ углемъ въ Авиньонб.

Луи Рибьеръ вмбсто со своимъ братомъ Марселемъ владеетъ небольшой лавкой, гдб продается дрова и уголь, въ одной изъ узкихъ извилистыхъ, среднебвжыхъ улицъ папскаго города.

Эта лавка досталась Рибьеру отъ его отца.

Разсказывъ Луи Рибьера журналистамъ удалось съ большимъ трудомъ, лишь только онъ узналъ о выпавшемъ на его долю счастьб, онъ скрылся.

Луи Рибьеръ 32 года. Это атлетическаго сложбня мужчина. Недавно онъ женился на молодой, хорошей дбвухб, 20-лбтней Жаннб Бажоуръ.

мой первый капиталъ. До сихъ поръ я ра-ботаю, не показывая рукъ. Можетъ быть, еще кто нибудъ сбблзу. Сегодня буду совб-щаться съ женой...

Какъ сообщаютъ, Луи Рибьеръ заявилъ, что наббрень похлбться своимъ выигры-шемъ со своимъ братомъ Марселемъ, кото-рому передъ тбмъ онъ отказался уступить половину билета.

Какъ онъ узналъ о выигрышб

— Сегодня утромъ, — повбдлвъ снбш-ной отъ счастья Рибьеръ, разсказывающнй его журналистамъ, — я всталъ, какъ обыкно-во, въ 6 часовъ, чтобы идти на работу. За-шелъ по дорогб въ бистро, взглянуть на газету болбше для очистки совести, такъ какъ не имблъ ни малбйшей надежды вы-играть. И вдругъ... увидблъ цифру моего билета. И сразу не повбрилъ глазамъ. Циф-ра эта показавалась мнб такимъ то каба-литическимъ знакомъ. Я испыталъ такое волненнй, что не только не выпнлъ заказан-ное мною кофе, но и не заплатилъ за него. Выббжалъ изъ бистро и какъ сумасшедшнй поббжалъ къ моей матери, консержеркб на улицб С-Шарль.

И нбмблъ и билетъ первого выпуска, по-тогда я ничего не выигралъ. Съ большимъ трудомъ мнб удалось купить билетъ второ-го выпуска. Мой братъ также хотблъ купить билетъ второго выпуска, но ему это не удалось сбблать. Онъ прогнлъ меня, что бы я уступилъ ему половину моего билета, но я отказался: рисковать, такъ риско-вать.

Другие счастливыцы

Въ Марсблб, контръ-мертъ мбстнаго за-вода выигралъ миллионъ. Въ Марсблб же выиграла миллионъ г-жа Поля Пру.

Меръ мбстечна Илнй департамента Сель и Узъ, Антуанъ, также выигралъ мил-лионъ.

Въ Парижб разосланы Центральнаго рннка Шуа выигралъ 500.000 фр. Этого счастливы безмернй. На вопросъ, что онъ будетъ ннбмъ дблать, онъ заявилъ:

— Рннтельно ничего не знаю. Одно могу сказать вамъ: лобду куда нибудъ въ деревню отдохнуть съ женой и двумя дбт-ямъ.

Двое другихъ миллионеровъ уже получи-ли вчера утромъ миллионы въ павильонб Фланкн министерства финансовъ. Оба они заявили не желалн называть свое имя.

Одинъ изъ нихъ даже проявилъ неспо-койную лобвостъ въ стремленнй быть не замбченнымъ. Когда открылась дверь въ кабинетъ директора, фотографнй и журнал-исты бросились къ ней, дабы снять и раз-сирснть выходящаго миллионера. Но тотъ быстро сбмчался съ толпой, сбблать видъ, что онъ самъ любознательнй, желающнй уви-дбть счастливыца. Когда журналисты и фотографнй поняли свою ошибку, миллио-неръ уже былъ въ автомобнлб. Тбмъ не ме-нбе его удалось снять. Онъ, однако, зарн-валъ лицо руками и кричалъ: «кто не я, это не я».

Селскнй работнй Жюль Норалесъ, 35 лбтъ, работавшнй въ Сель-Мажорб — вы-игралъ миллионъ.

Въ Булонъ-сюръ-Меръ выигралъ мил-лионъ Огюстъ Фуме, отецъ 14-ти дбтей.

Въ Парижб выиграла 500.000 франковъ г-жа Сесиль Верббк, консержерка дома на улицб Дювоилъ.

Журналистовъ она приняла довольно сухо:

— Что я выиграла, вы сами знаете, — сказала она, — а по этому поводу гово-рнть мнб нечего. Рада ли я? А вы сами не были бы рады на моемъ мбстб. Все, что мнб вамъ сказать, это то, что я пока оста-юсь консержеркой.

Что вы думаете дѣлать?

Въ головб Рибьера одинъ проектъ смб-няется другой.

— Что я буду дблать? — говоритъ онъ, — самъ еще не знаю. Думаю, перееду тор-говлю моимъ суданскимъ. Но это не значнть, что я стану бездбльнымъ. Я со-здамъ огромное предприятие торговли уг-лемъ, но прежде всего я хочу путеше-ствовать. Буду путешествовать для удоволь-ствия съ моей молодой женой. Это будетъ

Русскнй, выигравшнй миллионъ

Билетъ № 30.794 литер А Ю былъ про-данъ черезъ контору А. М. Годованнко-ва. А. М. Годованнковъ былъ въ ре-дакцнн и показавъ намъ корешокъ ука-заннаго вышб билета.

Вотъ что онъ намъ разсказалъ:

— Билетъ 30.794 ян. Ю былъ куп-ленъ у меня русскимъ, фамиля котора-го я вамъ, естественно, назвать не имбу права. Фамнля его начинается на С. Лишь только стали известны номера вы-игранныхъ билетовъ, я похвлялъ на квар-тиру этого русскаго. Было это около 12 ч. ночи.

Мой клнентъ живеть въ 15-мъ аррон-дисманб. Консержерка пе хотбла меня выслушать. Съ трудомъ уббдилъ я ея про-исущнй меня на квартиру моего клнента, однако, естественно, я ей ничего не ска-залъ о его выигрышб.

Счастливецъ спалъ. Мнб долго при-шлось стучать.

— Кто тамъ? — услышалъ я наконецъ сонный голосъ, которому предшествова-ло шарканье туфель по полу.

— Это я, Годованнковъ. Къ вамъ срочное дбло.

Дверь открылась. Передой мной сто-ялъ совершенно заспанный человекъ. На видъ ему лбтъ 38-40. Я вполб и со-общилъ ему о случившемся. Тотъ спро-

сонья не сразу сообразилъ, въ чемъ дбло. Но когда понял, радосте его была прямо безгранична. Онъ долго жалъ мнб руку, не въ силахъ вымолвить ни слова.

Все, что я могу вамъ сообщить про него, это то, что онъ живеть въ су-бственной квартирб (двб комнаты съ кух-ней). Живеть, повидимому, одинъ.

ЕЩЕ ВЫИГРАШЕ РУССКНЕ

Выигрши паши и на другнй билетъ, купленные черезъ контору Годованнко-ва. Группя изъ 10 русскихъ выиграла 500.000 фр. Изъ нихъ одинъ проживаетъ въ Антнб, другой въ Лондб и восемь въ Парижб, причеиъ двое изъ послбдннхъ — шопферы.

Г. Годованнковъ показавъ намъ такъ же корешокъ билета, выигриваго 50 тысячъ фр. Онъ былъ купленъ русскимъ, проживающнмъ въ Парижб. Одинъ изъ выигранныхъ въ 10.000 фр. (корешокъ намъ былъ также показанъ) — русскнй шопферы, проживающнй въ Булонн.

КЛИЕНТЫ РЕСТОРАНА «КЛУКВА»

Русскнй ресторанъ «Клуква» разда-валъ безплатно своимъ клнентамъ бонусъ на участнй въ Национальной Лотереб.

На одинъ изъ билетовъ принадлежа-щихъ ресторану (19880 литер В) палъ выигрышъ въ 500.000 фр.

Парикмахеръ изъ Тараскона

Тарасконскнй парикмахеръ Бонуръ, вы-игравшнй 5.000.000 фр. при тиражб перво-го выпуска лотереи, прнбхалъ вчера въ Парижъ.

Поббдъ прншелъ въ 7 час. утра. Къ это-му времени на Лионскомъ вокзалб собра-лись огромная толпа. Приннлъ чужъ онъ все въ провансальскнй Парикмахеръ Тарасконскнй парикмахеръ снелъ съ поббды, снйя улы-кой, и на вокзалб же угостилъ своихъ дру-зей виномъ. Затбмъ сбблъ въ автомобнлб и укатнвъ въ сопровожденнй опять таки дру-зей, сбблзавшнхъ за нимъ въ десяти ав-томобнлахъ, на большой автомобильный за-водъ близъ площадн Теръ, чтобы купить себб машину.

Тарасконскнй парикмахеръ уже нашелъ, куда испратить часть своихъ денегъ. На

400.000 фр. онъ купилъ себб замокъ Ра-буазъ въ департаментъ Гааръ, за 120.000 фр. — роскошнй лимузинъ, за 30.000 фр. — автомобнлб похуже и нынб хочетъ еще купить третнй автомобнлб, самый велико-блннй.

Журналисты разыскали его знаеиъ въ то время, какъ онъ выбралъ себб галустку въ большомъ магазинб близъ Елисейскихъ Полей.

— Вы болбше не вернетесь къ вашему ремеслу? — спросилъ его журналиста.

— Буду жить процентами на мой капн-талъ, — заявилъ Бонуръ. — Но я твердо нацблсь остаться парикмахеромъ. Я уда-чливо въ нбсколькы разы мою парикмахер-скую въ Тарасконб.

Какъ передаютъ, Бонуръ похлблъ на нб сколько билетоъ за эти двб годблн.

— Немудрено, — заявилъ онъ журнали-стамъ, — получайте, сколько у меня те-перь заработъ.

Въ 12 ч. 30 м. дня Пбль Бонуръ пред-дательствовалъ на торжественномъ банкете: ира, устрицы, страсбургскнй пирогъ, омары, фланжн.

Въ 4 часа дня парикмахеръ-миллионеръ возложилъ вбнокъ на могилу Незавбста-го Солдата.

Одбвайтесь у MAXIM'S

Это лучше, чбмъ гдб бы то ни было. Всегда большнй выборъ английскихъ матерналь-ныхъ элитарннй покрой и на рбчькость аккуратная работа. Вы можете уббдиться прежде чбмъ заказать.

72, RUE TAITOU (Trinitb)

Пальто, костюмы, смокинги. Новая цбна начиная отъ 500 франковъ.

Тютчевъ и Фетъ по польски

Въ послбднемъ 7-мъ номерб новаго литера-турно — общественнаго журнала «Пюнкъ» (отъ 18 ноября) печатается рядъ стихотвореннй Тютчева и Фета въ переводб Юлиана Тувиима.

Изъ произведеннй Тютчева переведены слб-дующнй: «Лбтнй вечеръ» («Ужъ солнца раскала-ныи шаръ...»); «Виднблн» («Есть нбннй часъ осеннаго молчання...»; «Есть тошнъ людей, въ несрокномъ шумб днн...»; «Осеннй ве-черъ» («Есть въ саблостн осенннхъ вече-ровъ...»); «Пбвучестъ есть въ моряхъ вол-на...»; «Смерканъ» («Тннн сызма смблб-лась...»); «О чбмъ ты воешь, вбтеръ поной»; «Вечеръ млнстайнй и невастный...».

Далбше сбблудетъ также восемь стихотвореннй Фета:

«Ласточкн» («Прнрочу прнзвннй согдн-днн...»); «Только встрбту убавку твою...»; «Буря въ небб вечернемъ...»; «Въ дупномъ сн-нн» («Вннбдншь съ тобой поброднть обб-бруковомъ мнб тропинку завбснла...»); «Могло-тобъ безумства желанъ...»; «Сбблбтъ» («Лю-бви, въ саблостн отдалншй ббсу...»); «Только въ мнрб и есть...».

БИБЛОГРАФНЯ

РАЗВАЛЪ ВЪ КОМСОМОЛБ
 «СЛАСОСЪ» НОМ. 18 и 17

Для послбднихъ номеровъ (16 и 17) брос-сельскаго антикоммунистическаго изданнй «Слассъ» посвящены развалу комсомольца. На рядъ уббднтельныхъ выдержекъ изъ со-вбтскихъ изданнй показывается, какъ мало удалось большевикамъ задание — подгото-вить себб въ комсомольцахъ надежную смб-ну. Всюду, гдб приставлены къ работб ком-сомольцы — въ промышленности, торговлб, сельскомъ хозяйствб, управленнй — нера-внлнсть и неразбериха. Никто изъ комсомоль-цевъ не интересуется дбломъ, каждый стре-мится урвать для себя какъ можно болбше. Положение же комсомольцевъ — такое же, какъ всего населеннй страны; они страдаютъ отъ голода и холода, отъ недостатка въ одеждб и т. д. Численность комсомольца, одно время достигавшая 6 миллионнвъ, нынб упа-ла до 3 миллионнвъ.

Хорошее предостереженнй для европей-

ской молодежи, подчасъ склонной искать выхода изъ нынбшнхъ затрудненнй въ по-дражаннй интересному опыту, творчещему-ся на Востоке».

Н. Т.

«Русскнй Вбстннжъ въ Белгнн»

Въ Брюсселб вышелъ первый номеръ но-ваго еженедельнаго органа «Русскнй Вбст-ннжъ въ Белгнн». Въ передовой статьб ука-зывается, что русская колоннй въ Белгнн насчитываетъ около 14.000 человекъ, живу-щихъ очень плохимъ образомъ. Новый органъ ставнть себб задачей сбблать попытку объ-единнть эту колонню, на не на политическнй почвъ, а скорбе на культурно-Редакцнн за-являетъ, что новый органъ — антибольше-внннй, чбмъ советскую власть онъ рассмат-риваетъ, какъ власть антинациональную, и что она отрнцаетъ всякую возможность со-трудничества или соглашенства съ болб-шевикамн.

НЕ ПРИННТЫЯ РУКОПИСИ
 НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ.