

Маленький фелетонъ

МУДРЫЯ МЪРОПРИЯТІЯ

Люди, занимающиеся высокой политикой, мучаются скучно спорить с Муссолини и с Хитлеромъ. Это для профессионаловъ дѣло.

Но мы, обыкновенные обыватели, не дѣлаемъ изъ политики заработка и погружены въ свою собственную семейную жизнь, не можемъ не признать германскаго фюрера и итальянскаго дуче своими вождями.

Въ самомъ дѣлѣ: кто мудро поощряетъ возмужаніе женщины въ лоне семьи, предоставляетъ каждой наебѣть тысячу марокъ вѣнчаго, если только она оставитъ мужа? Хитлеръ.

Кто гениально приказалъ ответственному фашисту въ кратчайшій срокъ жениться, или полатъ пренебреженіе объ оставкѣ? Муссолини.

А эти мѣропріятія, проведенныя въ нихъ рокомъ масштабѣ, безъ сомнѣнія, лучше всякихъ инфляцій, конференцій и прочихъ мѣръ борьбы съ безработицей.

Но только тотъ женщина, которая хозяйничаетъ дома, вполне сознаетъ, что безработица въ природѣ не существуетъ.

И только тотъ мужчина, у котораго за плечами семья, вполне понимаетъ, что промедленіе въ работѣ смерти подобно.

А то снѣгъ порѣ былъ таковъ: милліоны хлѣбныхъ мужичковъ служатъ — и имъ не хватаетъ на жизнь. Милліоны несамужныхъ женщинъ служатъ, и имъ тоже не хватаетъ на жизнь. Между тѣмъ какъ — хлѣбъ процѣе: мужичкамъ честно подойти въ барыню, пощадиться, сказать: «Я дѣло блѣдое... Перестаньте слушать». И разбѣжались криаясь въ корѣ.

Квартиры сразу упали въ цѣнѣ, такъ какъ въ каждой комнатѣ бухаетъ жить не по одному человеку, а по два.

Вакантныхъ мѣстъ въ учрежденияхъ получится столько, что заработная плата увеличится сразу.

И у мужичковъ, бывшихъ холостяковъ, не будетъ густого сонания, что они умрутъ съ открытыми глазами. Газета будетъ закрыта.

А для одинокихъ женщинъ не будетъ того печальнаго завершенія карьеры, которое ожидаетъ всѣхъ ихъ: безданными — остаются старыми дѣвами, талантами — оказываются престарѣлыми дѣвами.

Мода на женскій трудъ вообще никому не пришла вполнѣ — ни мужчинамъ, ни женщинамъ. Сначала, правда, казалась, что для женщины это выхлѣбъ въ свѣтлобудущее: шепталъ на манжикѣ, нажималъ на рычаги кассы, регистрировалъ бумаги, занимался сложениемъ и вычитаніемъ суммъ.

Но прошли годы, десятилетія. И въ глазахъ служащихъ женщинъ никакого удовольствія не видно. Свѣтлое будущее оказалось туманнымъ. Пріобрѣтеніе въ культурнымъ

дѣяностямъ, чересчуръ лабоданнымъ. Разнообразие впечатлѣній — разнообразіемъ.

Корнаты надъ бумагами гонятъ, корнаты пѣть, десять дѣтъ. Кожа на лицѣ сохнетъ; губы трескаются; глаза гаснутъ; волосы сѣдѣютъ. А достижения идеала не видно.

А когда на службѣ работаютъ не одиноки, а залужныя дамы, то картина получается еще болѣе мрачная.

Жена возвращается домой въ восемь вечера. Мужъ съ ночной работы въ восемь утра.

— Здравствуй, милый! — цѣлуешь она его на лѣстницѣ. — Ты уже уходишь?

— Здравствуй, дорогая моя. — Ты уже пришла?

Очень рѣдко бываетъ, что они встрѣчаются не на лѣстницѣ, а на проходахъ, вошедъ въ квартиру. И тогда семейная жизнь становится чуть чуть содержательнѣе.

— Ну, какъ. Очень устаю?

— О да, золето. А ты? Не простудился ли ночью въ машинѣ?

— Нѣтъ, слава Богу. Ну, до свиданья, крошка. Бѣгу.

— Ну, до свиданья, мой котикъ. Бѣги.

Будь я диктаторомъ, я бы, пожалуй, пошелъ дальше Муссолини и Хитлера. Я бы вообще обязалъ всѣхъ мужичковъ, достигшихъ совершеннолѣтія, жениться.

Въ наше тяжелое время существованіе одинокихъ людей безусловно должно разстраивать всѣхъ.

Браться за работу, гдѣ то, ни о комъ не заботился, ни о комъ не думаетъ, въ утѣхъ не раздѣлится. Развѣ не досадно, въ концѣ концовъ?

Въ общности женатымъ? Какъ это орава государству, когда на человека даже женщина опереться не можетъ?

Иной это лояльный гражданинъ, если онъ даже въ подчиненіи у жены не былъ? Остатокъ женщины зрѣнне, конечно, тоже умудренъ. О комъ ей позаботиться, если каждый ей заботы набиваетъ? Кого она научитъ уму разуму, если нѣтъ человека, который былъ бы отъ нея безъ ума?

Да, будь я диктаторомъ, я бы всѣхъ не распался, женить вполнѣ бы по службѣ, мужьямъ прибавилъ бы пятьдесятъ проентовъ, чтобы жили безъ изнѣженія, по своему. И не было бы у меня ни краденъ, ни безработицы, ни безразличныхъ дѣтей.

А то нормально такъ, чтобы отецъ съ матерью на весь день оставался дома ребенками?

И чтобы какой нибудь поэтъ, вселяющій нѣмю вѣру, могъ бы съ похвалымъ провозгласить:

— Но жаль мнѣ бѣдныхъ матерей: Имъ не вилать своимъ дѣтей!

А. Ренниковъ.

Случай съ автомобилемъ Эррио

Вчера утромъ въ Парижѣ распространилось слухи о томъ, будто Эррио сталъ жертвой автомобильной катастрофы. Слухи эти, къ счастью, не подтвердились.

Какъ выяснилось, автомобиль, принадлежавшій Эррио, дѣлательливо опрокинулся около перекрѣста черезъ желѣзную дорогу, недалеко отъ Жикъ. Однако, самъ Эррио въ это время находился у себя дома. Въ автомобиль вѣхли трое его знакомыхъ,

которые всѣ получили легкія поврежденія. Въ ихъ числѣ былъ заведующій гражданскимъ госпиталемъ въ Жикъ, Бриго, и секретарь тѣхъ же госпиталей, Гуанонъ, у котораго вывихнуто плечо.

Самъ Эррио только на сабвудущій день узналъ объ этомъ несчастномъ случаѣ. Вчера онъ присутствовалъ на банкетѣ въ Большомъ Грандъ-Сабранѣ.

Полетъ надъ Сахарой

Вчера, въ 6 час. 35 мин. утра, воздушная эскадра генерала Вильгельма вылетѣла изъ Коломбъ-Бешара въ Адраеръ. Первые 25 аэроплановъ прибыли въ Адраеръ въ 10 часовъ утра.

Оттуда они сегодня должны вылетѣть въ «Видюну» в. в., авиационному лагерю, установленному въ самомъ центрѣ Сахары. Первые это пустынное мѣсто посѣтитъ такой большой воздушный флотъ.

Пути, по которому должны слѣдовать летчики, отбѣены особыми вѣхами въ видѣ

дѣ огромныхъ бидоновъ, раскрашенныхъ въ красный и бѣлый цвѣта, разставленныхъ на разстояніи пяти километровъ другъ отъ друга.

Этотъ полетъ надъ Сахарой считается болѣе труднымъ, чѣмъ предшествующій этапъ («Работы» — Коломбъ-Бешаръ), гдѣ летчики приключались пролетать надъ дикой горной цѣпью Атласа, достигающей мѣста ихъ высоты въ 3500 метровъ.

Всего летитъ 28 аэроплановъ. Однимъ изъ нихъ управляетъ известный летчикъ Пеллеге Дуази.

Наслѣдство Ивана Красноперова

Чудесные рассказы объ американскихъ дядюшкахъ, оставившихъ своимъ родственникамъ большія богатства, время отъ времени волнуютъ въ жизни.

Очень часто ихъ родственники, находясь въ другихъ странахъ, узнаютъ о случившемся на ихъ голову несдѣланныхъ совершенно случайно, такъ какъ давно уже потеряли связь со своими «американскими дядюшками».

Сейчасъ разыгрывается такая исторія въ Харбинѣ.

Недавно въ Америкѣ умеръ нѣкій Джонъ Красскъ, оставившій послѣ себя крупное имущество, но не имѣвшій тамъ родственниковъ.

Выяснилось, что Джонъ Красскъ былъ выходцемъ изъ Россіи и что его настоящие фамилія была Иванъ Красноперовъ.

Выяснилось также, что у него остались въ Манчжуріи жена Александра и братъ Алексѣй, въ прошломъ офицеръ пограничной стражи въ Манчжуріи. Гдѣ они по сей день проживаютъ — неизвестно.

Французская печать о Бунинѣ

Вчера въ литературномъ отдѣлѣ «Экстравагантна» помѣщена статья нашей соотечественницы П. Горецкой объ И. А. Бунинѣ.

Въ статьѣ дается краткая характеристика основныхъ произведеній Бунина: «Деревня», «Сухотоло», «Миготный любовникъ», «Господинъ изъ Санъ-Франциско» и «Жизни Арсеніева». Статья заканчивается словами:

«Какъ фонъ, и въ то же время проницая всѣ внутренній міръ и пропитывая ее, передъ читателемъ встаетъ Россія, съ ея первыми, съ ея пѣснями, ея пылкостью и ея природой, почти ослѣпительной въ произведеніяхъ Бунина.»

Во овареніи и силу произведеній Бунина составляють также ихъ стиль, ощущение дѣяности словъ, выразимыхъ писателемъ.

тоскѣ, для котораго искусство есть путь для того, чтобы побѣдить «могилы забвенья».

БАНДИТЪ ПЕТРЪ НОВИНСКИЙ

Въ Двинскѣ арестованъ бандитъ-убійца, Петръ Новинскій, 32-хъ лѣтъ раннейшій педантъ выстрѣломъ изъ револьвера двухъ женщинъ.

На хитрость бандитъ завалилъ, что стрѣлялъ въ обычныхъ женщинъ, изъ мести за разбитіе его жизни и очень сожалѣетъ, что онъ ихъ не убилъ, а только ранилъ.

Новинскій сознался также, что 27 октября онъ убилъ въ Рѣжницкомъ уѣздѣ рабочаго Леонида Вашику, однако заявилъ, что за это повиненъ только его отблаторитъ, такъ какъ онъ убилъ талого же бандита, какъ и онъ самъ.

Ричардъ III

ТРАГЕДІЯ ШЕКСПИРА ВЪ «АТЕЛЬЕ»

Въ то время, когда еще отцѣлывала новизна, интеллигентнѣе, застѣнчивѣе вѣковыми времена на дикой окраинѣ города, литературное слово: «книга», кони, полтора за мѣсяцъ. Это единственное мѣсто, которое знало почти всѣхъ насъ испрошеномъ въ мѣсяцъ Ричардъ III. На родилъ ее авторъ и вообще въ вѣдѣхъ литературно образованнымъ людямъ не только еще были важными начальными слова милого герцога Глостерскаго (будущаго короля Ричарда III):

— Итакъ, теперь зму нашихъ педальтъ владѣеиое солнце Глостерскаго дома обратило въ сѣющую зѣту...

Глостеръ (будущій король Ричардъ III) въ Глостерскомъ домѣ. Династія Плантагенетовъ распалась на двѣ враждующія между собой вѣтви — на Ланкастерскій домъ и Йоркскій домъ. Это послѣднее слово было сказано въ 1485 году, когда Ланкастерскій домъ и Йоркскій домъ, опирающіеся на англійскую феодальную аристократію, Глостеръ родился въ самомъ началѣ этой войны. Онъ былъ и послѣднимъ предателемъ въ англійской тронѣ Глостерскаго дома. Съ его гибелью кончилась борьба двухъ «королей» — Ланкастера и Йорка. Онъ былъ гордымъ, злобнымъ, злобнымъ, но онъ былъ и великимъ государственнымъ деятелемъ. Онъ былъ и великимъ государственнымъ деятелемъ. Онъ былъ и великимъ государственнымъ деятелемъ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ.

Для того, чтобы въ этомъ убѣдиться, мало побѣтъ въ театрѣ «Ателье» въ г. Парижѣ Маллеу, который не любитъ легкаго задатка, а впамятуетъ на свои репертуары плечи задаче труднѣйшіе. Поэтому-то его театръ такъ интересенъ. Постановка теперь историческую хроніку Шекспира — постановка «Ричардъ III» особенно небагатодорога для постановки. Можно думать, что она принадлежатъ къ числу пьесъ Шекспира, дошедшихъ въ намъ въ наиболѣе искаженномъ видѣ. Пьеса приспособлена для постановки вѣдѣхъ англійскихъ театровъ. Английскія театры имѣли возможность играть пьесу въ ея первоначальномъ видѣ