С. Т. Прокофьевъ, инженеръ путей со- ства раджи государство общенія выпуска 1912 года, посль граж-данской войны и пребыванія въ Турке-средства магарани рішнла израсходовать хода "Щенганть Айл", сообщены печати тайскихъ пиратовъ. Намъ бы удалось преставъ, очупился въ Вомоев. Это было въ на общественным работы. 1920 году. Онъ не зналъ англійскаго языка, не имбать ни знакомыхь, ни средствъ. Съ настойчивестью, достойной подража- Онъ ностроиль тамъ водопроводъ, отвъвія, окъ прежде всего запился изученіемь чежого ему языка и, немного съ нимъ ямъ техники, отводные нанализаціонные освоившись, явился къ англійскому инженеру, руководителю работь по пере- кой, въ которой ежегодно происходять Тяньцавив. После того какъ быль вырабо ганть, быль очень симпатичнымъ человвстройки стараго водопровода въ Бомбев. Разговоръ между инми длился немногимъ болве часа. Знанія Прокофьева, вынесен леры, всиынки которой приходились, пастажиров на обравомъ, на май мъсяцъ. Хоторой стрентельный опыть внолить вн творили англичанина. Въ тоть же день Нь этомъ году въ Ужгени не было ни од- нъскольнихъ китайцевъ, но ни радіотеле- правились къ Дайрену. Къ несчастью, мы съдательница жюри г-жа де Валеффъ, К. будеть сниматься для экрана. С. Т. Провофьевь быль принять помощ- ного заболжвания холерой. Подъ руководвикомъ инженера на городскія работи и, ствомъ русскаго инженера были построесостоя на англійской казенной служов, ны прригаціонные каналы и сдвланы отработаль вы Вомбев нь теченіе шести літь. воды сточныхь водь на поля орошенія, лись капитана убідить добромы приво-При его ближайшемъ участів процаоціла причемъ возлів Ужгени такія поля были единиться къ намъ и заняться пирати вся перестройка водопровода, и соору. впервые созданы также при его участи. женіе новых водохранилиць (главный гость изъ Индіи читаль докладь о своей водоемь, находящійся мь 90 мидяхь оть больнадцатильтией двятельности въ Вом-Бомбел, ежегодно подаеть въ городъ 400 милліонень дитровь воды); работаль онь нін инженеровь путей сообщенія. Говона постройко канализации и др. дрецаж- риль онь по-русски съ сильнымъ акцепвыхъ сооруженій.

жет деняти минястровъ. Ист-ва малолет- люръ".

было своболно

И воть С. Т. Прокофьевь проработаль чающій всямъ современнымъ требовані- ваніе:

томъ, часто подмекивая съ трудомъ сло-Вь Бомбев контракть закончился, С. Т. ва и употребляя англійскіе термины. И Прокофьевъ быль приглашенъ въ нассаль- не мудрено: въ Гваліоръ онъ быль единное государство Гваліоръ. Старый раджа ственнымъ русскимъ. Но тамъ онъ заниумеръ. На престоли быль его малолитий маль положение, равное по нашимъ евросынь, а страной, съ населеніемъ въ нь- пейскимъ понятіямъ, минист, а общестсколько индличенъ жителей и площодью венныхъ работь. Прихаль онъ сюда на больше Шотландін, управляла его мать время и въ скоромъ времени возвращарегентива (магарани). При ней советь ется обратно "къ себе", "въ нашъ Гва-

"Князь де Курнель"

Въ «Возрожденіи» сообщалось о поку-тыбляль. Онь провель рукой по глазамъ, шенін на самоубійство человіна, назвавшагося и найденнаго въ полубевсознательномъ состоянім на скаменть на бульварь

Человъкъ этотъ въ настоящее время нажедится на изавчении въ госпиталь Бо- мился съ женщиней, въ которую влюбился жонъ. Онъ заявиль, что навывается вид- до безпачятства. Она меня бросила, захвасечъ Шарлемъ Роданомъ де Курнедемъ. тивъ 200.000 франковъ надичными и раз-(Париженія газеты писали въ началь до личныя цівнныя бумаги, въ общемъ она взи Курнейенъ: такая книжеская фамилія во до цівнностей на 800.000 фр. Я бросинъ Франціи неизвастив).

Въ Россіи.

Неудачный самоубійца разсказаль слфдующее представителямъ, нечати, которые посктили его въ госпиталь:

 Мой отецъ быль офицеромъ на рус-Францію въ 1918 году, я еще обладаль довольно крупнымъ состояніемъ и быль владельнемъ замка въ Бретани. Я окончиль мое образование въ Парижъ на медипинскомъ факультеть, быль госпитальнымъ

- Въ какой больницъ? — спросили жур

На этоть вопросъ «князь» ничего не от- главами.

словно ему было трудно говорить. Неудачная любовь.

Какъ дощин вы до такого состоянія? - Полтора года тому назадъ и познакомедицину и работодъ на биржв. Въ послед ніе дин я не нубль мастожительства. Я спаль, гдъ придется.

14 cy....

— Но гай же вы жили до сихъ поръ? — Этого я вамъ не снажу. Вы могли бы скопъ императорскомъ флоть (князей де напасть на слъдъ этой женщины, а я не Курнель въ Россін не было). Мон предки хочу, чтобы ее безпокомин... Ръшивъ покон умеръ на войнъ. Моя мать и вся моя семья гостиницъ. Это обстоятельство и помеща-были убиты большевиками. Я осталси со- до мив умереть, такъ какъ прохежіе побыли убиты большевиками. Я остался со- до миб умереть, такъ макъ прохежіе по- Молодой человікъ отказался, каявивъ, что першенно одинокить. Когда я прібхаль во добради меня. У меня осталось лишь 14 су. не желаеть драться со старикомъ. Коланъ - Сколько вамъ лъть? — спросили жур

> — Тридцать два, — отвичаль «пиязь». — Лищь только я выйду отсюда — я сно-

ва отравлюсь. Французскіе журналисты описывають «князя», какъ весьма красиваго молодого человика съ большими, выразительными

Пожаръ отъ аэролита

нь Вилліе ле Лакъ въ домъ, принадлежа- виъстъ со своими двумя дочерьми, пити и щемъ торгович Рене Жирардо, произошемъ двухъ лътъ. Но не успъла исполнить свое-

очью страшный пожарь. Пожаръ начался во второмъ этажв. Домъ упали въ пламя и погибли. скоро превратился въ пылающій костеръ. Жилецъ перваго этажа, полякъ Заньевскій, выпрыгнуль изъ окна вмъсть съ женой и трехльтней дочерью на улицу. Всв трое спаслись, но самъ Заньевскій сломаль себъ ногу при наленіи.

Жиленъ второго этажа Жюль Мольс. так же выпрытнуят изъ окна на улицу, держа на рукахъ своего ребенка, деситильтнюю дъвочку. Оба получили тяжелыя раненія, уничтожена лъсопильня. Убытки достига- ются слъдующіе патенты: Жилица третьиго этажа, г-жа Перрэ, ють милліона франковъ

Въ окрестностяхъ Безансона, въ дерев- также собиралась выпрыгнуть изъ окна Всв они судомъ оправданы. го намвренія: поль провадился и всь троб

Домъ сгоръль до основанія.

Одинъ изъ свидътелей пожара заявилъ, что онъ ясно видёль, какъ на домъ упаль аэролить, после чего и начался пожаръ-

Бълые пираты

въ Гвалюръ шесть съ половиной авть. дейнъ, Шиллеръ и Мюллеръ. Одинъ изъ го мы задумали завести ферму въ Амери-

-- Мы вск -- бывшіе люди, Познако-Въ Ужгенъ всегда бывали эпидемів хо- вольверы и отправились по жельзной до- нымъ, какъ маленькій школьникъ. графиста, ни капитана я не трогаль, Ко- съли на мель, а затемъ мон друзья напинечно, ихъ убиль одинъ изъ моихъ пріяте- лись до-пьяна и дали себя поймать". лей, по кто именно-не скажу. Мы пытаствомъ. Когда это не вышло ,его пришлось отправить за борть.

дълъ показали, что захватить корабль про-

Фамиліи пиратовь, задержанныхь 🐫 сто. Мы котіли, вавладівь втимь народайренской полиціей. Это — швейцарецъ кратить діятельность желтых пиратовъ; Артуръ Готин и намцы Вестерманъ, Твар- мы могли хорошо нажиться, а посла этовадержанныхъ далъ властямъ такое пока- кв. Всего на захвать парохода мы за-

тратили не больше 10 минуть. Убивать капитана было непріятно. стоки въ Ужгени, проведа трубы подъ ръ- мились мы другь съ другомъ въ Шанхав и Этотъ русскій (В. Вихманъ), мододой гикупанія сотень тысячь іоговь и дервишей. тань плань папаленія, мы пріобрели ре- комь, подлиннымь джетльменомь, напв-

Главаремъ шайки быль Твардейнъ, вт прошломъ владълецъ и капитант, небольщого парохода, совершавшаго плавание у витайскихъ береговъ. Его нароходъ погибъ во время шторма изсколько мъся-Планъ захвата парохода отнодь не цевъ илээдъ, и онъ, останцись безъ быль фантастической выдумкой. Мы на средствъ, соще јел съ преступнымъ міромъ.

Самопохищеніе Джекоба Фактора

леграммы, новидимому, никъмъ не похи- прошломъ году онъ вернулся въ Америку,

ныхъ обществъ и обобрадъ довърчивыхъ менно скрыться.

Международный авантюристь, лондон- людей почти на полтора миллюна фунскій "финансисть" и чикагскій бандить, товъ стерлинговъ. Онъ быль вавсегдата-Джекобъ Факторъ, о похищении котораго емъ игорныхъ казино Франціи, поднизаради выкупа сообщили американскія те- ясь, главнымъ образомъ, въ Довиллъ. Въ

щенъ: полиція расподагаеть свідініями Въ связи со своими преступленіями въ о томъ, что Факторъ инсценировалъ сное Англіи, Факторъ былъ привлечень къ отпохищеніе, а на самомъ дія скрылся, вітственности дондонскимъ судомъ, вовчтобы набыжать выдачи англійскому суду. будиншинь ходатайство передъ американ-Фанторы, въ свое время перекочевав- скими властями о его выдачь. Ходатайстmiй взъ С. Штатовъ въ Европу, занялся во это подлежало удовлетворенію. Повивъ Англіи организаціей дутыхъ акціонер- димому, Факторъ и рашиль заблаговре-

Трагическій конецъ попойки

ри Колэнъ, по профессіи торговецъ, — онъ заприль, что и безъ того много выпите. корду вступить съ ничъ въ рукопашную. Молодой человыть отказался, ваявивъ, что

Третьяго дня, около полуночи, въ одинъ настанвалъ. Въ концв концовъ, оба вышли изъ парижскихъ кабачковъ на улицъ де ди на улицу и принялись тузить другъ друга Жанкьерь, въ Царижћ, вошло четыре че- куланами. Въ разгарћ драки свидътели этой новъка, видимо находящихся въ весьма ве сцены увидъли, что въ рукъ у Колена седомъ настроеніи. На удичной дотаров сверкнуль большой ножъ. Они бросились, они только что выигради бутылку двшева- чтобы спасти Конкорда, но было уже повдго шинучаго вина. Одинъ изъ нихъ, Анри но: раненый въ сердце, Конкердъ упалъ. Конкораъ, двадцати четырехъ дъть, пред-дожидъ бутылку тотчасъ же распить. Но съ ревъ ножъ, бросиль его на землю и пыэтимъ не согласился патилеситиръчній Ан- тался скрыться. Его, однако, схватили и повели въ кемиссаріать.

Въ комиссаріать Колонъ призналь, что — французскіе гугеноты — эмигрировали чить съ собой, я купиль верональ. У меня Произоппа ссора, которая вскорю принада дрался съ Конкордомъ, но несмотря на оче въ Россію при Людовикь X1У. Отець мой не было денегъ, чтобы снять комнату въ бурный характерь. Колянъ предложиль Кон видность, отрицаль, что дрался ножемъ. По доставлении въ госпиталь, Конкордъ

Австрійскіе стерилизаторы

Въ Грацъ закончился тянувшійся нъстулентовъ - медиковъ, обвинявшихся въ увъчья, то судъ не имъетъ права вынесть стерилизаціи обращавшихся къ нимъ дицъ, подсудимымъ обвинительный приговерь которыя такимъ способомъ желали избавиться отъ возможности имъть потомство. Ду неподсудныхъ. На скань в обвиняемых вынь 21 человыть.

Присяжные нашли, что такъ какъ ни въ сколько недёль процессь группы врачей и одномъ случай не было налицо тяжелаго дело касалось лишь вопросовъ морали, су-

Прокуроръ подаль апелляціонную жало бу и требуеть пересмотра дала

курьезные патенты

Такъ говорять во встхъ полентныхъ бюро ханизмомъ для ихъ удлиненія; резиновая міра. Особенно много патентныхъ за- жвачка съ противоникотиннымъ средявокъ сделано въ С. Штатахъ. Въ течение ствомъ. присопосоление, чтобы "застегимая было удовлетворено много прошеній; вать" королій хвость во время доенія; — Въ Гребяндлеръ (Франція) помаромъ изъ нихъ наиболье любопытными явля-ва клювы драчливыхъ цыплять; игрущеч-

Въчныя складки изъ проревиненной ма- летчиковъ на банки,

Кризисъ ободряеть изобратателей. Теріп для брюкь; палки для годьфа съ меные пушки и пулеметы для игры въ на-

Миссъ Европа увзжаетъ въ Мадридъ

чай въ "ЛЮТЕЦІИ"

стовъ, которые въ сотый разъ подвергаствовали блинайше родственники Т А. ной кружевной отделкой. Масловой, двв тетки и ея дядя II. В. Ковалевъ. Налицо были и и вкоторые члены всей семьей, кром в матери, ноторая ужка жюри. въ томъ числъ А. И. Хатисовъ, пред да въ Вильич, ублжаетъ въ Мадридъ. гдъ

Вчера Т. А. Маслова, "миссъ Еврона", прощалась съ Парижемъ. Она устроила не прибылъ и г. де Валеффъ, который ий для своихъ друзей въ "Лютеціи", — обыкновенно возглавляеть всѣ состязанія чай, собравшій много видныхъ парижань крассты въ Парижь. Быль сервировань и представителей парижской русской ко- чай, шампаненое и крюшонъ. Миссъ Ев-Выло, конечно, много журнали- ропа милостиво раздавала свои фотографичеснія изображенія и ділала на нахъ ли подробному опросу "королеву красо- надписи. Изъ русскихъ писателей быль Европы, русскую барышню изъ Виль Н. Я. Рощинъ На миссъ Европъ было кру ны. Молодые люди и дъвицы-журналистки жевное бежевое платье, очень стильное съ что то записывали въ блокноты. Присут- пышными рукавами "бабочкой" съ чер-

Сегодня вечеромъ миссъ Европа со

Монмартрскіе чудаки

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРСЪ "КОРОЛЯ ВАКСЫ"

большее количество ваксы".

конкурса". Подъ каштанами, на площади боище прекращено полицей. Аббессъ, васти организаторъ конкурса, самъ "кородь ваксы". Вокругъ быстро друзьями и от запасомъ своей ваксы.

Между "королемъ ваксы" и неизвъст- Баксы,

Вольная коммуна Монмартра славится нымъ конкурентомъ сразу разгоръдся споими чудачествами. На Монмартрв по- споръ: хозяева Монмартра заявили, что стоянно устраиваются необыкновенные они не позволять асть какую угодно вакконкурсы. Около месяца назадь одинь су, а что надо четь только ту, которую буизъ иввъстныхъ въ втой части Парижа деть пожирать самъ король. Страсти разчистильщиковъ сапогъ, котораго "тузем- горались. Пришедшій вскочиль на платцы" называють своимъ "норолемъ вак- форму, на которой вовседаль органивасы", вывъсилъ на инощади Аббессъ ила- торъ конкурса, выхватилъ у него изъ рувъ кать, извъщая "всъхъ, всъхъ, всъхъ" о большую жестянку съ ваксой и началъ томъ, что "устранвается международный спешно ее поедать. "Король ваксы" воз конкурсь съ выдачей преміи въ 500 фр. мутился: на накомъ основаніи пришелець гому, кто въ течение вечера съвсть наи- уничтожаеть его запасы, и началась драка. Вскоръ въ ходъ были пущены всъ же-Наступиль вечерь "международнаго стянки, илатформа была сломана, а по-

Дело ныне паходится въ суде. Пожиратель ваксы, пришедшій со стороны, тресобрадась толпа. Въ это время на той же буетъ черезъ судъ уплаты ему объщанной илопади появился совершение неизвъстный на Монмартръ другой чистильщикь ный костюмь и оскорбленія. "Король ваксапогъ. Онъ пришелъ со своей женой и сы" предъявилъ встръчный искъ, требуя денегь за выбитые зубы и за расхищеніе

Въ настоящее время въ Парижъ для иневной стоянки частныхъ автомобилей чертв города имфютея особые парки, стся либо разовая, либо абонентная плапонизить плату ва такія отоянки на 25 процентовъ для разовыхъ кліентовъ и на 20 фр. для годовыхъ, ввыскивая за абонементь, вмъсто 245-225 франковъ.

Въ припадкъ неврастени

Въ деревив Водъ близъ Труа, крестьянка Роза Рогенъ, 25 лътъ, бросилась въ припадкъ неврастении въ колодецъ вмъстъ со своими двумя дочерьми, четырехъ и трехъ льтъ. Всв трое были вытащены изъ колодца сосъдями. Четырехавтняя девочка скончалась. Ея сестру надъются спасти. Положение матери весьма серьезно.

Тайфунъ налъ Индіей

Исключительной силы тайфунъ разразил ся надъ южной Индіей. Нъсколько тысячъ домовъ обрушилось. Во многихъ районахъ посъвы уничтожены. Произошли наводненія. Пассажирскій повздъ упаль въ ровъ; путь быль испорчень наводнениемъ.

Оть всву втихъ бълствій погибло на

ВСЪ НОВЫЯ РУССКІЯ КНИГИ найдете въ БИБЛІОТЕКЪ при газеть «ВОЗРОЖДЕНІЕ» Англійси, и франц. отделы. 2, rue de Sèze, Paris (9) Абонементь 8 франковъ.

Потеря 2.000 нол. долларовъ

Инж. Давидъ Туникъ, урож. Минска, проживающій въ д. ном. 4, авеню Эрланжа въ Парижъ, вчера забылъ въ такси въ которыхъ съ каждой машины взима- у подъезда одного банка въ районе Пасси свой портфель, въ которомъ находита. Муниципальный совъть постановиль лось 2000 волотыхъ долларовъ Префектура полиціи, увідоманя о случившемся и о томъ, что за возврать денегь пюфферу танси, доставившему деньги въ полицію, будеть выдана награда, сообщаеть, что, по словамъ Туника, шофферъ -- русскій.

Месть должника

Для описи имущества одного должника въ Мадрилъ на его квартиру вчера явились сулья, два его помощника, два полицейскихъ, алвокатъ и два кредитора. Должникъ встрътилъ пришедшихъ съ исключительной дюбезностью и пригласиять встать зайти въ свой кабинетъ. Когда пришедшіе оказались въ комнать, хозяинъ квартиры выбросиль изъ кошелки рой пчель и выбъжаль, закрывь дверь за собой на ключь.

Вст находившіеся въ комнать были жестоко искусаны. Особенно опасно положеніе судьи, которому свыше восьмидесяти дътъ. Онъ вридъ ди останется живъ. Должникъ арестованъ.

ЧЕРВОНИЫ ВЪ РОССІЮ no kyp.y PANKE IN PUSAL полная гарантія A. GODOVANNIKOFF 30, Qual de Passy. Paris (16) Tél. JASMIN 01-50 Métro PASSY

ВЛАДИСЛАВЪ ХОДАСЕВИЧЪ

Книги и люди

«ПРОЛОГЪ»

Умине соризмирить силы и возможно- парижской улины. ети съ замысломъ есть уже показатель из

вналь, что делань, когда ваставияль мододо

Въ предыдущей стать в писаль о томъ, въстнай литературной эрблости, которая что вымышленная автобіографія есть одна только въ сравнительно редкихъ случанхъ изъ трудитимихъ и совершений и при вамъняется врожденнымъ чувствомъ хупо- формъ романа, доступная только мастеру жественнаго такта. Кому приходидось ча- глубоко искушенному и въ ивкоторомъ смы сто имъть дъло съ писаніями молодыхъ или слъ уже преолодъвщему форму романа обыч начинающихъ авторовъ, тоть знасть, что наго (назовемъ его объективнымъ, хоть это сплощь и рядомъ ихъ неопытность оказыва название сдинкомъ одностороние и прибли ется равна ихъ стремленію къ самымъ боль зительно). Къ произведеніямъ этого типа у Кузнецовой. У нея нъть и не могло быть шимъ, отвътственнымъ темамъ и самымъ криналлежитъ и недавно вышедний въ из сложныних конструкціямъ. Неохлажденная дательствъ «Современныхъ Записонъ» которое привело Бунина къ «Жизни Арсень върз въ свои козможности и непонимание «Прологъ» монодой писательницы Галины сва», которое освътило всю его вещь сипредстоящихъ трудностей толкаеть ихъ на Кузнецовой. Это заглавіе очень удачно най јой глубокаго художническаго переживапуть замысловь, къ которомъ съ опаскою и дено. И по количетву изображенныхъ моло сомивність приступиль бы законченный ма дыхь лять, и по значенію развернутыхь со уже не молодынь Бунинымь. О кузнецовстеръ. Мастеръ на склонъ дней смиренно бытій, и по самому паже объему книги — ской геропнъ разсказываеть очень еще мо убъждается въ томъ, какъ безконечно труг передъ нами еще не романъ, а прологъ къ подая Кузнецова. Ен эръне не настолько но запечативть самое даже незначительное роману, вступление къ разсказу о женской еще изощрено, ся слово еще не имъстъ миновение жизни. Подмастерье съ нанв- жизни. Какъ и въ бунинской «Жизни Ар- той зрвлости, той художественной налодвымь, а иногда и варварскимъ мужест- сеньева», все здрсь построено не на един ненности, той внутренней мощи, которая вомъ примо берется за темы носмическія, ствъ фабулы или интриги, а на единствъ замъняетъ у Бунина мощь фабулы и слурвщаеть съ плеча вопросы самые роковые центральнаго лица. Какъ и у Бунина, завсь жить основой и оправданіемъ всего рома-— въ формахъ, требующихъ огромной си- нарушена обычная экономика фабульнаго на. По отношенію къ «Жизни Арсеньева» ды и такого же опыта. Не знаю, какъ обсто романа; событія, не вліяющія на конечную «Прологь», при его несомивнямую достоин ить дёло у иностранцевъ (въроятно, такъ развязку, столь же выдвинуты на первый ствахъ, всетаки есть еще только же или приблизительно такъ же), но рус- планъ, какъ и событія первостепенной важ екія редакціонныя корзины ежедневно по- пости; за исключеніся главной героини пен эдись соди и иканозорой всь персоная и иканостор и и икановать болье или трагедій эсхиловекаго размаха и поэмъ, менье эпизодически, порой возникам и исче сложностью и серьезностью стремящихся зая безъ замътнаго вліянія на ходъ собыпревзойти по крайней мара вторую часть тій, -- иногда даже и вовсе безь такого варосла, и самая прелесть ен въ полной мъ «Фауста». Прометси, Манфреды. Демоны, вліянія (напримъръ, — женщина, на ко- ръ доступна зишь очень взрослому понима русской литературъ въ общемъ окрашень товъ, которая понулила г. Поджоди вовсе зіей. Если бы случилось, что его дервая Агасферы дерако ступають по Млечнымъ торой собирался жениться, но не женился нію. «Прологь» своею неискушенностью въ цвъта «культурнаго» большевизанства. пройти мимо нихъ. Помимо того, что ими книга потребуеть переизланія, то жела-Путниъ, состизаются съ Богомъ и гасятъ отепъ героини, или курсистка Ання, за равняется внутренней неопытности герои- Однако, въ последнее время наменаются не мало просто хорошихъ и очень тельно было бы несколько расциирить тв фолнца — въ произведеніяхъ авторовъ, которою онъ ужаживаетъ). Какъ и у Буни- ни; порой онъ кажется написаннымъ «иля которые признаки того, что эта мода про вще безсильнынхъ разсказать тодкомъ, на, какъ и въ самой жизни (у которой не юношества». «Жизнь Арсеньева» — при ходитъ. Во-первыхъ, потому, что прочныхъ двадцатаго въка безъ Бальмонта, Брюсова, дому отдъльному автору и исправить вкрав

цова училась у Бунина. Въ этомъ ивтъ ни понято. го Мопассана описывать утреннюю уборку чего предосудительнаго — молодости уче ничество свойственно, и можно лишь похва выбрала такой совершенный образецъ для литературныхъ своихъ упражненій.

ненія. Какъ я говориль въ предыдущей ста тьъ, Бунинъ пришелъ къ формъ вообража емой автобіографія въ результать долгага писательскаго опыта. Такого опыта нътъ того разочарованія въ обычномъ романт. нія. Жизнь молодого Арсеньева написана

> ..разыгранный Фрешицъ Перстами робкихъ ученицъ.

«Жизнь Арсеньева» внутрение очень

Тъмъ не менъе, въ книгъ Кузнецовой уть Кузнецову за ен саншкомъ долгіе пе- Цвътаевой. цовой послъ ся первой книги.

ROSSICA

заны новсе, а ийкоторые завизаны, но ос сти ийть вь «Прологи», который въ ийко цонь не нийеть усийха даже у снобовь: ев главія. тавдены безъ развизки. Словомъ, думаю, торыхъ отношенияхъ даже легче понять и вонейский вкусъ такому услъху препятству Такимъ образомъ, обийй ввглядъ г. Под что не ошибусь, если замбчу, что именно легче принять, нежели «Жизнь Арсенье- етъ. Снебы уже предпочитаютъ воехищать жоли на новую русскую поэзію представля-«Жизнь Арсеньена» оказала прямое влія- ва», — потому что въ немъ просто горавіо ся пятильтной и «строительствомъ», пото- ется неправильнымъ. За то выборъ отдель нів на самый замысель этой книги. Кузне меньше того, что должно быть читателемь му что восхищаться Гладковымъ всетаки пыхъ цьесь у такъ авторовъ, которымъ онъ севвстно.

ва все же умбеть въ каждей отдельной ча- ки, лежащін передо мной. Об'в относятся съ большиль умфніемь и тактомъ. (Замъстности, въ каждой страницъ и въ каждой къ области, наименће извъстной европей- чу, однако, въ скобкахъ, что г. Поджола Однако жъ, это еще всего только упраж строкъ найти то чувство мъры, которое не скимъ читателямъ и всего трудиве для топускаеть неправильности въ чередовани цаеть ей сорвать голось въ неподходящей цихъ доступной: къ поэзіи. Одна изъ нихъ мужскихъ и женскихъ рифиъ: происхедить партін. Ея безфабульный романъ развивает — «La violetta notturna». антологія это у него по той же причинѣ, что и у г. он какъ разъ съ тою непринужденностью, русскихъ поэтовъ двадцатаго въка, недав. Тувима, нереволящаго русскихъ поэтовъ которан ему необходима. Въ книгъ нъть ма но вышениая въ итальянскомъ переводъ на польскій языкъ: мужская рифус пообстерства, но уже есть умъніе, а главное — Ренато Поджоди съ его же вступительною ще несвойственна итадьянской позвін, такъ стараніе, наличность работы спокойной и статьей. Зайсь находимъ рядъ стихотворе же какъ и польской, по самой структурю влумчивой. Въ самомъ изложении есть та ній Блока, Кузмина, Гумилева, Ахматовой, этихъ языковь, и у польскихъ авторовь, прозрачность и чистота, тотъ легкій вов- Мандельштама, Есенина и пишущаго эти какъ у итальянскихъ, просто ийть въ духъ, которымъ окружены легкія и проз- строки, а также по одному стихотворенію этомъ отношеніи стихотворнаго опыта). разныя событія книги. Можно бы упрек- Маяковскаго, Съверянина, Пастернака и Можно бы отмѣтить, что итальянскіе пере

ны событій адвеь ослаблены или не вави очень трудная для читателя. Этой трудно- что совътская словесность въ концъ кон Андрея Бълаго не оправлываеть своего за

пожелаль ульдить свое насколько прихот Можеть быть, медлениве, чвиъ слыцу ливое внимание, кажется намъ удачнымъ есть не мало хорошаго. Не соразмъривъ етъ, но оздоровление намъчается. Къ числу и свидътельствуеть о чуть и вкусъ соста лить молодую писательницу за то, что она силы свои съ общимъ замысломъ, Кузнецо его признаковъ можно отнести и двъ книж вители антологіи. Самые переводы сдъваны воды г. Поджоли иногда звучать ивоколь ріоды, несомивнно заимствованные у Бу- Судя по вступительной статьй, перевод ко болве украшенно, чвит подлинники, нана: туть ея ученичество переходить уже чикъ пожелаль предложить вниманію сво- bel canto звучить въ нихъ чаще, нежо въ ногражание. Въ «Прологъ» они не нуж ихъ читателей только тъхъ поэтовъ, кото ли у русскихъ авторовъ, но это всецько ны такъ, какъ нужны и естественны въ рые въ томъ или иномъ смысле преодоле- объясняется внутренними различіями меж-«Жизни Арсеньева». Однако, и они свидь- ли декалентство и символизмъ,господствова ду русскимъ и итальянскимъ языкомъ. вотельствують о чувствъ языка, о любви къ вшіе въ русской поэзік начала въка. Само обще порою «слишкомъ красивымъ» для на языку, а нертыко и объ умъніи вдадъть не себъ такое раздъленіе на декадентовъ, шего слуха. Со встив темъ г. Поджоди уда имъ... Словомъ, мий бы хотилось привитст символистовъ и преодоливающихъ то и дру лось побидить самую большую трудность, вовать эту инигу, еще неарвлую, но милую гое не должно вызвать особых в-возраже всегда стоящую перелъ переводчикомъ: онъ въ самой своей незрълости и свидътельст ній. Г. Поджоли выказаль даже очень боль сумъль передать лицо каждаго автора вующую объ усибхъ, достигнутомъ Кузне шую проницательность, выведя уже и са- такъ, что оно не похоже на лица другихъ. мого Влока за рамки символизма: выходъ сосъднихъ. Остается надъяться, что живтакой намичался у Блока и могь бы послу га будеть имьть усивхъ, и выразить ноже жить темой любопытнаго изследованія. Од ланіе, чтобы талантливый переводчика про нако, никакъ нельзя согласиться съ той должаль свое доброе дёло - ознакомление Интересъ иностранцевъ къ современной низкой оценкой декадентовъ и символис- итальянскихъ читателей съ русской поэдаля их собираеть грибы, флоберт та экономика, что у романа), иткоторые уз витиней, кажущейся простоть — вещь модъ не бываеть, а во-вторыхъ, потому, Вячеслава Иванова, Сологуба, Гиппіусь, шіяся погръщности библіографическаго в

Хлоя

Угерянная, солнечная Хлоя, Все ближе небо съвернаго лъта. Въ моей душъ пылаетъ словно Троя, Твое лино.

Но изть любви ответа. Но голось мой нь морскихь просторахъ тонетъ. Но губы тщегно ищуть губъ прохладных г И тъла гибкаго.

Липъ тучи гонитъ На съверъ дикій оть угесовъ жадныхъ Приморскій вѣтерь

Върно эти пени Онъ допесеть въ свей край, онъ не обма И странно дрогнуть утреннія трин У ложа твоего.

И въ полутьмъ предстанеть Твой скорбный другь. И плотью облачен

Мечтанія, остапется съ тобой, Ловя устами лепеть полусонный -Пока заря не встрътится съ зарей.

Илья Голенищевъ-Нутузовъ.

Киплингъ о Франціи

пустилъ ни одного удобнаго случая, чтобы не заявить объ этомъ печатно. Недавно имъ выпущенная и теперь переведенная на фран цузскій языкъ книга*), какъ бы подводитъ итогъ встмъ его подобнымъ выступлент.

«Вотъ и вкоторыя причины моей любви къ Францін» — этими словами заканчиваетъ онъ свой второй очеркъ. Лъйствительно. вся книга представляеть собою лирическое обоснованіе его любви къ французскому на роду, къ французскому духу и къ самой стра нь ея пейзажамъ и памятникамъ старины, стремленіе къ мирной колонизаціи (мораль-Искать объективной оцънки жизни и характера французовъ въ «Воспоминаніяхъ о Франціи» не приходится. Киплингъ явно при страстенъ и восхваляетъ все, вплоть до бюрократін чиновниковъ (какъ проявленіе дис циплины) и пресловутой жадности французскаго мъщанина и крестьянина къ деньгамъ (какъ сознательное отношеніе къ богатству страны). Его тонъ не мъняется даже въ случаяхъ враждебнаго отношенія къ нему лично (недоразумъніе съ автомобилемъ) или къ его соотечественникамъ (сцена на раскалываемыхъ поляхъ сраженія): онъ го товъ винить англичанъ въ непониманіи фран

France. Trad par L. Gillet. Grasset. съ перваго чтенія «Книги джунглей».

Киплингъ давно уже извъстенъ, какъ пре- жить, «Говорить съ вами (англичанами) о данный другъ Франціи Кажется, онъ не про- жизни, все равно, что говорить съ ребен-

> Но любовь всегда пристрастна — винить въ этомъ Киплинга не приходится. Зато лю. бовь помогаетъ также увидъть то, что ускользаеть оть равнодушнаго взгляда. Киппингъ схватилъ и передалъ намъ какія то сокровенныя черты француза, роднящія его съ землей, съ горами и ръками его страны: разговоры его съ крестьянами, съ солдатами полны неподдъльнаго народнаго духа. Очень сильно описаль онъ французское ная побъда) и неустанную работу по возстановленію разрушенныхъ нѣмцами областей. Любовно набросаны фигуры Ліотея,

«Мы были соперниками еще въ чревъ Рине могли обойтись другь безъ друга. У очарованія нашей любви». Стихотвореніємъ цузскихъ стремленій, французскаго умінія является, въ конців концовъ, и вся книга, полная той поэтической прелести, за кото-*) Rudyard Kipling — Souvenir de рую всъ мы любимъ Киплинга съ дътства,

комъ о смерти». — приводитъ онъ слова од ного своего собесъдника француза.

лингъ лично встръчался. Кромъ двухъ очер ковъ (о первомъ знакомствъ съ Франціей и о Франціи послѣ войны) въ книгу включены два стихотворенія -- прекрасные гимны дружественной странв. ма — пищетъ Киплингъ, — но мы никогда насъ были другія привязанности, но безъ

Новинки иностранной литературы

*20 дней у Хитлера", отчеть-репортажь ре жены Филиппа Второго" Марселя Дафранцува Ле-Гри. Двв нвиецкихъ книги: писа; "Сократь" Поля Ландармъ; Галец-Клауса анна (сына Томаса Манна) --"Я сынъ своего времени"; ята книга сожжена въ Германіи, но вышла надняхъ во французскомъ переводъ. И романь — "Я голодень", Георга Финка.

Двь англійскихъ повъсти изъ быта безработныхъ: "Еще весну переживещь", Роберта Натапа, вещь талантливая; и печаталь брошюру "О читкв стиховь", "Любовь на гроши" Вальтера Гринвуда, на спеціальную тему, но полную умныхъ На англійскомъ язык'в вышли также: и своеобразныхъ "блестокъ". "Зесть", американская пов'есть Чарльза Норриса и "Домикъ странниковъ" Сесиля Робертса. Этогь последній романь развертивается частью вь Россіи, въ театральной Москвъ (описана балетная школа), при большевицкомъ режимъ, принимаемомъ авторомъ подъ защиту.

— На французскомъ языкъ любопытны два томика "воспоминаній детства": Анри Лаведана и Андрэ Наскаля. Авторъ второй книги, скрывшійся подъ псевдонимомъ Паскаля, --- одинъ изъ Ротшильдовъ (Анри). Его автобіографія, написанная искрение и не безъ блеска, рисуетъ душу ребенка, искусственно отгороженнаго оть другихъ дътей "золотымъ барьеромъ", но чувствующаго себя "маленьвимь беднякомъ".

– Нѣсколько интересныхъ французскихъ историческихъ книгъ: біографія и по поводу ихъ редакція Фукъ" М. Буланже; "Лопезъ, тайный не входитъ ни въ какую переписку

Отраженія современной Гермавіи: агенть Ришелье" Анри Баранда; "Четыкій — "Исторія Польши".

--- Изъ новыхъ французскихъ романовъ: "Изнанка славы" М. Элько; въть свыше" Альфонса Шатобріана; "Второй Берто" Доминика Дюнуа и "Мор ской звърь" Жана Фега.

- Поэть - академикъ Поль Валери на-

Помощь поэту

Французы широко откликнулись на привывь помочь больному поэту, Полю Фору. Сборъ съ вечера въ залъ Плейель далъ, правда, за вычетомъ расходовъ, всего подписка, открытая газетсй "Комедія", принесла уже, въ когогий срокъ, 50 тысячь франкур. Акалемія присудила Фоту, сверхъ того, спеціальную премію въ 5.000 франковъ.

> НЕ ПРИНЯТЫЯ РУКОЛИСИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ. И ПО ПОВОДУ ИХЪ РЕДАКЦІЯ

біографическаго характера. Нъкоторыя изъ низмомъ говорить нъть достаточныхъ осетихъ погръщностей способны вызвать нованій. Второе замъчаніе отчасти связа улыбку: такъ, напримъръ, г. Поджоли со- но съ первымъ и касается отношеній съ но.

Вторая книга — избранные стихи Гуми дева, изданные Чешской Академіей Наукъ и Искусствъ. Въ книгу вошло двадцать 16 что Влокъ пользовался такимъ общирнымъ вять пьесъ въ переводъ г. Спилки. О кате поэтическимъ признаніемъ и такимъ глу стважь неревода сумпть не смёю по недо статочному знакомству съ языкомъ. Книга и значение Гумилева никакъ не могли равснабжена весьма обстоятельной статьей, инться; во-вторыхъ потому, что, какъ пра припадлежащей перу нашего соотечествен ника В. С. Вилинскаго. Въ ней дана сна- девъ самъ высоко ценилъ поэзію Блока. Ол чала біографія Гумилева, — насколько нако жъ, если не было соперничества, то мив извъстно, первая подробная и посль чее же принципальная вражда, возникаю довательная его біографія: до сихъ поръ щая изъ непримиримыхъ литературныхъ да разрозненныя воспоминанія. Она шро несомитино. Эта вражда никогда не пере койною деловитостью и критическимь от какія личности изъ гумилевскаго окруже ношеніемъ автора къ имъющимся источни нія, старавшіяся изъ принципіальной враж кажь. Въ дальнейщемъ В. С. Вилинскій пе- ды двухъ поэтовь извлечь некоторыя прак щемъ В. С. Вилинскому удалось дать прав ли отравлены последние ифсяцы его жиз утверждая, что подъ конецъ жизни «Гу миловъ пришелъ къ мистикъ и тъмъ принявь ту правду, которая была въ русскомт символизмв». Мив кажется, что ни о ме стициямъ Гумилева, ни о его приближения къ символизму или примиреніи съ симво-

общаеть, что Ахматова и Цватаева еврей- Блокомъ. В. С. Вилинскій совершенно правъ, когда говоритъ, что между Блекомъ

и Гумилевымъ не было соперничества, французскій поэтъ-сюрреалисть Луи Арра Его и не могло быть, во-первыхъ, потому, бокимъ авторитетомъ, съ которыми въсъ вильно замъчаеть В. С. Вилинскій, Гуми появлялись только біографическія замітки расхожденій, между ними существовала изводить отличное впечативние своей спо шла бы на личную почву, если бы не коереходить къ творчеству Гумилева. Завсь тическія для себя выгоды. Итакъ, не со дано изложение основныхъ поэтическихъ стороны Гумилева, но со стороны его окру темъ Гумилева въ ихъ внутренней связи. женія велись противъ Блока подколы и намъчены общія черты его міровоззрънія низменным интриги. Бороться съ интрига и тщательно прослежены литературныя нами ихъ оружіемъ Блокъ, по возвышенвавимоотношенія между Гумилевымь и ности своего характера, не умъль, да и не его поэтическими современниками. Въ об- хотълъ. Но ими до извъстной степени быдивый житейскій и литературный портреть ин. Касаться этихъ интригь но существу Гумилева и немногими штрихами очертить сейчась преждевременно. Будущій же біообстановку, въ которой протекла его графъ Блока принужденъ будетъ ими зажизнь. Всячески сочувствуя труду В. С. няться, при чемъ онъ найдеть достаточное Вилинскаго, и позволю себъ, однако же, количество свидътельскихъ пеказаній и савлать два замечанія. Поскольку я знаю любопытные документы. Такимъ образомъ поэзію Гумилева и поскольку мит приходи В. С. Вилинскій совершенно правъ, стредось съ нимъ самимъ сталкиваться имен мясь въ этомъ дель обелить память Гуми но въ последний періодъ его жизни, я счи лева, но все-таки служи о соперничествъ таю, что авторъ статьи не сонставъ | чежду нимъ и Блокомъ — дымъ не безъ ог ія. Гумилевъ самъ не «сопернячалъ», но что именемъ и его вліяніемъ пользовались тругіе. Вина Гумилева лишь въ томъ, что

оваться и распорижаться. Владиславъ Ходасовичъ

«Красная Новь» кн. 4 Въ последней книжке «Красной Неви»

разсказовъ находимъ въ ней около десятка. Изъ романовъ отубтимъ продолжение ле винскаго «Юноши», котораго начало намъ, сознаемся, очень понравилось, но котора слишкомъ обыкновенно; герои, росшіе порознь и занятые исключительно своей лит ной жизнью, должны телерь столкнуться подъ знакомъ революціи и даже коммуниз ма. Ихъ перерождение описано невразуми тельно, -- куда то исчезла свежесть, кото рою были отчичены первыя страницы рома на. Повторяется старая исторія, которая уже случилась съ очень многими совътски ми авторами: «буржувзію», порочныхъ ин дивидуалистовъ, «несознательныхъ» людей они описывають не безь блеска и живости, но лишь только дёло доходить до револю-(ціи, коммунистовъ, строителей и энтузіас товъ -- начинаеть дъйствовать соціальный заказъ, краски меркнутъ, ложь и фальшь проступають наружу — туть и бездарные, и талантливые оказываются одинаково сла бы. Остается надъяться, что Б. Левину удается еще хоть отчасти вернуться ка

съ они приблизительно на одномъ уровиъ. Самый «дерзкій» принадлежить перу Е. Га бриловича, повъствующаго о томъ, какъ онъ въ Гамбургъ смотрълъ фильмъ Чаплина, «этого разночинца». Побываль Габрило вичъ и на океанскомъ пароходъ, поглядълъ на публику перваго класса и разсуждаетъ о женской красотъ въ прошломъ и въ насто ется принести даже наиболье печатное изъ ду, очень ужъ мужественныхъ и постныхъ Затвиъ Габриловичъ перебрался во второй классъ, гав, по его наблюденіямъ, «бирже вые зайцы отплясывали мазурку, астрономы шли въ присялку, взломщики требовали краковякъ». Можно подумать, что Габри ловичь просто никогда не выважаль изъ Пирятина. Кончаеть онъ благочестивой ти ралой:

прельщаль ты меня своими штанами! Какъ много думанъ я о тебъ въ степяхъ и ль-

Изъ этого читатель можеть видьть, что и самымъ благонамъреннымъ совътскимъ писателямъ кочется пощеголять въ дитанахъ. Однако жъ, они отвыкли уже отъ сей воскоши и дорваншись, наконецъ, по шта ювь, готовы вновь восхвалять совътское

на, Ив. Катаева (о строительства), «Под метка» Д. Сверчкова (о подпольной револю ціи и о провокаторахъ). Некій Борахвос товъ печатаетъ разсказъ изъ детской жизни; туть попалаются такія сентенціи: «Теперь игру рояля мы слушали прямо глаза мя». Е. Строгова вытается разрашить про мя въ чистописания, но полему то восхиша клятый вопросъ — нужны ли революціи ху этся Корнелемъ и Расиномъ (читалъ ли дожники и полагается ли имъ вообще онъ ихъ?) — врядъ ди найдетъ, что отвъ быть? Выводы Е. Строговой, конечно, впол тить Мазнину. нъ благонамърсины, но есть отдъльныя мъ ста, не лишенный жіу:

Но изъ рабочихъ я не назову вамъ ни одно го серьезнаго писателя, художника или му зыканта. Туть, понимаете, важна культура, обстановка дътства, атмосфера, такъ сказать, высокой индивидуальности»...

Замътимъ отъ себя, что «культура, обстановка дътства» и проч. у крестьянства были не лучие, чёмъ у рабочихъ, однако. изъ крестьянской среды, какъ правильно вамътаетъ Строгова, кое-какіе люди всета ки выходили. Это потому, что крестьянство не было оболванено марксизмомъ. Межъ ками, и его дарованіе оказывалось загубле

Стиховъ въ книжкъ тоже на сей разъ не мало. Между прочимъ, существуетъ такой шусь... Вы должны догадаться... Это давно онъ, проживающій нынк въ Москвв. Въ «Красной Нови» напечатана его «поэма» - «Коммунисты правы». Чего только тугь нътъ! Тугь и любимая женщина, «въ зу... Однимь ударомъ... Да или нътъ?...» чьихъ косахъ тићеть огонь Октября», и про клятія по адресу эмигрантовъ:

Литературная лътопись

довольно много чтенія. Однихъ мелкихъ

го продолжение становится что то ужъ но беречь совътский союзъ, любезный арра

«свободнымъ» темамъ. Разсказовъ, какъ мы сказали, много, в

«О Западъ, чортовъ ковчегъ! Какъ долго

Въ другомъ родъ, — разсказы Б. Гали

Прорастають изъ-подъ плить

Эмигранты бёлой касты, Эмигра, Эмигра,

Эмигранты Божьей наствы... Затьмъ нь то въ родь молитвы, съ пере численіемъ здыхъ силь, отъ которыхъ долж гонскому сердну:

Отъ Финлянтій. Японій и Польшъ. Оть всевозможных эстляндій, Румыній и папъ, Но особо отъ Франціи Отъ французовъ особо! И, наконецъ, — какъ бы гимиъ:

Несите пламенныя въсти Взз Ссс Рро Ррр черезъ овраги неба Ссс Ссс Фффюпи Отъ имени партіи коммунистовъ!!

НЪсколько лучие бълнаго Аррагона пишуть русскіе поэты: М. Голодный, Долма товскій, Гусевь. За то, пожалуй, еще без дарийе Аррагона изъясняется негритянскій поэть Лэнгстонъ Хьюзъ. Воть его стихотво реніе, которое мы приводимъ полностью:

Морская тишь.

Какъ спокойна, Какъ странно спокойна Сегодня вода. Нехорошо

Быть такой спокойной.

Новые совътскіе критики

Въ посивднихъ книжкахъ «Новаго Міря» и «Красной Нови» обращають на себя вна ящемъ. Къ сожалению, Гулливеръ не реша мание новые критики, постепенно выпираюшіе старыхъ, уличенныхъ въ неблагонадеж весьма непечатныхъ разсужденій безстраш ности (процессъ этого выпирательства нанаго Габриловича. Въ общемъ, дъло сводит чался тому назадъ года три или четыре; не ся из тому, что геропни Флобера и Золя бы редъ нами уже не первое «покольніе» крили женственнъе и жирнъе героинь Жиро- тиковъ). Большія статьи посвящены «Последнему изъ Удэге» Фаддева, творчеству М. Шагинянъ, роману Артема Веселаго и т. д. Въ статъв о Шагинянъ нвкій Левинъ прослъживаеть ся путь отъ первой книги (1909) до помана «Гидроцентраль». Шагг нянъ сейчасъ презвычайно обласкана начальствомъ и критикой. Она втерлась вт знакомство съ самимъ Сталинымъ. Следова гельно, Левинъ пытается доказать, что и «Первыя встрѣчи» и «Orientalia», и даже детективный романъ «Мессъ Мендъ» уже носили въ себъ признаки гридущей перест ройки Маріетты Шагинянь на революціонный лаль.

Волбе строгъ критикъ Мазнинъ къ роману Артема Веселаго «Гуляй Поле». Весепый, энатокъ нёкоторыхъ областныхъ наръчій, но въ общемъ писатель грубый и съ роватый, недавно выпустиль романь о завоеваніи Сибири. Мазнинъ недоволенъ: вачвиъ авторъ уходить отъ современности? и ужъ если нисать о прощломъ, такъ луч ше было взять какое нибуль крестьянское возстаніе. Веселый, который въ сов. литературъ довольно одинокъ, который писанія Леонова и Фаддъева называеть упражненія

Кромв статей о писателяхь известныхь. въ последнихъ журнальныхъ жнижкахъ на «Исторія искусства не знасть генісвъ, ходимъ довольно много рецензій, написанвышедшихь изь рабочихь, — говорить ныхь безвъстными критиками на книги без она. -- Я могу вамъ перечислить десятки въстныхъ авторовъ. Нъкто Кирьяновъ пикрупнъйшихъ талантовъ, выдвинутыхъ въ шеть о нъкоемъ Шуховъ: въ «Красной Но лишь несколько тысячъ франговъ. Но зато свое время дворянствомъ, буржуваней, да- ви» целая статья посвящена поэту Смеля - правда, меньше, - крестьянствомъ. кову, автору такихъ, напримъръ, строкъ:

Товарищамъ порой На звъзды наплевать или афоризмовъ еще болье идеологически выдержанныхъ:

Да здравствуеть фунть заварного хивба! Хвалять прозаика Н. Рясенцева и пору гивають Е. Полонскаго. Какъ ни старатель но мы слъдимъ за совътской «продукціей». все же приходится удивляться обилію новыхъ именъ, причемъ они то и лело появля ются, вызывають чуть ли не дискуссів, а тыть, каждаго сколько нибудь выдающаго ватыть исчезають безслыдно. Любенытнаго В. К. Воскресснскаго и А. Ф. Швайков. ся ченовъка изъ рабочей среды тотчасъ ус въ ихъ творчествъ очень мало. Впрочемъ, пъвали фаршировать марксистскими влей ради бытового интереса приведемъ письмо. которое пишеть героння Полонскаго:

«Карелинъ, слушайте... Ухъ, чорть, духу не хватаеть... Ну, дадно, такъ и быть, рвуже, но и не ръшалась вамъ сказать... Какое то большое и хорошее... Я чувствую... Ну, вы должны понять... Ну, доволь но, хватить!.. Отвъчайте мив только сра-

Герой отвівчаеть: «Я очень тронуть, милая Ольга, но рабо та, дваа... Не до этого, право_ Воть неког Гулливеръ.

Рассійское Музыкальное Общество

18 іюня состіялось общее собраніе чле-новъ Росс. Музі О-ра за границей. Собра-ніе разсмотрівле и ствердило представленпый Совытомъ огреть о двятельности за 1932 годь, ражи какъ и денежный от-

Устроено бело за отчетный годъ 13 концертоль, въ томъ числё концерть въ Трокадеро въ пользу безработныхъ.

Что касается денежнаго отчета, сявдуеть отмётить значительныя суммы, раснредъленныя обществомъ среди нуждаюцихся и безработныхъ (главнымъ обравомъ, среди артистовъ и музыкантовъ выше 18.000 франковъ.

ривается, что число ея учениковъ безпред кон кій Т. А. Давыдова. И. П. Демидовъ. рывно вограстаетъ. Переходъ въ повое Н.В. Дмитріевъ, А. А. Зилоти, А. І. Кособственное помъщеніе, предоставленное нельская, Э. А. Куперъ, Т. Ф. Лешетицкая, "Очагомъ Русской Музыки", безспорпо, С. Д. Лифарь, В. Л. Любовичъ. М. А. Макдолжень сособствовать развитию и упро- лакова, ки. В. К. Мещерская, П. Н. Милю-

ченію діла. Общое собраніе выразило благодар- Г. Г. Пайчадзе, А. Э. Полякова, М. А. ность предсъдательниць "Очага" В. С. Славина, кн. В. П. Трубецкой, Б. Ф. Шле-Нарышканей за ея энергичную двятель- церъ, М. О. Штейминь, С. Ф. Штернъ ность по осуществлению иден "Очаса Рус- О. Я. Штримеръ, графиня А. И. Шувалоской Музыки", а также правленію О-ва ва, А. М. Янъ Рубанъ. за илодотворную деятельность въ истекнъ слинжомъ легко позволилъ собой поль шемъ году, а затымъ произвело выборы членовъ правленія, совета и ревизіонной комисін. В гібраными оказались:

Правленіе: Представленьнеца: принцесса Е. Г Альтенбургскай, товарищи представатель-ницы: В. С. Нарышкина, И. А. Галаминъ.

Члены правления: А. Д. Александровичь, А. І. фонобергъ А. И. Коноваловъ, Л. Э. Конюсъ, жей поповцевъ В. И. Поль, Н. М. Родзянко, Я Л. Вубивштейнь, А. К. Теребинскій.

Н. Ф. Алексинская, О. М. Апостоль, В. И. Біенэ Б. А. Н. Бенуа, А. В. Бесвыше 18.000 франковъ.

Изъ отчета Консерваторін РМОЗ кемат Вингаров А. Е. Власовъ, кн. С. М. Вол-И. Т. А. Давыдова. И. П. Демитовъ ковъ, А. И. Мозжухинъ, М. Н. Муромцева,

Ревизіонная комиссія:

П. Н. Апостоль, К. К. Миллерь, В. Ф. Содлогубъ, Б. А. Закъ

Исторія одной семьи

Письмо изъ Россіи

Здравствуй дорогой братецъ,

Иванъ Петровичъ! Это письмо я посылаю тебъ для того, чтобы ты узналь все наше положеніе и нашу жизнь и условія. Начинаю тебів писать и описывать съ 1920 г.

Когда ты увхаль въ декабрв 1919 г.. и мамаша и дътки, ваша покойница Улья- брали все остальное, что было. Павла то на, Июрочка и Върочка. Насъ, конечно, обобрали хорошенько, забрали скоть, ло- идеть плохо. шадей, одежу, обувь, хльбъ, брички и пр. Оставили намъ нару быковъ, двъ коровы, нару лошадей, двухъ свиней, 8 штукъ овець, 2 гусей; курей ничего не брали. Потомъ начали допрашивать мамашу лавай золото: ставили до ствики, угрожали оружіемъ. Послів этого допроса мамаша очень перепугалась и дней черезь 1-го января 1920 г. Послъ этого начинатомъ Д., Васылына, Параска и Ульяна за 3 рубля и такихъ штукъ целый рядъ. за пастуха, пока брать Павло пришель изъ красной армін въ 1921 г. въ іюнъ мъ-

намъ дали земли 10 десятинъ. Мытра оженили въ 1922 г. Намъ на десяти десятинахъ оказалось мало работы: мы решили кой-чемь заниматься, кром'я земли, отремонтировали свой вътрякт, стали имъ работать, потомъ создали компанію съ О. и съ Ф. Р., открыли лавку, начали торговать.

Потомъ въ 1926 г. съ О. купили тракгоръ и молотилку, а свою конную продали. Ну, мы уже начали ворочать подходящимъ оборотомъ. Въ 1926 г. я женился. У насъ уже сталь каниталь ничего и семья порядочная — 15 душъ. Теперь мы начали строиться. Построили Павлу хату корошую въ полтора этажа, амбаръ, сарай, саж. колоденъ, все, что полагаетполтора этажа, покрыли жельзомъ, клуню, погребъ и т. д., а мы съ Мытромъ остались на старомъ дворв. Теперь же въ 1929 году началась пятилътка строиться, начали народъ сгонять въ коммучы, артели, чтобъ вмжетв работали и зяи, а такихъ, у кого было хорошее ховяйтво, начали грабить и изъ хать выгонять, и мы съ Мытромъ въ первую очередь попали, такъ какъ мы остались на таромъ дворв, а въ первую очередь К., Л. и т. д.

То насъ съ Мытромъ въ январв мвсяцт 1930 г. выгнали изъ нашей хаты и съ нашего двора. — иди, куда хочеть; лишили права голосу, документы дали такіе, что по нимъ нигдѣ не принимали насъ на работу. Такъ то пришлось добывать фальшивые документы и по нимъ постунать на работу, и сейчась такъ живемъ. Когда насъ выгнали изъ хаты, то Павло другіе жить будуть. Твой дядя лишился и Васылына еще остались въ своихъ ха- правой ноги. Пока живеть.

тахъ. Васылыну приняли въ артель, Павла нътъ, потомъ въ 1930 г. осенью началась чистка артели, то Васылыну вычистили изъ артели и изъ хаты выгнали. забрали все — и барахло, харчи, и корову, все. Она перешла на квартиру къ моему тестю и тамъ прожида зиму и лъ-Павла тоже не было дома. Мы остались то 1931 г. Потомъ зимою 1932 г. выгна-– насъ два брата, Параска, Васылина ји изъ хаты и тести, и Васылыну, и важе самое. Ну, и такъ до сихъ поръ дъло

Это я описаль только о своихъ, а налъ людьми сще больше измывались. И имъ въ виду, что все дано такое широкое право своимъ. Напримъръ, насъ выгонялъ изъ хати И. Р. и И. Т., а Павла — И. Г. И сейчась такъ, если захотять кого выгнать исъ хаты, то наложать на него налогь безмврный и онъ, конечно, не въ сичетыре номерла, какъ разъ на новый годъ јахъ выплатить его. Приходять описывать все имущество и продають съ торемъ хозяйничать у пятерыхъ: мы съ бра-говъ. Бывали случаи, что хату продають

Теперь ты въ письм'в спрашиваешь, почему у насъ такой голодъ. У насъ урожай сяць. Когда пришель Павло изъ армін, быль хорошь, но я же пишу, что приходять къ хозянну и забирають не только зерио, но даже если будеть на столъ крош ка, и ту возьмуть. Значить, онъ съ перваго дня голодный. Я тебв уже писалъ, что у насъ много народа вымерло съ годода, перечислить нельзя, сколько умерло, а если кто заховаль хібов и найдуть, го годовь на 5, на 8 въ тюрьму сажають. Есть въ эту весну некому хоронить помершихъ съ голода, десятками валяются трупы, и на все это не обращають вниманія. Такъ что теперь теб'я будеть понятно, почему такой голодъ. А кто работаеть на заводь, то тому пока дають хльба: хотя не сыть, но и не совсимь голодный. Жировъ, конечно, неть никакихъ. а если вто сдвлаеть одинь хоть прогумь, ся. Теперь Васылин'в построили хату въ го снимають съ работы и не дають хавба и тебъ, и на твое семейство, тогда иди куда хочешь и сдыхай съ голоду.

А я въ настоящее время нахожусь какъ дезертиръ. Я работалъ на принудительныхъ работахъ и отгуда удралъ. Теперь такъ, нока опять словять, работаю на фальшивыхъ документахъ. Пока до свиданья.

Еще передаеть почтеніе вашь свать 🗷 сосъдъ М., вамъ Иванъ и Петро. Пожелаю всего хорошаго въ вашей жизни. Моя жизнь очень плохая. Переживаю эти голодные мъсяцы то у сына, то у зятя. Переживемъ или нътъ - неизвъстно. Теперь очень трудно въ деревив жить. Кочавы кукурузы толчемъ въ ступъ желъзнымъ ломомъ и варимъ лободу, машаемъ и живемъ; тольто недолго: опухають и умирають. Недвли по три крошки хльба во оту не было. Ну. ничего, одии умруть,



Консерваторія Народн. Университета имени С. В. Рахманинова

Въ восресенье, 9 іюля, въ 16 ч. 30 м. въ залв Гаво (55, ав. Малаковъ) состоится очередное испытание учениковъ Консерваторіи Народнаго Университета по классу: Е. М. Вайнъ, Т. И. Зарапіанъ и К. А. Лишке (фортешано), Л. И. Абрамовой, М. Н. Муремцевой, Ф. В. Литвинъ, скаго (пъніе), С. И. Ландезенъ и А. Р. Андреева (скринка). Входъ по приглашеніямъ.

"Балеты 1933" въ Лондонъ

Въ лондонскомъ театръ "Савой" съ огромнымъ усивхомъ прошелъ первый спектакль "Валета 1933 года" при участін С. Лифаря, А. Никитиной, Ф. Дубровскаго и др. Лондонская критика отвывается о спектакив съ исключительной похвалой, особенно выдѣляя С. Лифаря, котораго газета называеть однимъ изъ луч кихъ тацовщиковъ современности.

Музыкальный вечеръ

Концертное отделение вечера, устроеннаго 1 іюля въ особнякъ г.жи Балинской бы-

ло исключительно удачнымъ. Какъ всегда, превосходно пъла г-жа Медея Фигнеръ. Г-жа Балинская съ большимъ блескомъ исполнила рядъ романсовъ. Съ успъхомъ выступили также г-жа Флорея Бони, (романсы), г. Игнатовъ, г-жа Кутырина (русскія сказки), г. Лапшинъ (романсы), -жа Марія де Виляръ (испанскіе танцы). Особый успъхъ выпалъ на долю юныхъ ученицъ гажи Преображенской. Чрезвычайную гранію и талантливость проявила въ русской Тата Тимашева. Блестяще исполнили пичикатто и вальсь — Ада Пурмель и ста ринные танцы Катя Жельзнова. На балу присутствоваль князь Гавріиль

Константиновичъ съ супругой. М. П. Бичуринъ

Въ Парижъ прівхаль изъ Праги извівстный театральный дъятель М. П. Бичуринь, ведущій переговоры съ русскими и французскими артистами, а также съ Русскимъ Балетомъ изъ Монте-Карло о гастроляхъ въ Центральной Европъ.

Балетная студія Ф. Васильева

9 іюля, въ 20 ч. 30 м., въ помъщеніи школы Рудольфа Штейнера (66., рю Кампань Премьеръ, метро Распай), состоится балет. ное выступленіе учениковъ студія артиста ими, театр. Ф. Васильева. Чистый сборъ поступить въ комитетъ помощи больнымъ. Би леты по 5 и 10 франковъ можно получать въ выбулаторіи Краснаго Креста (391, рю де Вожираръ) и въ день вечера при входъ въ Вожираръ) и въ день вечера при входъ въ

МАРСЕЛЬ

5 очагъ союза младороссовъ просить сво. ихъ друзей и сочувствующихъ, а также всъхъ, интересующихся младоросскимъ дви женіемъ, провести въ ихъ средъ время за чашкой кофе, 9 іюля, въ 19 ч. 30 м., въ кафо «Имперіаль» (17, Алэ Леонъ Гамбетта). Рас ходы по желанію - консомасіонъ.

Ліонъ

В іюля, въ 20 ч. 30 м., въ кафэ де Herociань, 45, рю де л-Отель де Вилль, состоится посвященное дию русской культуры, на которомъ членъ союза Н. Ф. Шевяковъ подъ лится своими воспоминаніями «Изъ прошлаго русской сельско-хозяйственной лайстви тельности». Входъ своболный и безплатный.

HOBOCTN KNHO

вандея на экранъ

«Международное кинематографическое об щество» въ Парижъ только что закончив шее съемки новой картины Виктора Трива са «На улицахъ», поручаетъ тому же режиссеру съемки большой картины по знаме нитому роману Виктора Гюго «Девяносто третій годъ».

Этотъ романъ представляетъ собою фрес ку, кусокъ французской революціи изобра жая ожесточенную борьбу синихъ и бълыхъ въ Вандев, въ 1793 году. Подготовка «Ванден» уже началась. Мож но надъяться, что Виктору Тривасу удастся

достойно осуществить ее на экраив. СЧАСТЛИВЕЦЪ КАЛЬКУТТЫ Наконецъ то Калькутта и свилстейки на шли свое отражение на экранъ.

На выигрышъ на калькуттекихъ знамени тыхъ скачкахъ построенъ весь сюжеть этой новой картины Тейлора, на дняхъ показан ной для печати въ Парижв.

Можно сказать, — что картина живо на поминаеть, «Если бы не миллюнъ» Любича. Здъсь также милліонное состояніе свали вается на головы людей къ деньгамъ не привыкциимъ. Впрочемъ, въ замкъ дорда Личфельда, куда приглашены эти счастлив цы калькуттского свилстейка, комедія неча яннаго богатства превращается въ драму, чтобы снова, правда, кончиться комеліей. Среди героевъ картины такіе хорошіе аме риканскіе актеры, какъ Викторъ Макъ Лант ленъ. Александръ Кирклентъ, Ральфъ Мор

ганъ и другіе.

Литерь РСХД для молодыхъ людей Лагерь для молодыхъ людей отъ 18 латъ въ этомъ году организуется въ лъсистой мъ стности Бельведерь (около С. Максимъ, въ одномъ километръ); лагерь шестинедъль-

Справки и запись у Ф. Т. Пьянова (втори. четв. отъ 18 до 19 час.), А. Чеканъ, В. Н. Пундикъ и В. А. Лаврова, ежедневно, кромъ субб. и восир. 10—12 и 15—20 ч., по субб. 10-12 и воскр. 19-22 ч., въ помъщ. 10, бул. Монпарнассъ.

