

ЛИТЕРАТУРНАЯ АНКЕТА

Редакция «Уселегъ» обратилась къ ряду писателей съ просьбой ответить на слѣдующую анкету:

1. Считаете-ли Вы, что русская литература переживаетъ въ настоящее время періодъ упадка?
2. Если да, — въ чемъ Вы видите признаки этого явления и
3. каковы его причины?

До настоящаго времени получены слѣдующіе ответы:

I.

Не вижу признаковъ особаго упадка въ современной русской литературѣ. И въ эмиграціи, и въ совѣтской Россіи есть немало талантливыхъ писателей, и они много работаютъ, несмотря на очень тяжелыя условія: у нихъ невыносимый гнетъ и бытовой адъ, у насъ «оторванность отъ почвы» и отсутствіе издательствъ, у нихъ и у насъ всякія матеріальныя трудности.

Новаго Толстого, разумѣется, нѣтъ, но Толстые рождаются разъ въ тысячу лѣтъ.

М. Алдановъ

II.

Вопросъ: — «Переживаетъ-ли русская литература въ настоящее время упадокъ?» — подразумеваетъ, очевидно, подъ «настоящимъ временемъ» по-

слѣдніе пять-десять лѣтъ. Но можно-ли, говоря о жизни литературы, принимать въ расчетъ столь малые сроки?

Во всякомъ случаѣ, упадка за послѣднее десятилѣтіе, на мой взглядъ, не произошло. Изъ видныхъ писателей, какъ зарубежныхъ, такъ и «совѣтскихъ», ни одинъ, кажется, не утратилъ своего таланта, — напротивъ, почти всѣ окрѣпли, выросли. А кромѣ того, здѣсь, за рубежомъ, появилось и нѣсколько новыхъ талантовъ, безспорныхъ по своимъ художественнымъ качествамъ и весьма интересныхъ въ смыслѣ влияния на нихъ современности.

Ив. Бунинъ

III.

Русская литература не находится въ упадкѣ, если подъ упадкомъ разумѣть органическое увяданіе, подобное старческому маразму, но катастрофа, пережитая и переживаемая нами, не могла на ней не отозваться и подъема въ ней вызвать тоже не могла. Критическое положеніе ея сказалось всего яснѣй въ замедленномъ ходѣ обновленія не только поэзіи (первенство въ послѣдніе годы принадлежитъ не ей), но и прозы. Причинъ, особыхъ причинъ, всему этому не приходится искать, такъ какъ русская литература — часть Россіи; но и сознательная противокультурная работа совѣтской власти все тяжелѣе давить на литературу въ С.С.С.Р., тѣмъ самымъ отрывая отъ нея литературу эмиграціи. Въ связи съ этимъ, то мед-