



## UNE BELLE POITRINE

en 3 à 5 semaines, grâce aux  
**MÉTHODES EXUBER**  
universellement connues.

Si vos seins sont insuffisamment développés...  
Si vos seins sont abîmés et flétris...  
Voulez-vous les développer rapidement?  
Voulez-vous les raffermir et les embellir?  
Voulez-vous être admirée et aimée?  
Demander de suite détails GRAVITS sur

**EXUBER BUST RAFFERMIR**  
pour le raffermissement des seins.

**EXUBER BUST DEVELOPER**  
pour le développement des seins.

Les deux méthodes sont purement externes et  
absolument inoffensives. Rien à absorber,  
aucun régime spécial ni exercices fatigants.

depuis 19 ans, pas d'insuccès

Recommandés par de nombreux médecins.  
Des artistes de théâtre et de cinéma univer-  
sellement admirées doivent leurs succès aux  
Méthodes Exuber.

## BON GRATUIT

Les lectrices de la «Russie Illustrée» recevront  
verbalement ou par la poste, sous enveloppe  
fermée sans signes extérieurs, les détails sur  
les Méthodes Exuber. Prière de rayer d'un  
trait la méthode qui ne vous intéresse pas.

DEVELOPPEMENT—RAFFERMISSEMENT

à envoyer de suite à Mme Hélène DUROY,  
Dir. № 161 A, c. de Miromesnil, 11, Paris (III)

## ГРАММОФОНЫ И ПЛАСТИНКИ

Большой выбор русских, польских  
и украинских пластинок.

### ПОСЛЕДНИЯ НОВИНКИ

Морфесси, Вальцовой и Вертинского.  
**SPREISER**, 34, RUE DES ROSIERS.  
Métro: St-Paul. Tél.: Archives 74-49

## РУССКОЕ ИСКУССТВО СТАРИННЫХ ВЕЩИ ДРАГОЦЕННОСТИ

*À la Vieille Russie*  
18 FAUBOURG 18  
ST-HONORÉ 18  
TEL. ÉLYSÉES 63-89

## А. ЗОЛОТНИЦКІЙ

Если Вы хотите поместить Ваше объявление  
въ «Иллюстр. Россію», позвоните по тел.  
**CARNOT 27-37** и къ Вамъ немедленно  
явится агентъ отд. объявленій.

## LE PASSE GALERIE D'ART ANCIEN. Н. КЕНИГСБЕРГЪ

74, Faubourg St-Honoré, tél.: Ellysées 65-53.

Спеціальній отѣлъ русской художественной старины  
ФАРФОРЪ, МЕБЕЛЬ, ЛЮСТРЫ LOUIS XVI.  
РУССКІЕ ПОРТРЕТЫ, СЕРЕБРО, ГРАВЮРЫ.  
Покупаю по наивысшимъ цѣнамъ  
первоклассныя русскія вещи  
ПОКУПКА ВЪ ПРОВИНЦІИ И ЗАГРАНИЦЕЙ  
ЭКСПЕРТИЗА. ОЦѢНКА.

## Banque Industrielle du Centre

85, rue de Richelieu, Paris (2). Tél.: Louvre 09.11 et Centr. 35-67.  
Всѣ банковскія и биржевыя операціи

### ПЕРЕВОДЪ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ И ДРУГІЯ СТРАНЫ

съ пред. обр. расписокъ. — Покупка русскихъ до-револ. бумагъ и полисовъ.  
ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарант. франц. Правительств. выигрышныя  
съ %/о облигаціи: «Crédit National», «Crédit Foncier», «Ville de Paris».  
Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно.  
Ближайшія розыгрыши 1 мая и 1 июня.  
Облигаціи отъ 60 фр. Ссуды до 60% %/о. Проспекты высылаются по перв. требов.  
Корреспонденція по русски.

## ОБЩЕСТВО ВЗАИМНАГО КРЕДИТА «СОЮЗЪ»

CREDIT MUTUEL «UNION» 12, rue Blanche. Paris (9). Tél. Trinité 45-77.

Пріемъ вкладовъ. Текущіе счета. Ссуды и учетъ векселей. Производство всѣхъ бан-  
ковскихъ операцій. Покупка и продажа на наиболее выгодныхъ условіяхъ вы-  
игрышныхъ билетовъ CREDIT NATIONAL, VILLE DE PARIS и т. д.  
Открыто ежедневно (кр. праздн. отъ 10 до 4 час. безъ перерыва.

## АРТИСТЪ-ФОТОГРАФЪ

# БОРИСЪ

50, rue Saint-Antoine

Рекомендуется публикѣ съ  
наивысшимъ художественнымъ вкусомъ.

Онъ

неподражаемъ

Tél.: Arch. 06-10.

Золотая медаль  
Почетный дипломъ 1924.

ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО VALMALETTE.

THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.  
15, avenue Montaigne

5 и 13 июня, въ 9 час. вечера (открытіе дверей въ 8 ч. 30 м.).

## РУССКІЙ БАЛЕТЪ Zinaïda Ouzaroff

ПРОГРАММА :

1. Русалка. балетъ на музыку Римскаго-Корсакова.
2. Ауль, кавк. балетъ на музыку Ипполитова - Иванова.
3. Aviatrix, нов. музыка Л. Сабанѣва.
4. Дивертисментъ.

ВСѢ БАЛЕТЫ СТАВЯТСЯ ВЪ ПАРИЖѢ ВПЕРВЫЕ.  
Хореографія ЕВГ. ВЛАД. КРАСОВСКОЙ.  
Декораціи АЛ. ИВАНОВА.

Оркестръ Страрама, подъ упр. Ю. Н. ПОМЕРАНЦЕВА.

Билеты (отъ 10 до 100 фр.) въ Театрѣ Елисейскихъ Полей, въ агентствѣ Durand  
(4, pl. de la Madeleine) и у Valmalette (заль Гаво).

## СОДЕРЖАНІЕ N

«Записная книжка» . . . . . Ив. Бунина.  
«Температура», рассказъ . . . . . А. Эрлиха.  
«Мой отвѣтъ» . . . . . ген. А. И. Деникина.  
«Малеръ арривэ — кордонъ сільвуплэ», романъ . . . . . Вл. Азова.  
Карикатура . . . . . Mad'a.

Конкурсъ самой красивой читательницы «Иллюстриров. Россіи».

«Совѣтскій юморъ», «Мировой Экранъ», «Вечера у Дѣда-Всевѣда»,  
«Женская страничка», «Театръ и искусство», «Страничка для дѣтей».

Объявленія принимаются  
исключительно  
въ Главной Конторѣ  
«Иллюстр. Россіи»  
112<sup>тер</sup>, rue Cardinet  
Paris (17<sup>ме</sup>)  
Tél. CARNOT 27-37.



И. А. БУНИНЪ.

# „Записная книжка“

(ОКОНЧАНІЕ\*).

## О ГОРЬКОМЪ

Таковы были первые дѣтели новыхъ дней русской литературы. Въ общемъ, литература того времени еще и знать ихъ не хотѣла, какъ бы раздѣляла мнѣніе Златовратскаго: «Ефемериды, напиши!» А про общество и говорить нечего. Общество жило тогда больше всего знаменитыми «безсмысленными мечтаніями», интересомъ къ явнымъ и тайнымъ борцамъ противъ правительства, къ неустаннымъ распрямъ марксистовъ съ народниками и все растущей силѣ первыхъ. Для общества событіями въ литературѣ были новыя произведенія Короленко, порой Чехова, — «Мужики» на примѣръ, вызвали толки чуть не на нѣсколько лѣтъ. Къ тому же близилось пришествіе и другихъ «властителей думъ»: Горькаго, Скитальца, Андреева...

О Горькомъ, какъ это ни удивительно, до сихъ поръ никто не имѣетъ точнаго представленія. Сказочна вообще судьба этого человѣка. Вотъ уже цѣлыхъ 35 лѣтъ мировой славы, совершенно безпримѣрной по незаслуженности, \*) См. №№ 21 и 22 «Иллюстрированной Россіи».

основанной на безмѣрно счастливомъ для ея носителя степеніи не только политическихъ, но и весьма многихъ другихъ обстоятельствъ, — на примѣръ, полной неосвѣдомленности публики въ его біографіи. Конечно, талантъ, но вотъ до сихъ поръ не нашлось никого, кто сказалъ бы наконецъ здраво и смѣло о томъ, что такое и какого рода этотъ талантъ, создавшій, на примѣръ, такую вещь, какъ «Пѣсня о соколѣ», — пѣсня о томъ, какъ «высоко въ горы вползъ ужъ и легъ тамъ», а затѣмъ, ничуть не будучи отъ природы смертоноснымъ гадомъ, все таки ухитрился на смерть ужалить за что-то сокола, тоже почему-то очутившагося въ этихъ горахъ...

Чрезвычайно помогла Горькому и его біографія. Но олять: потрудился ли кто-нибудь точно узнать эту біографію? Всѣ знаютъ: «босаякъ, поднялся со дна моря народнаго...» Но никто, кажется, не знаетъ довольно знаменательныхъ строкъ, напечатанныхъ въ словарѣ Брокгауза: «Горькій—Пѣшковъ, Алексѣй Максимовичъ. Родился въ 69-мъ году, въ средѣ вполне бур-

жуазной: отецъ — управляющій пароходной конторы, мать — дочь богатаго купца красильщика...» Дальнѣйшее — никому въ точности не вѣдомо, основано только на автобіографіи Горькаго, весьма подозрительной даже по одному своему стилю: «Грамотѣ—учился я у дѣда по псалтирю, будучи поваренкомъ на пароходѣ, у повара Смугаго, человѣка скакнутой силы, грубости и — нѣжно-сти...» Чего стоитъ одинъ этотъ сусальный, вѣчный Горьковский образъ! Но далѣе: «Смурый привилъ мнѣ, дотолъ люто ненавидѣвшему всякую печатную бумагу, свирѣпую страсть къ чтенію, и я до безумія сталъ зачитываться Некрасовымъ, журналомъ «Искра», Успенскимъ, Дюма... Изъ поварятъ попалъ я въ садовники, поглощалъ классиковъ и литературу лубочную. Въ пятнадцать лѣтъ возымѣлъ свирѣпое желаніе учиться, поѣхать въ Казань, простодушно полагая, что науки желающимъ даромъ преподаются. Но оказалось, что оно не принято, вслѣдствіи чего и поступилъ въ кредельное заведеніе. Работая тамъ, свелъ знакомъ-



## На одной стѣнѣ...



### ДВА МИРА.

Снимокъ этотъ, воспроизведенный съ соответствующими горестными комментаріями совѣтской печатью, былъ сдѣланъ въ избѣ крестьянина - колхозника.

Отецъ вынужденный пойти въ коммуну за полнымъ разореніемъ его частнаго хозяйства, волей - неволей завелъ въ своей избѣ «красный ленинскій уголокъ»: безъ этого внѣшняго проявленія политической благонадежности, ему не было бы житія въ колхозѣ...

Сынъ - комсомолецъ развѣсилъ рядомъ фотографіи «вождей» и рукописные листки «стѣнной газеты», которую онъ самъ издаетъ на страхъ «кулакамъ и вредителямъ». А еще лѣвѣе, въ другомъ углу — тоже красномъ, но въ иномъ смыслѣ — виситъ икона, передъ которой благочестивая рука матери - крестьянки поддерживаетъ огонь неугасимой лампы...

Такъ уживаются рядомъ, на одной стѣнѣ, два міра — два лика современной Россіи.

ство со студентами... А въ девятнадцатъ лѣтъ пустилъ въ себя пулю и, прохворавъ, сколько полагается, ожилъ, дабы приняться за коммерцію яблоками... Въ свое время былъ призванъ къ отбыванію воинской повинности, но, когда обнаружилось, что дырявыхъ не берутъ, поступилъ въ письмоводители къ адвокату Ланину, однако же вскорѣ почувствовалъ себя среди интеллигенціи совѣтъ не на своемъ мѣстѣ и ушелъ бродить по югу Россіи...

Въ 92-омъ году Горькій напечаталъ въ газетѣ «Кавказъ» свой первый рассказъ «Макаръ Чудра», который кстати сказать, начинается такъ: «Вѣтеръ разносилъ по степи задумчивую мелодію плеска набѣгавшей на берегъ волны... Мгла осенней ночи пугливо вздрагивала и пугливо отодвигалась отъ насъ при вспышкахъ костра, надъ которыми возвышалась массивная фигура Макара Чудры, стараго цыгана. Полулежа въ красивой, свободной и сильной позѣ, методически потягивалъ онъ изъ

своей громадной трубки, выпускалъ изо рта и носа густые клубы дыма и горворилъ: «Вѣдома-ли рабу воля широкая? Ширь степная понятна-ли? Говоръ морской волны веселитъ ли ему сердце? Эге! Онъ, парень, рабъ!» А черезъ три года послѣ того появился знаменитый «Челкашъ». Уже давно шла о Горькомъ молва по интеллигенціи, уже многіе зачитывались и «Макаромъ Чудрой» и послѣдующими созданіями горьковского пера: «Емельянь Пилиай», «Дѣдъ Ахипъ и Ленъка»... Уже славился кромѣ того, Горькій сатирами, — на примѣръ, «О чижѣ, любителѣ истины, и о дятлѣ, который лгалъ», — былъ извѣстенъ, какъ фельетонистъ, ибо писалъ и фельетоны (въ «Самарской Газетѣ»), подписываясь такъ: «Геудиль Хламида». Но вотъ появилась «Челкашъ»...

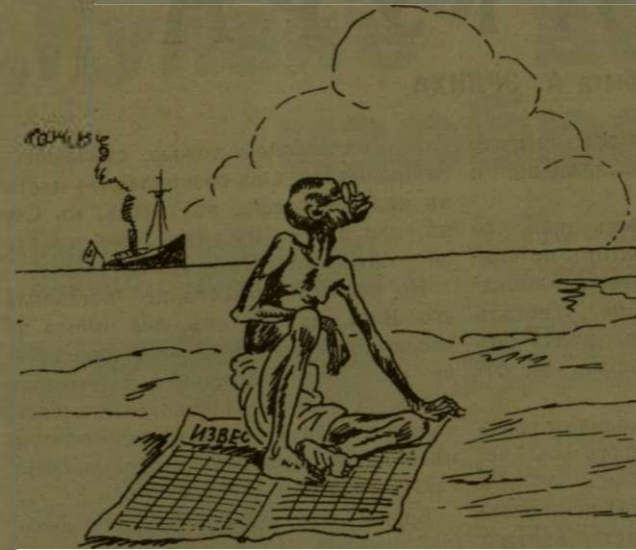
Какъ разъ къ этой порѣ и относится мой первая свѣдѣнія о немъ: въ Полтавѣ, куда я тогда пріѣзжалъ порой, прошесть вдругъ слухъ: «Подъ Кобеля-

ками поселился молодой писатель Горькій. Фигура удивительно красочная. Ражій дѣтина въ широчайшей крылаткѣ, въ шляпѣ, вотъ съ такими полями и съ пудовой суковатой дубинкой въ рукѣ...» А познакомились мы съ Горькимъ весной 99-го года. Было это такъ. — Пріѣзжаю въ Ялту, иду какъ-то по набережной и вижу: навстрѣчу идетъ съ кѣмъ-то Чеховъ, закрывается газетой, не то отъ солнца, не то отъ этого кого-то, идущаго рядомъ съ нимъ, что-то басомъ гудящаго и все время высоко взмахивающаго руками изъ своей крылатки. Здравуюсь съ Чеховымъ, онъ говоритъ: «Познакомьтесь, Горькій». Знакомлюсь, гляжу и убѣждаюсь, что въ Полтавѣ описывали его отчасти правильно: и крылатка, и вотъ такая шляпа, и дубинка. Только не дѣтина и не ражій, а просто высокой и нѣсколько сутулый, рыжій паренъ съ зеленоватыми, быстрыми и уклончивыми глазками, съ утиннымъ носомъ въ веснушкахъ, съ широкими ноздрями и желтыми усиками, которые онъ, покашливая, все поглаживаетъ большими пальцами: немножко поплюетъ на нихъ и погладитъ. Пошли дальше, онъ закурилъ, крѣпко затянулся и тотчасъ же опять загудѣлъ и сталъ взмахивать руками. Быстро выкуривъ папиросу, пустилъ въ ея мундштукъ слюны, чтобы загасить окурочъ, бросилъ его и продолжалъ говорить, изрѣдка быстро взглядывая на Чехова, стараясь уловить его впечатлѣніе. Говорилъ онъ громко, яко бы отъ всей души, съ жаромъ и все образами и все съ героическими восклицаніями, нарочито грубоватыми, первобытными. Это былъ безконечно длинный и безконечно скучный рассказъ о какихъ-то волжскихъ богачахъ изъ купцовъ и мужиковъ, — скучный прежде всего по своему однообразію и по своей гиперболичности, — всѣ эти богачи были совершенно былинные исполины, — а кромѣ того и по неумѣренности, образности и пафоса. Чеховъ почти не слушалъ. Но Горькій все говорилъ и говорилъ...

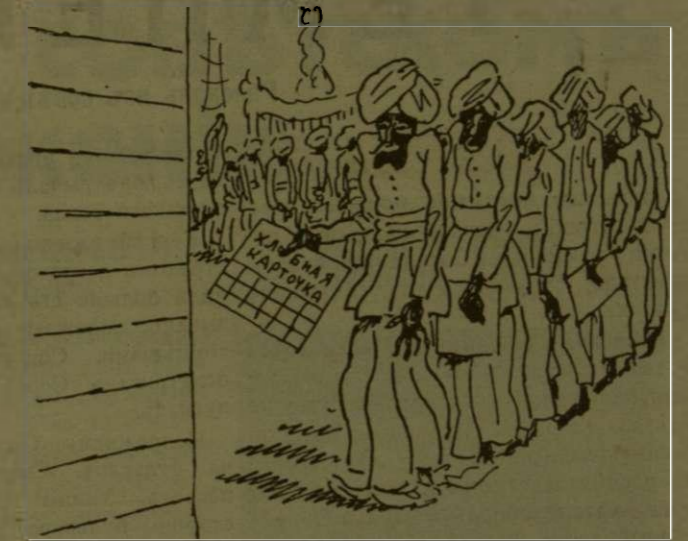
Ив. Бунинъ.

## Инструкція Коминтерна для Индіи

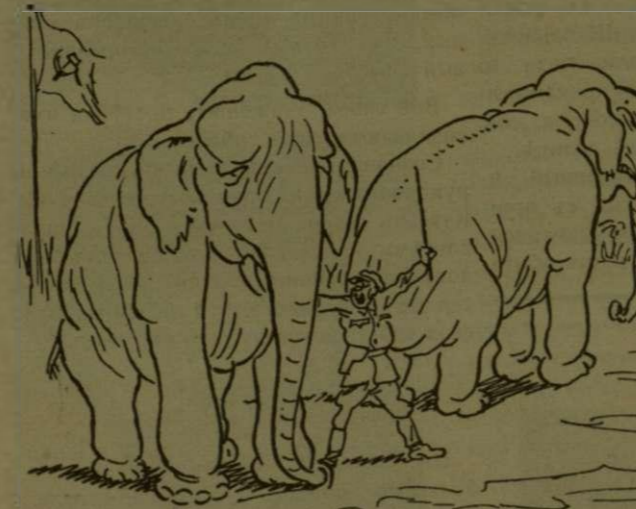
Рис. Mad'a для «Иллюстр. Россіи».



1) Привлечь Ганди на совѣтскую службу и переименовать его въ Пропаганди.



2) Уничтожить монополію соли и установить монополію хлѣба.



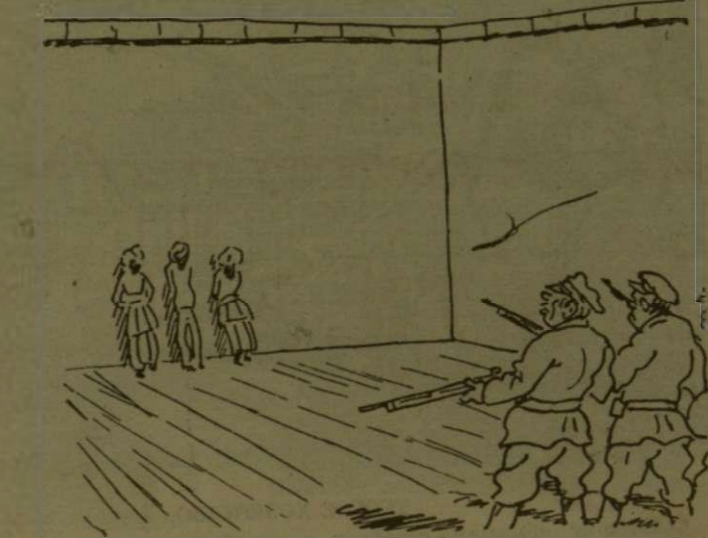
3) Индійскихъ слоновъ дѣлать только изъ совѣтскихъ мухъ.



4) Превратить всѣхъ жителей въ факировъ, приучая ихъ спать на гвоздяхъ и зарывая ихъ живьемъ въ землю.



5) Заставить змѣй плясать исключительно по совѣтской дудкѣ.



6) Оградить угнетенныхъ индусовъ отъ угнетателей. англичанъ высокой стѣной, которая должна называться «стѣнкой».