

Литературная недѣля

«ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА». БУНИНА.—СЫНЪ ВЕЛИКАГО ОТЦА.—«ИГРА ВЪ ЛЮБОВЬ» ГУМИЛЕВСКАГО.

«Жизнь Арсеньева» вышла отдельной книгой.

Еще совсем недавно мы все читали ее в «Современныхъ Запискахъ». Но читали съ перерывами въ два-три мѣсяца, съ искусственнымъ и насильственнымъ раздѣленіемъ на части, и изъ за этого склонны были утверждать, что вотъ первая часть нѣсколько интереснѣе второй, а, напримѣръ, третья часть — чуть живѣе первой... Въ одной книгѣ единство бунинскаго романа обнаруживается съ совершенной ясностью. Нѣтъ въ немъ никакихъ частей, нѣтъ ни ослабленій, ни повышеній. Есть напряженно — ровный, страстный и вместе съ тѣмъ спокойный голосъ человѣка, вспоминаящаго свою прошлую жизнь и думающаго о жизни, которая ему еще предстоитъ, о жизни вообще, о всемъ мірѣ, о всехъ людяхъ.

Страницы, которыя можно было бы назвать «полюемическими», и нѣкоторыя другія, по темѣ случайныя, тонуть въ позвѣе благо. Этотъ романъ, гдѣ мелькаетъ столько образовъ и характеровъ, гдѣ проносятся столько картинъ, есть въ сущности болѣе чѣмъ какая бы то ни было другая вещь Бунина, монологъ человѣка передъ лицомъ судьбы и Бога. И стоило бы прослѣдить, какъ все возстаніе и бунты русской литературы, все ее «возвращенія Богу билетомъ» и «всприятія міра» переходятъ въ немъ въ восторженное словолюбие. «За все, Тебя благодарю я». Бунинъ могъ бы поставить эпиграфомъ къ своему роману эту лермонтовскую строчку, давъ ей шой, чѣмъ у Лермонтова, смыслъ.

Какъ все очень рѣдкія книги, въ которыхъ дѣйствительно есть любовь, «Жизнь Арсеньева» оставляетъ въ сознаніи слѣдъ болѣе длительный и глубокий, чѣмъ если бы это было просто «мастерское беллетристическое произведеніе». Она — мастерское произведеніе. Но она и больше.

Тяжело быть «орленкомъ». Но если ужъ выпадаетъ на чью-нибудь долю быть сыномъ великаго человѣка, надо вѣсти эту тяжесть съ достоинствомъ.

Левъ Львовичъ Толстой, очевидно, въ этомъ не сомнѣнъ, да и орленкомъ онъ себя никогда не чувствовалъ. Онъ — самъ по себѣ, отецъ, — самъ по себѣ. Левъ Николаевичъ могъ болтать и писать, что ему угодно, Левъ Львовичъ ничуть не обязанъ скрывать, что, по его мнѣнію, все это вздоръ. Наоборотъ,

на правахъ сына Левъ Львовичъ даже призванъ разъяснить всему міру ошибки и заблужденія Льва Николаевича. Пора положить конецъ легендѣ, будто Толстой былъ гениальный человѣкъ. Просто на просто это былъ сумасбродный старикъ, не понимавшій или не желавшій понимать самыхъ простыхъ вещей. Къ тому же, старикъ былъ азартный, и какъ въ вѣности игралъ онъ въ карты, довѣсившись до того, что пришлось продать половину Ясной Поляны, такъ на склонѣ лѣтъ игралъ онъ съ семьей, съ родиной, съ вѣрой, съ государствомъ. Но правѣ сказать, очень жаль, что ему пришло въ голову стать писателемъ. Если бы онъ не лѣзился, да окончилъ бы университетъ, да не былъ бы такъ обезпеченъ, онъ поступилъ бы, какъ все люди, на службу, и изъ него получился бы недурной человѣкъ. Пожалуй, онъ могъ бы дослужиться и до министра.

Я не фантазирую. Я лишь передаю своими словами тѣ мысли, которыя Леву Львовичу угодно было на дняхъ изложить для французовъ во французскихъ «Литературныхъ Новостяхъ».

Толстой когда-то сказалъ про этого своего сына, что это «большое испытаніе», посланное ему судьбой. Онъ все-таки не превратился — какое...

Существуетъ беллетристъ Левъ Гумилевскій. Теперь это беллетристъ советскій, раньше онъ былъ беллетристомъ обыкновеннымъ. Его настоящая фамилія — Гумилевъ. Миѣ вспоминается, что покойный Николай Степановичъ Гумилевъ, «подлинный» Гумилевъ, не разъ во время войны со смѣхомъ показывалъ ту страницу «Всего

Петербурга», гдѣ значились Гумилевы. Ихъ было всего два. Противъ Николая стояло — «прапорщикъ». Противъ Льва — «писатель».

Этотъ «писатель» выпустилъ недавно романъ «Игра въ любовь». Название заманчивое, а содержаніе заманчиво настолько, что дальше, право, и идти некуда. Съ первой же страницы автора въ доброе старое время можно было бы привлечь къ ответственности по тысяча первой статьи. Въ слѣдующихъ главахъ пристойности больше, но въ литературномъ отношеніи дѣло обстоитъ не лучше. Зато интрига такова, что читателю отъ книги «не оторваться».

Предсѣдатель треста, неподкупный большевикъ, ѣдетъ отдыхать въ домъ отдыха на Волгѣ. Тамъ онъ встрѣчаетъ юную работницу, вѣтъ, не работницу, а чудо: изящная, хорошенькая, чинитъ только Бухарина, думаетъ только о пролетариатѣ... Но на самомъ дѣлѣ это обманщица, почти что прелезоторша. Предсѣдатель попадаетъ въ ловко составленную сѣтъ. Онъ страдаетъ, онъ влюбленъ безумно. Но въ концѣ концовъ долгу торжествуетъ надъ страстью, и прекрасная «работница» отправляется въ ЦПУ.

Вся эта исторія — одинъ изъ характерныхъ образцовъ того творчества, которое въ Москвѣ теперь называютъ «мѣтею идеологии съ клубничкой».

Георгій Адамовичъ.

Непринятая рукописи не возвращаются и въ переписку по ихъ поводу редакція не вступаетъ.

КЪ СВѢДѢНІЮ НАШИХЪ ЧИТАТЕЛЕЙ ВЪ ПОЛЬШѢ

Въ виду значительнаго повышенія цѣнъ производства въ Парижѣ (бумага, печать и т. д.) и въ виду того, что срокъ договора между издательствомъ

ГАЗ. «ЗА СВОБОДУ» и «ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССИЯ»

истекъ 1-го января 1930 г., мы къ сожалѣнію должны довести до свѣдѣнія уважаемыхъ подписчиковъ, что начиная съ 1-го января 1930 года. ДАЛЬНѢЙШАЯ ПОДПИСКА НА ЛЬГОТНЫХЪ УСЛОВІЯХЪ НА «ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССИЮ» ЧЕРЕЗЪ КОНТОРУ ГАЗ. «ЗА СВОБОДУ»

ПРЕКРАЩЕНА.

Желающимъ подписаться на нашъ журналъ надлежитъ обращаться непосредственно въ главную контору:

«LA RUSSIE ILLUSTREE», 112-ter, RUE CARDINET, PARIS (17).

Условія подписки (для Польши):

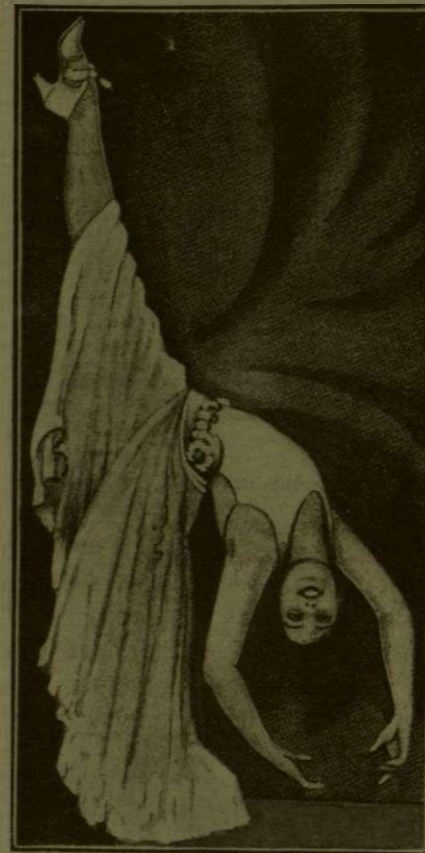
Безъ прил.: на 1 годъ — 55 зл., на 6 мѣс. — 29 зл., на 3 мѣс. — 15 зл., на 1 мѣс. — 6 зл.

Съ прилож.: на 1 годъ — 14 ам. долл., на 6 мѣс. — 7 1/2 ам. долл., на 3 мѣс. — 4 ам. д.

Подробности условій подписки съ приложениями и списокъ ихъ см. на 4-й стр. обложки этого №.

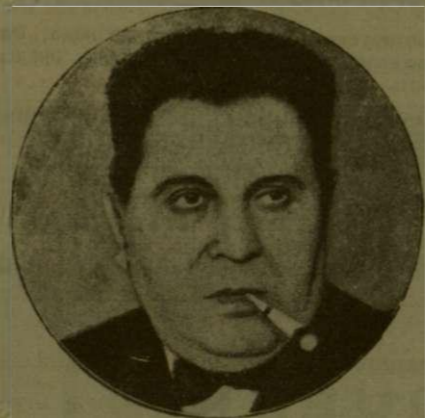
Съ кодакомъ по бѣлу свѣту

Длиныя платья
НЕ мѣшаютъ танцамъ...



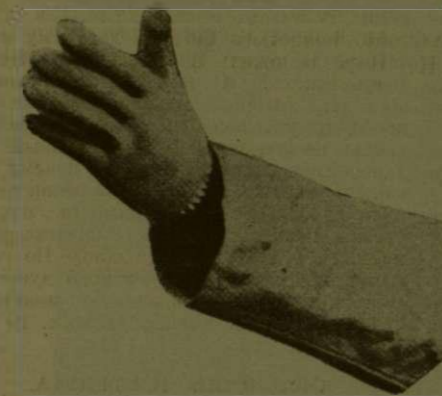
При появленіи длинныхъ платьевъ, стали высказывать опасенія, что онѣ могутъ помѣшать моднымъ танцамъ. Взгляните на эту американскую танцовщицу, которая умудряется исполнить въ длинномъ платьѣ акробатическій танецъ — и вы поймете всю неосновательность подобнаго опасенія.

Человѣкъ который не спитъ.



Будапештскій купецъ Ф. Шульце, контуженный во время войны въ голову, потерялъ способность спать и живетъ безъ сна уже 15-ый годъ. Недавно Шульце продемонстрировалъ на международномъ съѣздѣ неврологовъ, признавшемъ, что подобный феноменъ встрѣчается впервые въ человѣческомъ родѣ.

СВѢТЯЩІЙСЯ
ПОЛИСМЭЪ

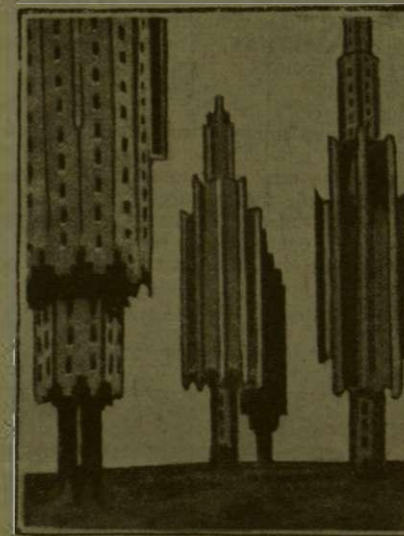


Въ большихъ городахъ полицейскіе, управляющіе движеніемъ, сами иногда становятся жертвами автомобилей, наѣзжающихъ на нихъ на перекресткахъ и особливо оживленныхъ площадяхъ.

Въ Лондонѣ эта опасность стала настолько серьезной, что полисмены, стоящіе посреди улицы, снабжены подобно автомобилямъ, краснымъ фонаремъ, прикрѣпленнымъ сзади къ ихъ поясу. Этотъ фонарь, помимо своего прямого назначенія — обратить вниманіе шоферовъ на стоящаго впереди полисмена — служитъ еще и для сигнализации: такъ, заставляя фонарь мигать при помощи находящагося въ карманѣ выключателя, полисменъ предупреждаетъ шоферовъ, что вскорѣ послѣдуетъ остановка движенія.

Если добавить къ этому, что бѣлый на рукавникъ полисмена покрытъ фосфоресцирующимъ составомъ и свѣтится въ ночной темнотѣ — станетъ понятнымъ, странный видъ, который являютъ на лондонскихъ улицахъ эти полисмены.

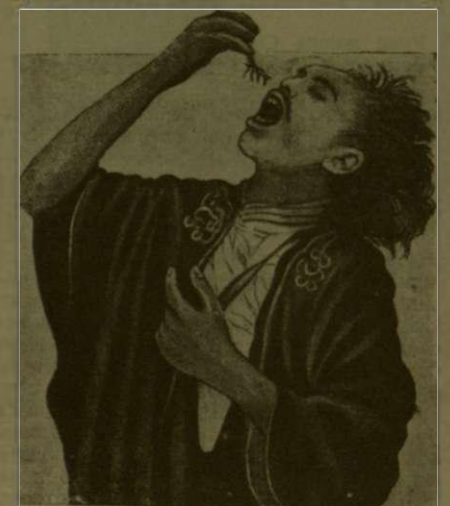
ДОМА — ГРИБЫ.



Согласно проекту одного американскаго инженера, въ будущихъ городахъ дома должны будутъ строиться на колонахъ и имѣть видъ грибовъ, дабы подъ ними, на поверхности земли, можно было наладить автомобильное движеніе.



У КАЖДАГО СВОЙ ВКУСЪ.



Конечно, на европейскій вкусъ скорпіонъ наврядъ-ли можетъ почитаться лакомымъ блюдомъ; однако, арабъ, проглатывающій это насѣкомое живьемъ, придерживается противоположнаго мнѣнія.