

Литературная неделя

«СОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСКИ», КН. XXXIX. -- «КЛОПЪ» ВЛАД. МАЯКОВСКОГО.

Вышла очередная, тридцать девятая книжка «Современных Записок» — очень интересная, очень содержательная, как и всегда, впрочем. Алданов поместил в ней несколько новых глав своего мастерского и увлекательного «Ключа».

Георгий Иванов дал начало романа «Третий Рим» — судя по всему, произведения на редкость талантливого.

Ник. Оцупу принадлежит поэма «Балтийский песок», которую с наслаждением прочтёт самый взыскательный ценитель поэзии.

Есть в книжке и стихи, и статьи, достойные всяческого внимания.

Но из номера в номер читатели ждут продолжения бунинской «Жизни Арсеньева». Неужели Бунин оборвал ее. Неужели мы так и не прочтем этого прекрасного повествования?

Размах его был такой, что оно должно было стать главным произведением Бунина. Писать его Бунин будет, вероятно, очень долго, — оставляя его для других вещей, то опять к нему возвращаясь. Поэтому и хочется думать, что теперешний перерыв не есть окончание, и если до сих пор мы познакомились только с «детством», отрочеством и юностью» Арсеньева, то нам доведется еще прочесть и записки его...

... по средине странствія земного.

* * *

Владимир Маяковский, бывший футурист и буянь, теперь — самый благонамренный из граждан СССР. Он не упускает случая заявить о своей верности существующему строю, и если чьи-нибудь лавры и не дают ему покоя, то одни только лавры Демьяна Бѣдного.

Конечно, за Демьяном Бѣдным ему не угнаться. Тот — столп коммунизма, близкий друг покойного Ильича, краса и гордость советской словесности. Маяковский — просто поэт, да еще с сомнительным прошлым, да еще имѣвший несчастье получить в свое время от Ленина аттестацию до крайности презрительную и обидную...

Но, послѣ Демьяна, Маяковский все-таки — первый пѣвец революции. Он устраивает митинги, на которых выносятся резолюции в том смысле, что Маяковский, как воздух, нужен «трудящимся массам», он обращается с рифмованными

воззваниями к пролетариату всего земного шара, он громит обывателей и трусовъ.

Недавно Маяковский выпустил пьесу «Клопъ». Это в первой части — сатира на современное российское мѣшанство, во второй — видѣние будущего социалистического рая. О политическом значении пьесы в России много спорят и в общем приходят к выводу, что Маяковский обнаружил непростительное политическое легкомыслие, не усвоил Маркса, не изучил Бухарина и будущей рай изобразил в искаженном видѣ.

Къ первой части пьесы советская критика благосклонна. И действительно, первая страница «Клопа» остроумна и забавна. Юмор Маяковского очень груб, но мѣшок. Его большое дарование все таки дает себя знать и нѣтъ-нѣтъ да и вспыхнет то здѣсь, то тамъ.

Содержание пьесы несложно. Рабочий Присыпкин, «отколовшись отъ своего класса», женился на дочери спекулянта. Приготовлениями къ свадьбѣ и картиной самого торжества занята первая часть «Клопа». Во второй, — действіе которой происходит через полвѣка, — Присыпкин чудесно переносится в обновленное и счастливое человеческое общество. Новые люди — сплошь коммунисты, конечно, — с изумлением глядят на этого грязного, сквернословящего, пьящего и курящего «обломка прошлого». Их изумление достигает предѣла, когда они находят на Присып-

кинѣ клопа — редчайшее, до-историческое животное... В концѣ концов Присыпкина вмѣстѣ съ его клопами помѣщают в музей — на страх и ужасъ грядущимъ поколѣніямъ.

Нѣкоторые діалоги в пьесѣ любопытны. В особенности — разговоры, происходившіе между Присыпкинымъ и Розаліей Осиповной Ренессансъ, его будущей тещей, во время предсвадебныхъ хлопотъ. Присыпкинъ хочет на счетъ г-жи Ренессансъ скупить всю Сухаревку, даже какіе-то «бюстгалтеры на мѣху», которые онъ принимаетъ за чепчики.

— У меня домъ долженъ быть полная чаша!

Розалія Осиповна скупится.

Ее стыдитъ другъ жениха:

— Что вы, мадамъ Ренессансъ! Они къ вамъ древнее незапятнанное пролетарское происхождение и профсоюзный билетъ въ домъ вносятъ, а вы рубли жалѣете!

Подобныя реплики звучатъ, вероятно, в советской Россіи в высшей степени «актуально».

Георгій Адамовичъ.

Книжный Магазинъ «МОСКВА»
въ Парижѣ
9, rue Dupuytren, Paris (VI).
Тѣл.: Littré 37-01.
Compt. de ch. post. Paris 254-96.

Ф. СТЕПУНЪ. Николай Переслѣгинъ, романъ.
ИВ. БУНИНЪ. Избранные стихи.
В. А. МАКЛАКОВЪ. О Львѣ Толстомъ.
ЗЕНЗИНОВЪ. Безпризорные. Съ илл.
МИХ. БУЛГАКОВЪ. Дни Турбинныхъ, т. I и II.

Б. ЕВДОКИМОВЪ. Фоторецептура и фототр. справочн.
Э. ФОГЕЛЬ. Карманный справочникъ по фотографіи.

Самоучитель франц. яз. ПЕРНЭ ч. I, ц. 39 фр.

Большой выборъ русскихъ, польскихъ и украинскихъ пластинокъ.
ПОСЛѢДНІЯ НОВИНКИ
Шалпина, Вертинскаго и Хенкина.
SPEISER 34, RUE DE ROSIERS.
Métro: St-Paul. Tél.: Archives 74-49.

Если васъ интересуетъ жизнь русскихъ эмигрантовъ, разсѣянныхъ во бѣлу свѣту:

Если вы хотите видѣть, какъ живетъ в современной Россіи;

Если вамъ приятно имѣть фотографіи старой Россіи;

ПРИБРѢДИТЕ КОМПЛЕКТЪ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» за 1926, 1927 и 1928 г.г. (52 номера въ каждомъ); и за 1924-25 г.г. (32 номера).

Тамъ вы найдете избранныя произведения современной русской литературы и множество интереснѣйшихъ фотографій.

Цѣна год. комп. съ пересылкой во Франціи — 100 фр., за-границей — 125 фр.

Цѣна комплекта за 1924-25 г.г. съ пересылкой: во Франціи 85 фр. и за-границей 80 франковъ.

Адресуйте требованія въ главную контору журнала:

«LA RUSSIE ILLUSTREE», 34, rue de Moscou, Paris (8).



Женская страничка.

Мнѣ кажется, поставить маленькую проблему столь же интересно, какъ предлагать тѣ или нныя уже готовые разсужденія.

Мэмъ.

Г-ну Ч. Пюто. Мнѣ передали изъ редакціи ваше письмо, въ которомъ вы спрашиваете, существовало ли в русскомъ литературномъ языкѣ слово «устремленіе». Насколько мнѣ извѣстно, существовало и было даже довольно распространено.

Княжна Мэри.

Наши отвѣты

О. Н. (Сofia). Ваше письмо передано завѣдующему нашимъ отдѣломъ Т.С.Ф. Надѣюсь, что онъ исполнитъ вашу просьбу и сообщитъ или вамъ непосредственно или черезъ меня интересующія васъ свѣдѣнія.

Немного кулинаріи

Предлагаю вниманію читателей два рецепта очень вкуснаго сезоннаго десерта, къ тому-же очень легкаго по изготовленію.

КЛУБНИКА

Очистите клубнику и разложите ее по нѣсколькимъ штукъ на десертныя блюдечки. Приготовьте загѣмъ изъ двухъ-трехъ желтковъ (смотря по количеству клубники) обыкновенный гоголь-моголь. Залейте имъ клубнику, и вы получите чрезвычайно вкусный и красивый десертъ. Въ гоголь-моголь можно прибавить немного коньяку.

МАЛИНОВЫЙ КРЭМЪ

Возьмите полфунта малины и выберите изъ нея два десятка наиболѣе красивыхъ ягодъ. Очистивъ остальные, протрите ихъ черезъ сито и прибавьте сахару. Взбейте отдѣльно сливки и перемѣшайте ихъ съ малиновымъ пюре. Полученный кремъ гарнируйте отобранными ягодами и поставьте на ледь. Подавать въ очень холодномъ видѣ.

КОЕ-ЧТО, — КОЕ О ЧЕМЪ...

«МАЛЕНЬКІЯ ПРОБЛЕМЫ».

Нѣсколько дней тому назадъ въ Парижскомъ судѣ (а, можетъ быть, и въ лондонскомъ, сознаюсь откровенно, забылъ эту подробность, в данномъ случаѣ не имѣющую значенія) разбирались одно маленькое дѣло, выдвинувшее неожиданно любопытную проблему:

— Долженъ-ли мужъ сообщать своей женѣ точную цифру получаемаго имъ дохода?

Кажется, этотъ вопросъ былъ поднятъ въ связи съ какимъ-то фискальнымъ искомъ по отношенію къ семейству, и жена, которая преслѣдовалась за неправильно сообщенную цифру дохода, отговаривалась просто незнаніемъ этой цифры.

— Позвольте, — говорила она, — но мой мужъ никогда не говоритъ мнѣ, сколько онъ зарабатываетъ! Да я и не считаю себя въ правѣ настаивать на томъ, чтобы онъ сообщалъ мнѣ ее.

Можетъ быть, въ данномъ случаѣ это и не имѣло большого значенія, но по существу вопросъ, конечно, интересенъ. Подходить къ нему можетъ быть двойкій и соотвѣтственно этому существуетъ двойное разрѣшеніе его. Съ одной стороны, — чисто матеріальная взаимоотношенія. Въ наше время всеобщей эмансипации и самостоятельности, когда семья имѣетъ тенденцію (можетъ быть, очень грустную), но, увы, непреложно существующую, вырождаться въ свободный союзъ двухъ свободныхъ и самостоятельныхъ существъ разнаго пола; эта сторона имѣетъ особо серьезное значеніе.

Но есть еще одна сторона, болѣе деликатная и труднѣе поддающаяся примитивнымъ нормамъ права.

Входитъ-ли въ кругъ по настоящему хорошихъ супружескихъ отношеній обязанность одного изъ супруговъ (мужа) посвящать жену въ дѣла? Или эта послѣдняя должна оставаться для него навсегда лишь «куколкой», «феей домашнего очага», предназначенной лишь для того, чтобы создавать ему уютную и спокойную обстановку послѣ дѣлового дня? Должна-ли она, рискуя раздѣлить участь ибсеновской Норы, ограничиться узкимъ кругомъ одной половины интересовъ мужа или должна предъявить права на полное и всестороннее содружество съ нимъ?

Хочу и на этотъ разъ не отходить отъ своего обыкновенія и не пытаться давать тотъ или иной отвѣтъ на поставлен-

ДЕНЬ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ВЪ ЧЕХОСЛОВАКІИ



Въ празднованіи Дня Русской Культуры въ русской гимназіи въ Моравской Тршебовѣ въ Чехословакии принялъ участіе хоръ гимназіи въ национальныхъ костюмахъ. Хоромъ управлялъ г. Б. С. Евтушенко.