торую я написаль посль возвращенія изъ І дый и прекрасный соціалистическій рай. Совътской Россіи. Я хорошо знаю, что [эти отрывки вызвали извъстное разоча рованіе среди ивкоторыхъ читателей, что меня и не удивило. Книга пишется иначе чамъ газетныя статьи. Какъ ни комбини ровать отрывки изъ книги, цъл: этого не могло получиться.

Но не въ этомъ дело. Мир хочется сей часъ сказать ифсколько словь о томъ, ка кое впечатавніе мои записи произвели на большевиковъ, по крайней мъръ на тъхъ наъ инхъ, кто пишетъ въ совътскихъ гаветахъ. Ибо «Возрожденіе» уже прочита но въ Москвъ и Петербургъ. По моему ад ресу сейчасъ тамъ сыплется градъ ста-

И вотъ то, что въ данномъ разъ пииутъ совътель. тельно янтересно. шуть совътскіе публицисты, дъйстви-

Трудно этому повърить, но эти статьи нельзя назвать иначе, какъ ликованіемъ. Выходить такъ, будто-бы по Совътской Россіи проъхался нькій «строгій ревизоръ», передъ заключеніемъ котораго большевики дрожали: «Ахъ, что то онъ скажеть?! Ахъ, какъ то онъ насъ найдетъ?! Какое дастъ заключеніе?!».

И вотъ заключеніе дано. Грозный ревизоръ высказался.

- Все, какъ было, но хуже... Когда ревизуемые узнали объ этомъ

приговоръ, ихъ лица просіяли тихимъ восторгомъ. Ну, слава Богу... Накій Михаилъ Кольцовъ такъ и пи-

шетъ: «Это совсвмъ не такъ плохо, ес∙ ли все, какъ было, только немножко ху-

Да, времена мѣняются. Вѣдь еще не прощло десяти лътъ, въдь еще: «Такъ ясно и свъжо былос, накъ вче-

Почему надо было делать Великую Со ціальную Революцію?

Потому что «міръ голодныхъ и рабовъ» долженъ былъ измѣнить свое рабское и нищенское существование! Съ ут ра до вечера, по всякимъ поводамъ. 30 всъхъ углахъ и щеляхъ, твердилось: «ху же быть не можетъ!» Весь «буржуазный міръ», но въ особенности Россія, изобра жалась, какъ предълъ жалкаго горя, какъ какая то бездна отчаянія, на дят которой копошились милліоны и милліоны людей въ безпросвътномъ горъ.

Къ сожальнію, у меня нътъ подъ рукой тогдашнихъ завываній въ этомъ стиль. Но это и не къ чему. Всякому человъку, какъ въ эмиграціи, такъ и «тамъ», это яс но. Царская Россія была адъ кромъшный, гдь скрежеть зубовный и гіена осиенная. И большевики пришли только для того,

во де Лонэ обратились къ префекту поли

ціи съ запросомъ, что власти предполага

ють делать съ иностранцами въ случае

экономическаго кризиса и безработицы.

со своей стороны представиль проекть

о томъ, чтобы для точнаго опредъления

основаній проживанія иностранцевъ во

Франціи быль создань особый слегаль-

онъ предполагаетъ чтобы иностранцы,

признанные нежелательными, системати-

Брандонъ утверждаетъ, что соціаль-

ныя волиенія, виновниками которыхъ въ

нъкоторыхъ случаяхъ уже бывали ино

Брандона контроль надъ иностранцами

частности, ихъ картъ д-идантитэ должны сти».

чески высылались изъ Франціи.

Какъ извъстно читателямъ, «Возрож- чтобы свергнуть царистскій адъ въ преис деніе» напечатало отрывки изъ книги, ко і поднюю и на місто его поставить світ-

> Осмълится ли кто нибудь сказать, что я невърно это разсказываю? Но если бы нашелся такой гнусный лжець, который сталь бы это отрицать, то сто пятидеся ти милліонная россійская громада, оть Шепетовки до Владивостока и отъ «хлад ныхъ финскихъ скалъ» до земли пламенъющей нефти, заволить гласомъ левіофановымъ:

- Такъ было! Объщани объщали!!!

Теперь спращивается, какимъ собразомъ Михаилъ Кольцовъ, Д. Заславскій и прочіе «непомнящіе», какимъ образомъ могуть они восторгаться? Восторгаться гъмъ, что нъкій человъкъ, все равно, кто бы опъ ни быль, посътивъ Россио послъ ряда лътъ, во время которыхъ безраздъльно царствовали тъ, кто объщали рай высказался:

- О раћ, нътъ и помину. Все, какъ бы ло, но хуже....

Казалось бы нормальные люди, не за болъвшіе «на голову», должны были бы: 1) Или вопить на всъ голоса, что

Шульгинъ вретъ, и что рай построенъ. 2) У Или же, если онъ говоритъ правду, впасть въ безпросвътный мракъ и отчаяніе.

А опи ликуютъ. Вотъ удивительные люди!

Нътъ, не удивительны Кольцовы и За славскіе. Они что? Они выражають мысль своихъ господъ. Какъ ть думають, такъ эти пишутъ.

Но вотъ тутъ то зарыта «удивительная собака».

Когда мы, приверженны этого стара го строя, идеализируемъ его, то это не удивительно. Но когла совътская власть стала на колъни передъ прошлымъ, и счастливо и благодарно виляетъ хвостомъслучайному профажему, который по кровительственно бросаеть ей: «Ничего, ничего, ребята, старайтесь; далеко вамъ до прежняго, но все же понемножку приближаетесь», — такъ вотъ это поисти нъ замъчательно!

Я только потому взялся за перо, чтобы поспъшить это зафиксировать. Я знаю, что въ совътской Россіи есть лю ди поумиће Кольцова и Заславскаго. Эти люди скоро прикрикнутъ на нихъ, чтобы они замолчали. Неприлично же, въ самомъ дълъ, въ положени совътской власти, и до сихъ поръ на словахъ клеймящей царскую Россію, такъ открыто радоваться тому, что накій черносотенець и бълогвардеець, оброниль:

- Хотя хуже, но въ родъ прежняго.

скими оттисками. Недостаточенъ конт-

роль иностранцевъ въ гостиницахъ. За

неаккуратность и несвоевременность ле-

Следуеть заметить, что известная не

доброжелательность, которая существу

еть и въ послъднее время обостряется

скихъ кругахъ Франціи, направлена глав

нымъ образомъ противъ итальянцевъ. Но

въ случав если администрація ръшить со

здать извъстныя трудности и стъсненія

для живущихъ во Франціи иностранцевъ,

то нельзя быть увъреннымъ, что примъ-

В. Шульгинъ.

INCPWO CP LIOUPCKNXP KD&COBP

Въ последнихъ числахъ октября нашъ і разместились въ другомъ купэ. На одной медвъжій уголь посьтила гастролирую- изъ станцій входить контролерь и, увищая русская драматическая труппа съ артистами московскихъ театровъ, какъ вна (артистку: «Чъи это вещи?... Пани... Прочилось въ афишахъ, съ Николаемъ Грель по главъ.

Въ гминномъ помъщении любезно и безвозмездно предоставленномъ войтомъ, на фонъ импровивированныхъ, но удачно скомбинированныхъ изъ занавъ. сей, драпи и коврозъ, декорацій, безъ подмостокъ, подъ освъщение керосиновыхъ лампъ, въ примитивныхъ костюмахъ было сыграно «Привидъніе» Ибсена, «Тайна индусскаго факира» незнако маго англійского писателя и веселая комедія «Какъ чертъ у тещи языкъ исправилъ». Оба спектакля (въ два дня) прошли съ шумнымъ и небывалымъ для другихъ прівзжихъ артистовъ, успъхомъ.

Мъстечковая публика, закисшая въ своихъ однообразныхъ будняхъ, отдохну ла, что называется, душой.

Можеть быть, только афиша возглашала «Артисты Московскихъ театровъ»... межетъ быть... но для насъ, тутъ, они бы ли подлинные, родные, свои «изъ Москвы». Они были русскіе, и сіе обстоятель только русскими и евреями, но и самими поляками.

Когда на улицахъ запестръли афиши съ польскимъ и русскимъ текстомъ и первые прочитавийе разнесли «благую въсть» по мъстечку -- артистамъ былъ обезпечень успахъ.

Заговорили, зашумъли, захлопали дверьми, передавая новость: «Пріъхали русскіе артисты, будуть играть на русскомъ языкѣ!».

Вечеромъ театръ былъ биткомъ ий

Польскія гминныя и административныя власти очень тепло и радушно приняли артистовъ -- помогли поставить временную спену, снабдили бутафоріей и, какъя уже говориль, предоставили безплатнопомъщение.

По разсказамъ самихъ аристовъ ихъ всюду на кресахъ польскія власти в населеніе встръчали хорошо. Въ Молодечно въ новомъ военномъ театръ Николяй Грель поставиль изсколько спектаклей, которые прошли съ колоссальнымъ успъхомъ, послъ чего польская военная мъстная организація преподнесла трупив бумагу, --- что-то вродв адреса или похвальнаго листа.

Характерный случай съ труппой произошель въ поъздъ: «Когда ъхали оть ст. Молодечно, — разсказывають мић, завалили мы все купэ III класса всевозможными чемоданами, корзинами, пакетами, при которыхъ находилась только одна артистка Х. Остальные артисты дя такую массу багажа, обрушился на шу сдать въ багажъ, что это такое?...» Артистка Х. объясняетъ, что эти вещи принадлежеть всей труппъ артистовъ, которыя ъдуть въ следующемъ вагоне. Контролеръ не мъняя тона, спрашиваетъ: «Какіе артисты?» — «Русскіе» со страхомъ поясияетъ г-жа X и приготавливается «выброситься» на перронъ.

Къ ея удивлению желфзиодорожникъполякъ мъняетъ гибвъ на милость и любезно, черезчуръ любезно, успоканваегъ: «Русскіе артисты, это та, которые играли въ Молодечно?... Хорошо, хорощо, пожалуйста, не безпокойтесь, какъ нибудь доъдемъ»...

И всюду текъ по мъстечкамъ, вдали отъ центровъ. Въ центрахъ, повідимому, атмосфера уже не та. Возьмемъ за примъръ г. Вильно. Здъсь уже картина ръз ко меняется. После долгихъ мытарствъ, обиванія пороговъ власть имущихъ, просьбъ и нажима всъхъ пружинъ вплоть до депутата отъ Бълоруссіи въ Сеймъ г. Тарашкевича, разръшено было черезъ ство было оценено посетителями - не делегатуру съ большимъ трудомъ поставить 10 спектаклей, причемъ было категорически заявлено: «По отыграніи не медленно убираться изъ Вильно» и добавлено: «Намъ русскаго искусства не надо, есть свое -- польское».

> Хотъли снять помъщение на сезонъ не разръшили, хотя деньги кое-какъ по-

«И вотъ приходится кочевать, какъ цы

ганамъ... безъ декорацій, костюмовъ, бутафоріи... Трудно, очень трудно. Нікоторые изъ насъ уфхали въ Латвію, Эсто нію, гль русское искусство поощряется и даже субсидируется; разлетаются и остальные. При такихъ условіяхъ работать тяжело, хотя и сознаешь, что игрою нашею многимъ русскимъ облегчается ихъ скучная съренькая эмигрантская жизнь, напоминается родное. Тратишь и силы и здоровье, трясясь по этой глуши 30-40 верстъ по невозможнымъ дорогамъ, въ грязи подъ осеннимъ дожлемъ... Сдъляешь 40 верстъ, мокрый, холодный, голодный, отдохнуть бы, обсущиться, а тутъ репетируй, играй почти съ мъста въ карьеръ, ибо день нельзя терять -о завтрашнемь див надо думать, о черномъ...

Вся труппа состоить членами Россійскаго Національнаго Объединенія въ

Такъ живутъ и работають русскіе люди, волею Всевышняго потерявшіе свою

Н. Даниловъ.

ПРАВИТЕЛЬСТВО и чиновники

Въ понедъльникъ въ Парижъ, долженъ быль отпрыться конгрессь французскихъ чиновинковъ. Однако, правительственнымъ учрежденіямъ было отдано распоряженіе не давать отпуска делегатамъ, изгализаціи во Франціи и полученія необхо | брапнымъ да конгрессъ.

Исп. Ком. федераціи чиновипковъ, обсудивъ положение вчера утромъ, рашилъ вызвать телеграммами делегатовъ конгресса въ Парижъ, на воскресенье, съ тамъ, тгобы въ воскресенье же, обсудит позицію, которую надлежить заяять по отпошевію къ правительству.

АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ НАХОДКА

Въ лѣсу Шарлевиль, въ деп. Мозель, странцы, могуть стоть опасными въ слу | няемыя меры отразятся лишь на снеже вайдены на глубинь 1 метра 70 сантим., чав экономическаго кризиса. По мивнію і лательномъ элементв», а не на всехъ иностранцахъ безъ различія ихъ націочерепляв. Это — следы племени, которое | Жанти, раненаго четырымя пулями -- без | жило приблизительно ва 900 леть до Р. Х. надежно.

СТРЪЛЬБА въ поъздъ

Въ то время какъ повздъ, направляющійся изъ Монлюсона въ Клермонъ Фер ранъ проходилъ Дюртольскій туниель, въ одномъ изъ вагоновъ третьяго иласса рав дались выстрелы. Быль дань сигналь тревоги, и поъздъ остановили. Бросивші еся къ вагону служащіе и жандармъ уви дъли молодого человъка съ револьверомъ въ рукт и его жертву — въ лужт

Стотлявшій оказался Поминикомъ метро въ Парижѣ, но недавно былъ уволенъ. Онъ заявилъ что: «внутренній го котораго онъ стрълялъ, является винов никомъ его увольненія со службы».

Нътъ никакихъ сомнъній, что Кодачіо никогда раньше не зналъ Комилла Жап-

Лившицъ влюбился

повъсть изъ любовнаго быта коммунистовъ

Онъ быль фармацевть.

Она была просто Людмила Ивановна.

Онь быль «почти» мужъ.

Она была «почти» жена. И жили они «почти» вивоемъ, «почти»

семейно и «почти» сохраняли супружеевую върность....

Но съ одниъ прекрасный день на горизоить появился зубной врачь, и счастье фармацевта Лившица полетвло къ чорту. Зубный врачь вель себя, какъ мерзавець и Лившинь потребоваль удовлетво-

ренія. — Вы поступили глусно!.. Людинла Ивановна сказала мий все... Она пришла къ ванъ, какъ папіентва, а вы вспрыснули ей лошадинную дозу коканна, и, вмвсто того, чтобы свердить зубъ вы позволили себь гнусные жесты... Да, да, да! Не отпирайтесь, вы вели себя, какъ подлецъ,

и я требую удовлетворенія! — Но, какого же?

— Или я получу съ васъ 60 рублей, или все будеть напочатано въ газетахъ!

Зубной врачь подумаль и согласился дать удовлетвореніе.

— Придите завтра и получите...

Лившинъ пришель и, дъйствительно, удовлетворение получиль. Но... когда овъ прягаль въ кармань деньги, изъ за занавтски неожиданно появился полицейскій сыщикъ и дело кончилось проговоломъ и арестомъ,

- Но я же почти кукь Люзмилы Ивановны! — кричалъ Лившицъ. — И должень же я возстановить ея честь?...

Сыщикъ, однако, былъ неумодимъ. Лившинъ сълъ на скамью подсудимыхъ по обвинению въ шантажь.

- Повнольте - оправдывался Ливпінцъ. — Какой же это шаптажь, если зуб ной врачь ведеть себя съ паціентьой, какъ могла бы поспіть, чтобы зарегистрарь мерзавецъ в вместо того, чтобы сверанть

— Но вы ошибаетесь — заявиль зубной врачь — Людмила Ивановна сама сказала, что ей дурно и сама просила растереть ей кольии. Позвали свидителей.

Скажите, свидетель, ны знали Людиллу Ивановну?

— Да, я быль почти мужемь ея.

- Karb! H BH TOKE?

- Точно такъ. — Это ложь! — запротестовать Да шинъ. — Въ то время она жила тольно с

мною ! Свидетель только всеннуль плечана — Ну, можно ли такъ ошновться? Он

жила и съ вами, и со мною, и съ Васи: евымъ, и съ Данилевскимъ... — Неправда! Съ Данилевским ов

увхада въ Туркестанъ и телько теперь веть съ нимъ. — И опять вы ошибаетесь, товарию Лившипъ — въ Туркестанъ она увътво

съ Кованьчукски... Судъ несколько растерялся при таков обиліи «почти» мужей...

Растерялся на скамъ подсудиных, Лившицъ. — Во всякомъ случав, и двиствован

побросовъство. Я считалъ себя единствев. ныль «почти» мужемь и я должень быв потребовать удовлетворенія... Судъ, однако, не согласился съ Ликив.

пемъ и посадиль его на четыре мъсяца и тюрьму.....

Такъ и кончился этоть романь, восщь изведенный въ Красной Газент...

Кончился почти по рецепту Гейне: — «Она была достойна его любви и Ла шицъ любить ее. Но Лившицъ быль вер стопить ен любви и она не любила его

* * Этоть разсказь изь «любовнаго быта» коммунистовь даеть ключь въ понивана совътскаго законодательства.

--- Почему отмънили всявую регистраudio брака? — Очень просто: потому, что совдачок

ка Людмила Пвановна положительно в вать всв случан изъ своей жизни. И согласитесь, что для нея это была бы

не жизнь, а каторга: — Пошла совдамочка къ эубному вре-

чу — а потомъ бъги, регистрируйся 38. шла въ аптекарскій магазинь Лившиц - и опять регистрируйся....

Александръ Яблоновскій

РАЗНЫЯ ИЗВВСТІЯ

- Генералу Людендерфу произведена серьезная горловая операція.

— Польскій министрь иностранныхъ дълъ Залъсскій выважаеть въ серединь декабря въ Москву.

-- Состоялось торжественное откры тіе греческаго парламента.

-- Офиціально подтверждается назначеніе Каменева полпредомъ въ Римъ.

- Въ Шенбрунскомъ дворцъ, около Въны, найдена сиятая послъ смерти маска герцог Рейхштадскаго, сына На изобрътатель автоматическаго револья полеона.

Англійскій премьеръ - министра Болдвинъ далъ прощальный завгракъ в честь премьеровъ доминіоновъ. — Представатель французской дем

гацін на франко - совътской конференція де Монзи заявилъ, что ему ничего некъвъстно объ отставкъ членовъ совътской делегаціи Преображенскаго и Членова. Если върить иъмецкимъ газетамъ,

предстоитъ свиданіе Чичерина съ Муссо лини. — Умеръ Браунингъ, знаменятый

НА КОНЦЕРТЪ ГАСТОНА ПУЛЕ

Гастонъ Пуле быль хорошо извъстень ше довольно пассивныхъ французских какъ организаторъ первокласснаго стун дачіони, 23 лать, она быль служащимь наго квартета. Ва прошлое воскресенье раль словно за двоихъ. Впечатланіе полу онъ сталъ во главъ оркестра. Случай выд і чилось полное, оно передалось аудитовинуться быль дань ему при исключи- ріи, которая бъщено апплодировала плось даль ему понять, что человъкъ въ | тельно трудныхъ обстоятельствахъ. Не | дантливому дирижеру. штука исполнить программу изъ капричіо Римскаго - Корсакова при наличіи ор соръ Парижской консерваторіи по класс кестроваго состава въ 50-60 человъкъ. ни стръляль въ припадкъ безумія. Онъ Ну, а если этотъ составъ сведенъ всего пріятный. Исполненный имъ, съ аккомпі къ 22 музыкантамъ, подкръпленнымъ ниментомъ оркестра, пятый концертъ Вк кольца браслеты и куски человаческих ти, въ котораго онъ страляль. Состояніе только фортепіано? Побадителя не судятъ. Г. Пуле справился со своимъ не-

До сихъ поръ въ музыкальномъ мірь і ромный темпераменть воодушевиль вооб оркестрантовъ. Каждый изъ нихъ из

Въ концерть приняль участие профес

На погость

въ настоящее время недостаточенъ; въ | нальности и степени ихъ «желательно-

"Межелательные" иностранцы

Муниципальные совътники Файо и Про | были бы быть снабжены дактилографиче

Совътникъ Сорбонны Рауль Брандонъ димыхъ бумагъ не налагается никакихъ

ный статуть иностранцевъв. Кромъ того | въ нъкоторыхъ общественно - политиче-

наказаній.

новенькую струю шляпу, накинуль на плечи серебристый дождевикъ и побрелъ по деревив. Выйдя на выгоив, онъ пон пошель къ погосту. Сидълецъ быль отравленъ страстью къ чтеню. Съ утра до вечера лежаль онь на своей высокой, двуспальной кровати, опершись на локти, и страница за страницей пожиралъ «Вокругъ Свъта». -- «Сейчасъ, сейчасъ, на привътствіе. — Дайте только до точки дочитаться...» А беседуя съ гостемъ, не слушаль его, невпопадъ смѣялся, ждаль, когда гость уйдеть. Поминутно отрываемый отъ книги то женой, то мужиками, онъ кидалъ на нихъ растерянные, шальные вагляды. «Коровъ пора мъсить!» --- злобно кричала, жена, отворивъ дверь. «Еще четверку поскоръе»! радостно оралъ мужикъ, заглядывая въ раскрытое окно. А онъ не понималь, кто и куда его зоветь. Въ головъ его путались острова Тихаго океана и преріи, Южный Крестъ и Гренландія, Бразилія и кафры, голландскіе колонисты и удавы. ръка въ тропическихъ чащахъ и гиппопотамы... « И при чемъ тутъ океанъ?» —

да семинаристъ проходилъ мимо, въ ея разбитое окно съ кудахтаньемъ влетъла курица. За избой пустовало гумно, безъ соломы и безъ риги, валялись, зарастая і щить его, разсмотръть, разодрать и бро- жилъ. Со всякимъ могу поговорить...

вверхъ дномъ телъжный ящикъ, съ двумя новыми, желтыми ребрами, высохшая дегтярка... На лозинъ внизъ головой Гордый своей отчужденностью отъ этого жалкаго быта, своими мечтами о Москвъ и консерваторіи, семинаристь вышелъ на погостъ, на бугоръ за деревней, небрежно откидывая голову, выставляя кадыкъ, посвистывая, шурша серебристымъ плащомъ.

комъ тянулись онъ къ мужику --- г подпрыгивали, треща перьями... Сдалавъ видъ, что не замъчаетъ мужика, семина-

Побливости отъ той могилы на которой старался уснуть мужикъ, стоялъ гни лой голубецъ. Изъ него выпорхнула мухоловка. Семинаристъ подошелъ: въ го- готовое слушайте, я ужъ плохого не ска лубит, рядомъ съ фольговой радужной иконкой, лежало круглое гивадышко. Я отъ этихъ мужиковъ теперь отбился, я Отъ скуки семинаристь котълъ выта- все лъто прошлый годъ въ Липецкъ про-

сить. Но мужикъ открылъ глазъ и пристально посмотрель изъ-подъ армяка. — Отдълались? — спросилъ онъ.

Вопросъ быль неожиданный. Семинаристъ обернулся и поднялъ брови.

— А такъ. Отучились? Семинаристъ не спъща прошелъ къ со-

онь, садясь и съ притворной разсъянностью поглядывая вокругъ. -- Да, до осени отучился. А ты откуда? — Я изъ Разсохина, — отвътилъ му-

кормлю... А вы? Духовные?

-- Какъ, то-есть пънію? -- спросиль мужикъ, зъвая. - Хоръ, значитъ, будете задавать?

— Нътъ, братъ, не хоръ, — сказалъ семинаристь и оперся на трость. - Я на сцень буду пъть... Да ты, впрочемъ, этого не поймешь. Я въ театръ готовлюсь.

що могу понять, - отвътиль онъ. -Ну, только это совстмъ никуда, совстмъ, скверно. Этакъ вы много не наживете.

 Върное слово, — сказалъ мужикъ спокойно и увъренно. - Тамъ вы добра не пріобрътете. Нътъ, вы ужъ лучше по церковному ступайте, либо по своему рукомеслу, - куръ да ситники съ народа огребать. А въ театръ пъть - это

облачное небо, бладно зеленали клаба Старука съ дадомъ не успавають самона противоположномъ косогоръ, -- поневоль приходилось довольствоваться и такой беседой. Вынувъ плетеный портсигаръ, семинаристъ закурилъ папиросу, другую протянуль мужику. Мужикъ осто рожно взялъ.

- Вотъ это покорнъйше благодаримъ - сказаль онъ, зажигая сърникъ, и, пустивъ дымъ въ ноздри, посмотръвъ на папиросу, отрывисто спросилъ:

— Асмолова? Семинаристь напомниль ему о теат-

— А вотъ слушайте, — сказаль мужикъ. — Я этихъ театровъ ни по чемъ не уважаю. Тамъ, прямо надо говорить, черти живутъ. Разъ куренье тамъ есть, - значитъ и водка есть. А ужъ гдъ волка, тамъ и бабъ не миновать... Нътъ, отъ этого вамъ надо подальше куда подаваться! Вотъ, кто, къ примъру, по монастырямъ живетъ, монахи, тъмъ хорошо, имъ ничего не бываетъ: гуляй, бъсись и вся недолга. Есть чистые борова, домовыеї цельную жизнь бражничають, весь въкъ въ томъ протекаютъ! А въ театрахъ - тамъ водка, бабье, ну, конечно, и онъ тугъ же вергится. Ужъ гдв вино, тамъ

безприменно онъ. — Это ты про чорта, что ли? — спро-

силъ семинаристъ. — А то про кого же? Конечно, про него. Тамъ, куда ни качнись, вездъ онъ. Я давно объ этомъ понимаю. Что тамъ хорошаго? Я такой-то, и то туда не пойду. Тощавый человікь туда не показывайся — на троякъ тамъ не разыграешься. А вздять туда бабье это самое, разныя бабы щальныя, да купечество: долги свои заверсталъ -- и вали. Я въ этомъ Липецкъ всего наглядълся. Тамъ въ трехъ верстахъ садъ есть, ну, вотъ тула и взлять всв. Забирають съ собой ветчи ну, колбасу копченую, наливки... ПрівСеминаристъ небрежно сказалъ:

— Ну, вотъ и видно, что ты ничего не ј увърениве. -- Такое, что безъ этого емј понимаешь, несешь чепуху, и все пута- никуда податься нельзя. ешь. То гръхъ, а то — «на троякъ не

залъ мужикъ. -- По капиталу глядя, конечно, можно, а такимъ-то какъ мы съ вами, голоштаннымъ, зачемъ туда соваться?

— Чортъ знаетъ что! — проговорилъ онъ, помолчавъ. — Несешь и съ Дона и съ моря... Ну, а скажи, пожалуйста:

--- Никакъ они ко мив не могутъ относиться, - сказаль мужикъ. - Умнъй неня во всемъ свъть ньту. Обойди всъхъ. спроси: кто дъльнъе по хозяйству Назаръ Павлова Протасова? Анъ никого и нъту. Со мной старики, и то совътоваться приходять.

— А несешь челуку?

-- Какую такую чепуху? Воспитанья на васъ нъту хорошаго, вотъ и счепуху». Вонъ у насъ сапожникъ есть. Первое дело, какъ выпилъ, сейчасъ за ребятъ: у него ихъ цълая война, человъкъ двънадцать. Такъ они винтомъ отъ него, кто куда гораздъ! Ты не гляди, что онъ пьяный: такъ, братъ, воспиталъ, -- по лычку ходятъ! А, конечно, теперь всвиъволя дана. Женщину, напримъръ, взять: отъ кого вся сумятица въ государствъ идеть? Опять же оть нее. Она теперь во вст предстданія допущена, а куда она годится? Хоть имъ теперь тоже хорошее **ученье** пошло, ну, а все-таки, мужчина

.- Чорть знаеть что! -- повториль

вальды, ималь успахь. Бар. Н. В. Дризенъ.

отношение можеть имъть этоть дуращий садъ къ театру? — A такое, — отвътиль мужикъ еще

— Кому ему?

— Запъваль главному, вотъ кому. Овъ тамъ, въ саду-то въ этомъ, выдупить сп канъ али два хорошихъ — и ореть, аль. ин ребра трещать. Онъ ужъ не можеть безъ этого.

— Да позволь: какой-такой запѣвала) — Говорю же вамъ — главный запъвала, Главачъ этихъ самыхъ пъвчихъ. Натощакъ онъ никакъ не станетъ для нихъ глотку рвать.

— И опять чепука, — сказаль семина» ристь. — Пъвцамъ и совсъмъ нельзя пить, отъ этого голосъ портится.

Мужикъ ухмыльнулся, поднялся в

— Ну, нътъ, не чепука! — сказаль онъ. — Не можетъ отъ ней голосъ портиться. Отъ ней голось не хуже, а много тверже, эльй становится. Какъ же ноя но ровнять! Отъ вина человъкъ сердитъя дълдется, ему тогда все ни по чемъ. Окъ прямо самъ не свой, когда душу свою наспиртуетъ. Вы попробуйте-ка ея, сняу хи-то нашей. Она слъпому глаза проде-

Семинаристь, махнувь рукой, облокотился на кольни и сталь осторожно 40 вить концомъ трости красныхъ козявокъ парами полвавшихъ возлѣ его ногъ. Мужикъ что-то думалъ глядя въ землю.

— Нътъ, этотъ жребій вашъ — жестокій, — сказаль онь сь сожальніемь — Жеслакая ваша задача. Театры это какъ все равно звърильница, зав, скажемъ пырульная простая. Какъ этя звъри тамъ ревутъ, такъ я такой стрясти прямо сроду не видывалъ! Настоятель ходить, — какъ какой зритель 32. хочеть, чтобъ звърь всталь, онь его сей-

Семинаристъ взялъ тросточку, надълъ | травой, однозубыя вилы, перевернутый смотръль на церковь, бледно бельящую висель дохлый цыпленокъ, пугало, хотя на тучь, посмотръль на раскрытыя окня отпугивать было некого и не отъ чего.

казенной винной лавки, хотълъ-было зай ти поболтать къ сидъльцу, но раздумаль - торопливо бормоталь онь въ отвътъ

думалъ семинаристъ, шагая по безлюд-Полуразсыпавшаяся изба стояла на краю деревни, рядомъ съ погостомъ. Ког-

На погостъ, среди репьевъ, татарокъ и могильныхъ бугровъ, бродила рыжая лошадь съ палевой гривой. Помахиван жилкимъ хвостомъ, она щипала мелкую, сухую траву. На большой свъжей могиль, на холмикь изъ сизой разсыпчатой глины, лежалъ, съ головой накрывшись армякомъ, мужикъ. Смиренно, съ опущенны и хвостами, тихо переговариваваясь, гуляли нидюшки давочника. Гусьраругъ вев разомъ пускались бъжать, а, добъжавъ, вклевывались въ его армякт, въ голову. Мужикъ вскакивалъ, запускаль въ нихъ горстями глины: индюшки

ристъ прощелъ мимо.

—То-есть какъ это? — сказалъ онъ.

съднему могильному бугру. — A, ты вотъ про что! — сказалъ

жикъ. -- Изъ волости ѣду. Ѣхалъ и думаю, -- дай, молъ, лошадь маленько по-

— Да. Но, главнымъ образомъ, пънію

Мужикъ усмъхнулся. - Ну, нътъ, это я даже очень хоро-

- Да что ты!

ужъ самое послъднее дъло. — Да чѣмъ же послѣднее?. - А такъ, что совсвиъ послъднее. Тамъ чепуха одна идетъ. Вы лучше мое жу. Я не простой, я бывалый человъкъ.

большимъ отрядомъ мастерски. Его ог-Скучно синъло по горизонтамъ инзкое 1 быотъ, бузуютъ — прямо не судомъ. 1 женщины... Ну, скажи на милость, какое ваоъ кипятить...

> разыграецься»... — Обязательно такъ! — твердо ска-

Семинаристъ вздернулъ плечами.

какъ относятся къ тебъ твои односельчане? За кого они считаютъ тебя?

немножко подъльнъе будетъ!

семинаристь, глядя на его густую чубарую бороду. — Что такое у тебя въ дуть и кружатся цельный день. Посуду голове творится? То садь, то театры, то

вліолончели, П. Базелеръ Тонъ его вгри

Ha Côte d'Azur гремели бури.... И, висто нажных увертюрь. Выль дикій хорь косматых фурій Ha Côte d'Azur

Я мерзъ въ нетопленной квартиръ. Ривьера, гдв же твой Эдемъ? Семь дней не могь бряцать на лирь -Быль глухь и пемъ.

Мы проявляли безпокойство.... Хозяйна пела: «Очень жаль, Но ураганъ привелъ въ разстройство. Шоффажъ сантраль!»

Ахъ, если твло не согръто. A своего отня ужъ нътъ — Томится скороный духъ поэта На склонь лать.

Но воть, однажды, въ день пенастный Раздался полный торжества, Хозяйскій голось, зычный, властный: «Ca val Ça val»

Старушка — муза розовъеть, Струптея стихь, блюдя размерь, Тепломъ желанымъ, грезой вветь Калориферъ.

Ахъ, много-ль, много-ль нынче надо. Чтобъ усыпить тоску-печаль? Въ чемъ ныиче радость, нъ чемъ услада? Въ тоффакъ сантраль!

Лазурно небо. Стихли бури Въ странв веселыхъ авантюръ. Вновь - вместо фурій, сонмы гурій Ha Côte d'Azur

Волпа задумчиво-жемчужна. Свътла небесная эмаль. Но закрывать еще пе нужно Шоффажь сантраль.

Ивтъ, пынче солнце непадежно: Все больше пятнышекъ на немъ --И не всегда согръться можно Его огнемъ.

Не върить немощное твло Въ лазурь, въ безоблачную даль. Вдругъ — хлынетъ ливень?.. То ли дъло Шоффажъ сантраль.

Ноябрь 1926.

Lolo.

Маленькій фельетонъ

Ницца.

У КАМИНА

Стихотвореніе въ прозів.

ты помнишь-ли, другъ мой, осень прош вдругъ, идея — растопить твой каминъ, лаго года? Этотъ печальный ноябрь, и пойти къ шарбоньеру? Ты сказала, что пыль дождя за стекломъ, и зовы вътра въ каминъ?

Помнишь ли ты?

Мы смотрели въ окно. За узорами капель, въ дымкъ угольной копоти, какъто странно, престранно, какъ опуствашая ванна, мокрымъ блескомъ мерцала изнеможенияя улица. Наверху, надъ рядами оконъ, этихъ картъ къмъ-то брошен наго, надоващаго до смерти пасьянса, стояль гигантскій квадрать съ идіотомъребенкомъ. Въчно въ мыль и въ пънь, вычно смыющимся. Надъ квадратомъ труба, надъ трубой — сърое небо. Небритыя, грязныя тучи, въ лохмотьяхъ за шитнаго цвъта... Безпріютные бъженцы великой эвакуаціи солица. Помнишь ли ты?

Отъ твоихъ нажныхъ словъ краткихъ к нервныхъ, какъ ударъ жалюзи, клубил ся въ комнатъ паръ. Отъ моихъ - точно также. Мы отошли отъ окна. Ты надъла пальто, сверхъ пальто теплый плэдъ, взобралась на диванъ. Вся свернувшись въ комочекъ, точно медуза на пляжъ, застыла. Молчала. Я же быстро ходиль взадъ, впередъ, втинувъ пальцы въ рукавъ, стуча одной ногой о другую. И говорилъ. Говорилъ, какъ тебя я люблю,

какъ безумно страдаю.

Помнишь ли ты? юмнишь-ли. другь мой, какъ ты ти же». «Праздникъ Туссенъ былъ Богъ зна еть когда, - грустно добавила ты, - а хозяниъ не топить. Въдь, я помню отлично, какъ консьержка клялась, что Тус сень все ръшитъ ...

Я тогда не сказалъ тебъ ничего, ничего. Подошель только къ стънъ, тронулъ холодныя трубы. Будто къ тълу змъи, погибшей въ ледниковый періодъ, при- тухла любовь. коснулась рука. Я воскликнулъ: «камальи!..» Ты добавила: «жулики!».

Поминшь ли ты? Помнишь ли ты, какъ мнѣ пришла,

тетъ де муано лучшій уголь въ природь. И я досталь муано. Кромь него марготенъ, аллюмъ-фе... Помнишь ли ты, какъ загорълись гла-

за твои, когда я упалъ на колъни и сталъ чистить каминъ? Ты сидъла вблизи, съ яркой надеждой во взоръ, я же ползалъ внизу, высыпая золу..

Помнишь ли ты, какъ я положилъ номеръ Матэна, сверхъ него аллюмъ-фе, затъмъ марготэнъ? Но ты, помнишь, сказала, что это неправильно. Что марготэнъ нужно сначала, что аллюмъ-фе нужно потомъ.

Помнишь ли ты, какъ я покорно послушался, какъ поднесъ спичку къ Матэну, какъ захруствлъ марготенъ? Все въ твоей комнаткъ стало, вдругъ, сизо - молочнымъ. Ты исчезала въ туманъ. Я потянулъ табліе...

Помнишь ли ты, какъ побъжали къ окну мы? Какъ распахнули его, вдыхая вътеръ и дождь? Тамъ, все попрежнему, сверкала мокрая улица. Грохотали автобусы. Сверху смъялся идіотъ...

Помнишь ли ты, какъ я вернулся къ камину, какъ приподнялъ табліе, какъ марготэнъ рухнулъ внизъ? Мы жватили руками горящіе сучья, кидали обратно, зажмуривъ глаза...

Помнишь ли ты, какъ муано задымился, какъ не хотълъ разгораться, как в жо промолвила: «милый, мив холодно». И мрачно шипълъ? Мы стояли вдвоемъ, покакъ я отвътилъ тебъ: «дорогая, мнъ то- терявъ изъ вида другъ друга. Мы оба кри чали... Кто-то въ ствну стучалъ.. Помнишь ли ты, какъ ты меня называ-

ла? Какъ оскорбляла меня и тріолеты мои? Порицала издателя. Поносила читателей. Я же успоканваль. Говориль о любви...

Послѣ топки камина мы съ тобой не встрѣчались. Какъ-то все оборвалось. По

Почему? Потому, что... любовь это тотъ же каминъ, гдъ. всъ лучшія грезы

А. Ренниковъ.

хочеть, а обязательно подымется. Здравствуйте! — сказалъ семина-

часъ желъзнымъ прутомъ. Хочетъ, не онъ съ горечью. — А ты вотъ сиди тутъ! Да тугь отъ одной скуки удавишься! Я ужъ на что бывалый человъкъ, а и то не ристь. - Еще и цырульня на сцену по-

cropatota!

Скулы его порозовъли, лицо приняло явилась. Она-то тутъ при чемъ? злое и грустное выражение. Не глядя на - Такъ, тамъ все есть... Только я этосеминариста, онъ поднялся, надълъ арго, говорю, никакъ не уважаю. Разъ тамъ мякъ въ рукава, и, заскребая сапогами молитвеннаго итту, вст эти театры, знъ по земль, пошель къ лошади. «Чего онъ рильницы, цырульни всякія надо запечаразозлился? - подумалъ семинаристъ, тывать и скилеты всь переломать. Вонъ недоумъвающе глядя ему вслъдъ. -у меня родственникъ есть. Изъ себя такь, Вотъ нелъпая и странная скотина!» Муписаришка простой, а голосъ прямо 6%жикъ, какъ бы угадавъ его мысли, оберда, молодой еще человъкъ, а пить страшвый здоровый любитель до вина. Залъзъ недавно на крышу и зъваетъ на все село.

— Чего вылупился? — сказалъ онъ зло и грубо. — Ай не правду говорю? Ты долженъ за ученье благодаренъ быть, а не лупиться. Я съ тобой задушевно. з - А спроси его! Чума его знаетъ, заты - лупишься. Вотъ пойду, измордую чить. Съ сестрой вотъ это они, правла, тебя въ лучшемъ видь, - тогда судись со мной! Не посмотрю, брать, на твое веть, на машинкъ работаеть. Она хоть духовенство, на пъніе! чахоточная, а голосъ много складнъй,

Распутавъ лошадь, онъ кинулъ обрывокъ ей на шею и, прыгнувъ, упалъ животомъ на ея спину, перекинулъ ногу и бодро повхаль среди могильныхъ бугровъ на дорогу.

Ошеломленный такимъ неожиданнымь концомъ бесъды, семинаристъ вспыхнуль, хотель - было кинуться драться. но только переставилъ трясущимися руками между колѣнъ трость.

Мужикъ повернулъ на деревню. Семинаристъ, просидъвъ въ оцъпенъніи и успокоившись, пошелъ подъ гору, поднялся на косогоръ и свернулъ на какую-то высокую межу, осыпанную бѣлымъ клеверомъ и убъгающую вдаль между двумя стънами съро - зеленой ржи, блъдной вдали, подъ тучей.

Семинаристъ пожималъ плечами и ду

«Странно, странно. Безъ револьвера, собственно, и выходить бы не следова-

Ив. Бунинъ.

Драма въ «Стелла Марисъ»

второй день суда

Лондонъ, 27 ноября.

няемымъ въ убійствъ изъ ревности своего друга Дерхэма, изобиловалъ драматическими моментами.

Началось съ допроса оружейнаго эксперта Черчилля, продемонстрировавшаго передъ судомъ обращение съ револьверомъ системы Уэблей, которымъ быль убитъ Дерхэмъ. Весьма драматически бы ла инсценирована борьба между Смитомъ (Черчиллемъ) и Дерхэмомъ (прокуроромъ), чтобы установить, могъ ли ре вольверъ выстрълить самъ собой, какъ мя съ одной изъ женщинъ присяжныхъ утверждаетъ Смитъ. Зашитникъ послед няго Маршаллъ Холлъ внимательно наблюдаль за перипетіями борьбы. Большой интересъ къ револьверу былъ проявленъ также судьей, который взялъ револьверъ въ руки, внимательно осмотрълъ его, иъсколько разъ нажалъ курокъ какъ бы стръляя, и затъмъ сказалъ: «Очень хорошо!».

Полицейскій инспекторъ Риверсъ пока залъ, что безъ десяти минутъ двънаднать ночью 12-го августа онъ явился на виллу «Стелла Марисъ» и засталъ въ го стиной подсудимаго и Бартона. Гостиная была въ большомъ безпорядкъ: ножка одного стола была сломана, ваза съ цвъ тами опрокинута, на полу валялись игральныя карты. На вопросъ: «гдъ револь веръ?» Смитъ отвътилъ: «гдъ-то въ домъ», и сейчасъ же спросиль: «а гдъ соблазнитель?» Видно, было, что Смить выпиль, но онь не быль пьянъ.

Послъ полицейскаго въ загородкъ для свидътелей появляется Смить. Допросъ его продолжается три часа. Смитъ разска зываеть о своихъ ссорахъ съ Дерхэмомъ. которыя не разъ кончались дракой. Разъ побывавъ въ квартиръ Дерхэма въ отсут ствіе того, Смитъ нашелъ три длинныхъ письма отъ своей жены.

9 августа Смитъ занялъ у одного знакомаго револьверъ съ цалью, по его словымъ, покончить съ собою. Въ тотъ же день онъ послаль телеграмму жень, и, по лучивъ отъ нея отвътъ, поъхалъ въ Уите

тэбль. Между нимъ и женой на другой Второй день суда надъ Смитомъ, обви день произошло примиреніе и они ръши ли снова начать совывстную жизнь. По словамъ Смита, его жена согласилась порвать съ Дерхэмомъ.

11-го Смить написаль жень письмо, въ которомъ говорилъ, что онъ чувству еть себи такъ, точно онъ проснулся отъ ляжелаго сна.

Защитникъ спрашиваетъ Смита, искрение ли было это письмо. Смить отвъча етъ утвердительно, по лицу его при этомъ текутъ ручьемъ слезы. Въ это врс дълается истерика, и слушание дъла пре рывается.

11-го днемъ Смить замѣтилъ въ своей женъ большую перемъну. Въ этотъ день онъ вскрылъ письмо Дерхэма къ ней, и посль этого послаль тому телег

Между тремя произошло объясненіе. Дерхэмъ предложилъ Смиту убхать въ Парижъ и согласился на разводъ. Тогда Смить вытащиль револьверь и заявиль, что онъ убьетъ себя. Револьверъ у него отняли. Но потомъ Смитъ получилъ его обратно и зарядилъ четырьмя патронами.

Посль ужина Дерхэмъ и м-ссъ Смитъ расположились въ гостиной играть въ карты. Смить отказался и снова заявиль, что онъ застрелится. Дальнейшее онъ описываетъ такъ:

- Все произошло очень стремительно. Я пошель достать кресло и въ ту же минуту разстегнулъ задній карманъ брюкъ съ цълью вытащить револьверъ. Все, что я помню дальше - это что началась ожесточенная борьба. Меня уда рили по головъ, револьверъ выстрълилъ, а следующее, что я помню ясно -- это мой разговоръ съ инспекторомъ Ривер сомъ. Я смутно помню также присутствіс

Въ концъ допроса Смитъ, обращаясь къ присяжнымъ, клянется, что онъ не на жималъ курка.

Сегодня ожидается заключение судым.

СТО МИЛЛІАРДОВЪ

ць Анжу и пригласиль къ себь на служ бу семь служащихъ и трехъ машини-

Послъ этого онъ разослалъ повсюду красноръчивый призывъ помочь осноеанному имъ «Національному колоніаль ному товариществу». Помощь эта долж на была заключаться въ присылкъ взносовъ въ суммахъ отъ 20.000 до 1.000 франковъ; эти взносы давали право на званіе почетнаго или дъйствительнаго члена «Комитета пропаганды» будущаго общества. Самое общество должно было обладалъ капиталомъ въ 100 милліардовъ франковъ и цълью его было предприколоній. Ціли общества были не только коммерческія, но одновременно и патріо

Арманъ Менье нанялъ контору на ули | тическія: содъйствіе возстановленію франка. Поэтому неудивительно, что финансовыя комиссіи палаты и сената объ щали оказать будущему обществу поддержку, а министерство финансовъ не только рѣшило предоставить ему помѣщеніе, но и нашло возможнымъ гаранти ровать акціонерамъ три процента дохо

> Призывъ Менье не остается безъ отвъта, и онъ сталъ получать многочисленные взносы. Однако, третьяго дня, ровно черезъ мъсяцъ послъ основанія предпрі ятія, онъ былъ арестованъ.

Конечно, всв широковъщательныя объ щанія и проекты Менье оказались ложны нять огромную работу по эксплоатаціи і ми. Въ скоромъ времени онъ предстанеть естественныхъ богатствъ французскихъ передъ судомъ по обвиненію въ мошенни

ГРАБЕЖЪ ПО АМЕРИКАНСКИ

Вчера утромъ извъстный композиторъ роны кухни. Посътители бросились въ ко Нугэ явился жертвой дерзкаго ограбленія, обстоятельства котораго могли бы служить сюжетомъ для американской фильмы. Въ 9 час. 30 мин. утра въ квар | тирь раздался звонокъ. Вошедшій человъкъ, несмотря на заявление лакея, что Нугэ не можетъ его принять, такъ какъ находится еще въ постели, - настойчи во добивался, чтобы композиторъ его приняль, увъряя что онъ пришель по со вершенно неотложному дълу.

Тогда лакей отправился въ спальню Нугэ, который приказаль слугь выпрово дить назойливаго посттителя.

Вернувшись въ переднюю, лакей засталъ тамъ уже не одного, а трехъ чело въкъ, которые набросились на него, свя зали и привязали къ стулу.

ридоръ, гдъ столкнулись съ шофферомъ Нугэ — Жаномъ Проделемъ. Угрожая ему револьверомъ, злоумышленники свя вали его, перетащили въ переднюю и при вязали къ стулу рядомъ съ лакеемъ.

Послѣ этого двое изъ нихъ направились въ спальню Нугэ и съ револьверомъ въ рукахъ потребовали денегъ. Нугэ пере далъ имъ 4.000, заявивъ, что большихъ денегъ дома не держитъ, да и вообще онъ не богатъ. Тогда одинъ изъ посъти телей иронически заявилъ: «въ такомъ случать надо тебть оставить немного карманныхъ денегъ», и отдалъ Нугэ 200

Уходя, грабители заперли за собой дверь и только черезъ 15 минутъ консьержка, услыхавъ шумъ, поднялась на-Въ то время послышался шумъ со сто верхъ и отперла квартиру.

Театръ и музыка

РУССКАЯ ОПЕРА ВЪ ПАРИЖЪ

Въ воскресенье, 5-го, и въ воскресенье, 12-го декабря, въ 3 ч. дня, въ залъ Гаво (45, рю Ла-Боэси) состоятся два абонементныхъ концерта «оркестра Ламурэ», въ которомъ бу детъ исполнена опера «Садко» Н. Римскато Корсакова. Участвують всв солисты и хоръ Русской Оперы въ Парижѣ въ полномъ составъ. Дирижируетъ К. Агреневъ-Славян-

По этому поводу, интересно отмътить, что это первый случай въ исторіи названнаго му зыкальнаго Общества, когда къ участію въ абонементныхъ концертахъ привлекается цв лая русская организація, во главъ съ русскимъ дирижеромъ.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ КРУЖОКЪ ВЪ КРЕЗО Намъ пишутъ изъ Крезо:

Съ прівздомъ артиста пражскаго рус скаго театра С. С. Кошкина въ г. Крезо, гдъ имъется сейчасъ свыше 900 русскихъ, организовался русскій драматическій кружокъ для регулярной постановки спектаклей. Въ сеставъ труппы кружка вошли: г-жи: Н. Л. Захарова, Н. П. Полуэктова, Т. Н. Стефановичъ, В. А. Алекрицкая; гг.: С. С. Кошкинъ (главный режиссеръ), А. М. Арбенинъ, А. Д. Глъбовъ, М. Я. Градовъ, А. С. Воскресенскій

До сихъ поръ съ успъхомъ прошли Лъсъ Островского рядъ комедій и водевилей: За компанію, Денщикъ подвелъ, Дядюшка въ интересномъ положении. Готовится къ постановкъ Въра Мирцева Урванцова и Власть Тьмы гр. Л. Толстого. На дняхъ успъшно прошелъ «День рус-

РУССКІЕ АРТИСТЫ ВЪ БОЛГАРІИ Намъ пишутъ изъ Софіи:

Стоящіе во главъ художественной части Болгарскаго Національнаго Театра Ю. Н. Померанцевъ и Н. О. Массалитиновъ, первый - главнымъ дирижеромъ оперы и второй главнымъ режиссеромъ драмы, и въ текущемъ театральномъ сезонъ съ прежнимт успъхомъ продолжають свою діятельность

Подъ управленіемъ Ю. Н. Померанцева, впервые на болгарской спенъ была дана опе ра «Лакмэ» и вся болгарская пресса единодушно отмътила, что пальма первенства въ этомъ спектакив по праву принадлежить ди рижеру и оркестру и называеть последній, достигшій, благодаря энергіи талантливаго дирижера, такихъ громадныхъ художествен ныхъ результатовъ, «гордостью болгарской оперы». Въ этомъ же спектаклѣ выдълилась превосходнымъ вокальнымъ исполненіемъ за главной партін, напомнившимъ лучшикъ исполнительницъ этой роли, болгарская пъвица г-жа Милкова-Золотовичъ.

Попрежнему собираеть публику прошлогодняя постановка Ю. Н. Померанцева - «Пи ковая Дама»; въ настоящее время дирижеръ работаетъ надъ никогда не шедшимъ въ Болгарін «Лоэнгриномъ»,

Н. О. Массалитиновъ уже далъ двъ новыхъ постановки: пьесу Пиранделло «Шестеро ищуть автора» и инсценировку разсказа Диккенса «Сверчокъ на печи». Оба спектакля, особенно «Сверчокъ», по окончаніи спек такля, переполнившая театръ публика и всъ участвующіе устроили Н. О. Массалитинову грандіозную овацію

Въ дальнъйшемъ Н. О. Массалитиновымъ ской культуры», устроенный по иниціагияв готовятся къ постановиъ «Сонъ въ лътнюю ген. Л. Л. Ильяшевича, при участін членовъ ночь» Шекспира, «Донъ-Карлосъ» Шиллера и, въроятно, «Антигона» Софокла.

Земельный вопросъ во Франціи

ЗЕМЕЛЬНАЯ КОМИССІЯ

Въ Парижъ образовалась земельная комиссія для разработки вопросовъ о всесторонней помощи бъженцамъ, желающимъ осъсть на землю во Франціи. Въ эту комиссію вошли представители четырехъ организацій:

1) Парижскаго Земгора, 2) Парижскаго объединенія земскихъ и городскихъ дѣятелей, 3) Пражскаго Земгора, 4) Казачьяго Союза. Ожидается окончательный отвътъ о присоединении отъ Пражскаго Казачьяго сельско - хозяйственнаго Союза. Председателемъ Земельной Комиссіи избранъ А. И. Коноваловъ -(председатель первой организаціи), его замъстителемъ - Н. Д. Авксентьевъ (предсъдатель второй) и секретаремъ г. Фабрикантъ, много поработавшій надъ изучениемъ вопроса о земельномъ устрой ствъ бъженцевъ во Франціи.

Помощь пострадавшимъ въ Арменіи

отъ комитета братской помощи пострадавшимъ отъ ЗЕМЛЕТРЯСЕНІЯ ВЪ АРМЕНІИ

Комитеть братской помощи пострадав шимъ отъ землетрясенія въ Арменіи, съ чувствомъ глубочайшей признательности отмъчаетъ, что помъщенное въ русскихъ газетахъ воззвание вызвало рядъ пожертвованій вещами и деньгами въ пользу пострадавшихъ, коихъ насчитывается около 80.000 человъкъ.

Для лицъ, кои пожелали бы присоединить свои пожертвованія, Комитетъ напо минаетъ, что пожертвованія деньгами слъдуетъ направлять на имя Казначея Ко митета Князя Н. И. Аматуни (32, рю л-Експозисьонъ, Парижъ 7), а вещами въ Бюро Комитета, 71, авеню Клеберъ, Парижъ 16.

Кн. Аматуни лично можно застать еже дневно отъ 7 до 10 час. утра, кромъ воск ресеній. Комитеть для пріема вещей открыть цвлый день.

Председательница Комитета С. Бегларянъ. Товарищъ Предсъдателя. Ал. Хатисянъ. Казначей, Кн. Н. Аматуни.

ЗАКРЫТІЕ ПРІЮТА А. П. ПАВЛОВОЙ ВЪ СЭНЪ-КЛУ

Какъ извъстно, наша знаменитая балерина въсколько лътъ тому назадъ, открыла въ С.-Клу пріють для русскихь дівиць, которымъ предоставляли тамъ полное содержаніе и возможность учиться въ гимназіи. Для этого пріюта А. П. Павлова купила домъ. Къ сожальнію, опыть показаль, что расходы по содержанію этого пріюта при нынашнихъ налогахъ, превышаютъ возможность бюдже

Госпожа Павлова продала домъ и ликвидируетъ благотворительное учреждение, при емъ всъхъ питомицъ она беретъ подъ свое покровительство, гарантируя имъ полное со держаніе до окончанія ученія.

Затъмъ, А. П. Павлова намърена замънить пріють своими стипендіатами и стипендіатками въ разныхъ учебныхъ заведеніяхъ.

Благотворительность А. П. Павловой помогла многимъ бъднымъ дъвушкамъ получить воспитание и образование,

ДОКЛАДЪ В. Н. НОВИКОВА

Докладъ В. Н. Новикова «Національное возрожденіе Россіи и фашизмъ», прочитанный въ среду, 24 ноября, собралъ въ залъ Союза Русскихъ. Инженеровъ во Франціи, многочисленную публику.

Докладчикъ указалъ, что въ исторіи фашизма, отмъчаются два періода: въ первомъ періодъ фашизмъ представляется широкимъ народнымъ движеніемъ, которое собирается около девиза спасенія Италіи отъ надвигающагося краснаго безумія. Во второмъ періодъ фашизмъ выступаетъ, какъ партія и разръшаетъ наиболъе трудные вопросы современнаго государства, именно: вопросъ организаціи исполнительной власти и вопросъ взаимо отношеній труда и капитала.

Доктрина фашизма является обновленнымъ націонализмомъ, а его д'вятельность - національнымъ творчествомъ, спасающимъ Италію въ процессъ борьбы противъ разлагиющаго вліянія коммунизма.

Переходя къ обрисовкъ современнаго положенія въ Сов. Россіи, докладчикъ отмічаетъ, что расколъ коммунистической партіи, пріобрѣтеніе русскимъ крестьянствомъ преобладающаго значенія во всей государственной жизни, продолжающаяся экономическая разруха дали возможность живымъ силамъ русскаго народа вступить въ активную борьбу съ режимомъ, которая носитъ явно революціонный характеръ. Это революціонное движение, поскольку можно судить по доходящимъ до насъ сведеніямъ, кладеть въ свою основу національную клею.

Долгъ эмиграціи, прислушаться къ голосу родины и выъсть съ живыми силами русскаго народа итти на освобождение ея отъ ига коммунистовъ.

ЗАБОТА О ПЪШЕХОДАХЪ

Префектъ полиціи рішиль установить на техъ улицахъ, где автомобильное движеніе особенно интенсивно — особыя мв ста для нерехода улицъ птисходами, какъ это уже сдълано на авеню Елисейскихъ

Префектурой заказано большое количе ство соответствующихъ надписей.

Автомобилистамъ будетъ предложено на указанныхъ мъстахъ замедлять ходъ н уступать дорогу пешеходамъ.

Геатральная Хроника

● Въ Мадридѣ 1-го января открываето русское театральное предпріятіе, зав'вдывать художественной частью котораго приглашенъ артисть Императорскихъ театровъ и сдинъ изъ организаторовъ Петроградской

Музыкальной Драмы В. С. Севастьяновъ. **ОВ** Извъстная пъвица Е. Воронецъ, проживающая послъдніс годы въ Прагъ, возвра тилась вь Кіевъ, по приглашенію Украинскаго государственнаго опернаго театра.

© Сегодня Общество концертовъ Паделу устраиваеть фестиваль русской музыки. **ФФ** Георгъ Кайзеръ написалъ новую пьесу подъ названіємъ «Бумажная фабрика». Пъйствіе происходить въ маленькомъ оте-

лв на съверъ франціи. ● Новая опера Л. Яначека «Дѣло Макропуло» (по пьесъ Чапековъ), поидетъ 17 декабря въ Національномъ Театръ, въ Брио. Въ Бреславиъ поставлена «Фантасма-

горія любви» Н. Евреннова.

Хроника

къ столътію НИКОЛАЕВСКАГО КАВАЛ, УЧИЛИЩА 3-го декабря исполняется 100 лътъ со диж основанія эскадрона при Школъ Гвардейскихъ Подпрапорщиковъ, положившаго начало Николаевскому Кавалерійскому Учили-

Этотъ знаменательный для всъхъ бывш. воспитанниковъ Николаевского Капалерійскаго Училища день будеть отмъченъ демон стрированіемъ кинематографическаго фильма съ разными эпизодами изъ жизни Импе-

ратора Николая II. Фильмъ, представляющій исключительную нсторическую ръдкость, любезно предоставленъ Обществу бывш. воспитанниковъ Кава лерійскаго Училища Союзомъ ревнителей па мяти Императора Николая II.

Представление фильма состоится въ пятияцу, 3 декабря, въ 9 ч. вечера, въ Салль Гужонъ (8, рю Жанъ Гужонъ); билеты можно получать у генерала Е. К. Миллера (6, рю дю. Ренаръ) и при входъ въ залъ.

панихида по п. п. потемкинъ

Во вторникъ, 30-го ноября, въ сороковой день кончины поэта П. П. Потемкина, въ русской церкви на рю Дарю, въ 12 ч. дня, бу-**ПРАЗДНИКЪ**

3—4 МОСКОВСКАГО КОРПУСА

Парижское объединение бывш, кадеть 3-4 Московскаго Корпуса, празднуя 6 декабря

(23 ноября ст. ст.) свой храмовой праздникъ, шлеть сердечныя поздравленія съ праздникомъ своимъ однокашникамъ повсюду, и зо веть ихъ всъхъ на дружескую трапезу въ ре сторанъ «Орелъ» (39, рю Дюплексъ), въ 1 час. 30 мин. дня, въ воскресенье 5 декабря. общее собрание корниловцевъ

Въ воскресенье, 28-го ноября, въ 3 ч. дня, въ помъщении собранія Союза Галлиполійцевъ, состоится общее собраніе чиновъ Корниловскаго ударнато полка, на которомъ бу-

дуть обсуждаться следующіе вопросы: 1. — Урегулированіе связи.

2. — Выборы казначея кассы взаимопомощ, 3. — Объ оказанія помощи кап. Павлову. 4. — Устройство вечеринки. Чиновъ полка, не могущихъ прибыть, кап.

Борделіусь просить сообщить ему свои адеса письменно.

корпорація РУССК. ЮРИД. ФАКУЛЬТ. ВЪ ПРАГЪ Сегодня, въ ресторанъ «Альказаръ» (20, рю Паскаль, XIII арр.), въ 1 ч. 30 м. дня, состоится очередная встръча-завтракъ парижкой группы Корпораціи Р. Ю. Ф. въ Прагъ

докладъ и. а. лаговскаго Въ воскресенье 28-го ноября, состоится, открытое собрание Русского Студенческого Христіанскаго Движенія, съ докладомъ И. А. Лаговскаго на тему: «Святой 1оаннъ Дама-

скинъ». Начало въ 8 ч. 30 м. вечера. 10, бул.

экскурсія въ нотръ-дамъ Въ воскресенье, 28 ноября, состоится экскурсія учащихся на курсахъ франц. языка при Христ. Союзъ Молод. Людей, подъ руководствомъ ихъ преподавателя — фран-

цуза для осмотра Нотръ-Дамъ и Ситэ. Сборъ въ 1 ч. 30 м. дня, передъ входомъ на башню собора.

Указанная экскурсія, какъ и вст последую щія, устраивается спеціально, чтобы дать больше практики въ разговоръ учащимся курсовъ.

Запись и справки о курсахъ у г. П. ф. Никитина — ежедневно съ 9 ч. утра до 10 ч. в. (10, бул. Монпарнассъ). ЛЕКЦІЯ М. СЛАВИНСКАГО

Сегодня, 28 ноября, М. Славинскій про-чтетъ въ залъ Сосьетэ Савантъ (8, рю Дантонъ) лекцію на тему «Миръ на востокъ Европы». Начало въ 3 ч. дня.

ОТКРЫТІЕ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКА ШАПОШНИКОВА Во вторникъ, 30 ноября, въ 3 ч. дня, въ по мъщеніи галлереи «Кочедіа» (51, рю Сэнъ « Жоржъ), состоится отк ытіе выставки картинъ Л. И. Шапошникова. Выставка принята подъ покровительство Главнаго Управленія

Россійскаго Краснаго Креста. Входъ безплатный. Выставка продолжится до 14 декабря и будетъ открыта ежедневпо, не исключая праздниковъ, съ 10 до 12 час. дня и отъ 2 до 6 ч. веч.

концерть м. грибовом 30 ноября въ отелъ «Мажестикъ» (19, ав. Клеберъ), состоится четвертый концертъ ар-

тистки Марін Грибовой, окончившей Москов скую Филармонію. Въ концертъ любезно согласились принять участіе піанистка Швейцеръ-Конельская, Лидія Шаляпина, писатель Купринъ и

Альфредъ Макешъ. ОБЪДЪ-БАЛЪ ВЪ ПОЛЬЗУ ПРІЮТА Во вторникъ 30 (17) ноября, въ отелъ Р. таъ (пл. Вандомъ), подъ августвишимъ покровительствомъ Е.И.В. Вел. Кн. Елены

Владиміровны, состоится объдъ-балъ въ поль

зу дътскаго пріюта въ Сэнъ-Жерменъ. Г-жи Жевержеева (танцы) и Нина Кошицъ (пъніе), любезно согласились исполнить накоторые изъ лучшихъ номеровъ своего репертуара. Начало объда въ 8 ч. 30 м., а бала — въ

въ пользу дътскихъ яслеи

9-го января въ залъ Гражданскихъ Инженеровъ (19, рю Бланшъ), балерина Смоленская устраиваеть большой концерть баль, весь сборь съ котораго пойдеть на открытіе дітскихъ яслей.

18 The.

this. urin

117 B 44

JE50

robet SLA 10WK

and titis . 0 86

19211 BEET! ENG

21213 peaksi

Мужикъ радостно улыбнулся. - Ara! - сказалъ онъ, подмигивая. И горячо заговорилъ:

- Ахъ, братъ, кабы мнъ ученье то, какихъ бы я корней наворочалъ! Да възь откуда ее взять? Я вонъ въ городъ недавно быль. Такъ тамъ что исдълали? Тамъ земскій музей исдълали и скилеть крокодилій привезли, а онъ, можеть, пятьсоть, либо тысячу стоить. Воть куна наши денежки-то идуть, воть они,

Это что жъ, прилично?

- Но зачъмъ же на крышу-то?

хорошо поють. Его сестра въ городъ жи-

чыль у него, хоть подъ кого подтянетъ.

Какь прівдеть къ нему, сядуть зарей воз

- Merci bien, - сказалъ семина-

мененнки-то, сукины дъти! - сказалъ

ль избы и поють. И не что-нибудь, не мужицкія наши пъсин, а все «Накинувъ плащъ», либо «Ахъ, ты воля, моя воля»... Хорошо выходить. Сулился этотъ писарь

ко инт прітхать, воть и вы прітзжайте попъть съ нимъ. Я и угостить могу вся-Ристь. — Прібхать не мішало бы. Ты поистинь достоинь изученія.