



„Садко“ в Париж

Выступления русской оперы в Париже продолжают с большим и всеобщим успехом...

темпераментом, а хоры были им проведены особенно мастерски.

Партия «Садко» была исполнена успешно и с большой уверенностью г. Поземковским.

В. Поль.

ФРАНЦУЗСКИЕ ОТЗЫВЫ О РУССКОЙ ОПЕРЕ В ПАРИЖЕ

Музыкальный критик «Тань» Анри Малерба посвящает свой очередной фельетон концертному исполнению Русской Оперы в Париже «Князя Игоря» и «Садко».

Существование русской оперы в Париже, по мнению французского критика, так же оправдано, как было оправдано в свое время существование итальянского театра.

Проанализировав обе оперы, французский критик переходит к исполнению, с точки зрения слушателя, на «Садко», впервые услышанном в Париже.

Московский Художественный Театр

ПРАЖСКАЯ ГРУППА В ПАРИЖЕ 8-го ноября в „Comédie des Champs-Elysees“



М. Н. GERMANOVA в роли Грушницы «Братья Карамазовы» — Достоевского.

Парижский сезон в «Комеди Елисейских Полей» «Художественники» открывают 8-го ноября «Вишневым садом».

Во второй студии Художественного Театра только что показана премьера новой постановки пьесы А. Файо «Безумный».

Русский балет в Америке

Михаилом Мордкиным, бывшим артистом Императорского Большого Театра в Москве сформирована балетная группа, которая послѣ ряда спектаклей в Нью-Йорке в течение 2 или 3 недель, отправится в артистическое турне по Северо-Американским Соединенным Штатам.

В качестве прима-балерины Мордкиным приглашена классическая танцовщица Нина Нямчинова.



Русский Байрейт

«Наш город, вообще обездоленный по части русской музыки, пережил на днях несколько часов высшего художественного подъема.

Преимущество ницхагского театра перед другими заключается в том, что он возмущен: три стороны его окаймлены тиньскими деревьями, тогда как только четвертая представляет из себя здание, снабженное сценой, уборными для артистов.

представление двух новых опер. Хотя ни в одной из программ мы не видели имен ближайших руководителей артистической части спектакля.

В Камерном театре новым постановками напечатаны: «День и ночь» оперетта Массе на музыку Лекко, «Антигона» Гизенклера и «Багровый остров» Булгакова.

В мире литературы и искусства

ФРАНЦИЯ. Редактор газет «Гувелль Литтерарь», Фредерик Лефевр, прославившийся своими бесѣдами со всеми видными французскими литераторами и государственными деятелями.

АНГЛИЯ. 1-го ноября выходит последний том нового романа Уэллса. Известный английский критик Дж. Миддлтон Марри, автор книги о Достоевском, выпустил книгу под названием «Жизнь Инсуа».

ИТАЛИЯ. Журнал «Критика Фашиста» задумал анкету о взаимоотношениях фашизма и искусства.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕЛОЧИ

БАКАЛЕЙНАЯ ЛАВКА БАЛЬЗАКА. Стендаль служил приказчиком в бакалейном магазине. Балзак же собрался открыть на одном из бульваров свой собственный бакалейный магазин.

РУКОПИСИ АБРАГАМА. Гейдельбергский ученый Карл Бертч нашел рукописи знаменитого предка сказателя Абрагама а Санта Клара (1644 - 1709), которого высоко ценили и Шиллер и Гете.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ КОНКУРС. Испанская газета «А. В. С.» объявляет премию в 50.000 песет (около 250.000 франков) тому, кто докажет, что Христофор Колумб был испанцем.

В ПРАГЕ. Правление Союза русских писателей и журналистов в Ч. С. Р. организует ряд вечеров, задача которых дать возможность членам Союза и приглашенным по их рекомендации лицам.

«ЧЕРНАЯ КНИГА» Остаток изданной Русским Национальным Студенческим Объединением «Черной Книги» о гонениях на религию и церковь в сов. России («Штурм Небес») на днях поступил в продажу по значительной пониженной цене.

«ЧЕРНАЯ КНИГА» составлена А. Валентином вымь и снабжена предисловием П. Б. Струве.

Чистый доход от издания обращается в Фонд Сергеевского Подворья в Париже. Часть валового дохода поступит в пользу Союза Русских Инвалидов.

В 1924 году эта книга вышла на английском и немецком языках и имела большой читательский успех в Англии, Америке и Германии.

важ печатъ блѣой эмиграции, кажется... — какой прекрасный русский язык! — «кажется, что попадаешь на маскарад мертвых...» Бунин, тот самый Бунин, рассказ которого был когда-то подарком для всей читающей России.

ронские не смущаются, вѣдьмовская кухня в Москве работает! Да работает подобная же кухня и здесь, в Европе, — например, кухня пражская, называемая «Волей России».

за журнала «Версты». Онъ и самъ невыскаго мнѣния объ этихъ «Верстахъ», онъ отъзывается о нихъ на своемъ смѣхомъ вторично жаргонѣ тоже не очень почти тельно: «Версты», говоритъ онъ, «обращены лицомъ къ России, и это хорошо».

Онъ съ великодушнымъ презрѣниемъ къ простымъ смертнымъ и съ восторгомъ передъ своимъ собственнымъ умомъ и вообще передъ самимъ собою, фыркаетъ: «Мнѣ всегда странно, когда я слышу, что иные простодушные, — вѣрнѣе, простодушные, — читатели не находятъ у Цветаевой ничего, кроме набора словъ и никакъ не могутъ докопаться до смысла ея стиховъ...»

лагаю, что онъ все таки не на столько «простодушен», чтобы думать, что въ России я пользуюсь меньшимъ вниманиемъ, чѣмъ Цветаева, и что я ужъ такъ таки ни съ кѣмъ тамъ не переключаюсь.

востью, умственной широтой, его зоркимъ окомъ и великодушными ушами (да и не одинъ я, а вся эмигрантская «литературная знать и ея придворная челядь»). Но вотъ неразрѣшенные вопросы: какимъ образомъ ухитрюсь я при всѣхъ моихъ вышеперечисленныхъ качествахъ все таки быть «очень хорошимъ» писателемъ?