



По выставкамъ

1. Большихъ и малыхъ мастеровъ, представленныхъ на выставкѣ у Бергема...

утверждать, что почти все произведение, собранная на этотъ разъ въ залахъ галереи...

Дягилевскій балетъ

Въ театрѣ Сарры Бернаръ начались спектакли русскаго балета С. Дягилева.



Алиса Никитина, Сергій Лифаръ, Константинъ Черкасъ.

узурпированіемъ ихъ правъ на сюрреалистическія представленія. Ихъ демонстрація, прошедшая безъ участія коммунистовъ...

Митрополиіи хоръ во Франціи



Въ центрѣ — регентъ Н. П. Ффонскій.

Въ мірѣ литературы и искусства

Журналъ «Реню Мюзикаль» выпустилъ специальный номеръ, посвященный филологии Клода Дебюсси. Среди напечатаннаго материала — воспоминанія Абри де Ренье.

Въ Совѣтской Россіи

ВЫСТАВКА АХРР Въ Москвѣ открылась выставка АХРР (Ассоціація Художниковъ Революціонной Россіи) — на тему жизни и быта народовъ СССР.

жизни, которыми не прикроешь никакими «революционными» названіями картинъ. Выставка АХРР угаиваетъ пеструю и эскизную.

Кустодіева, который фигурируетъ въ формальному отдѣлѣ, за исключениемъ «Стенки Разина» отнесеннаго къ отдѣлу Татреспублицы.

Анатоля Франса, но въ отличіе отъ нихъ онъ былъ не самоучкой, а образованнымъ филологомъ.

Съ Н. М. Минскимъ произошелъ курьезный эпизодъ «Новое Время», гдѣ его преслѣдовалъ В. П. Буренинъ, въ своемъ «Иллюстрированномъ приложеніи» напечатало (между 1901 и 1905 г.г., точно не помню)...

русски же «пара» означаетъ именно па (couple) и не есть вовсе прилагательное — числительное, каковымъ оно является по существу въ переведенномъ съ нѣмецкаго оборотѣ: «пара словъ».

2. Иностранная слова не только допустимы, но даже желательны, когда они рядомъ съ русскими синонимами имѣютъ за собой долговременное употребленіе, а тѣмъ болѣе, когда они выражаютъ какой-то отгноткъ смысла, невыразимый русскимъ словомъ.

Долговременное употребленіе удостоверяется прежде всего чрезвычайно разборчивой на слова поэтической рѣчью. Если разсуждать, отвлекаясь отъ употребленія, обычая, привычки глаза и уха, то иностранныя слова «фонтанъ» и «факель» не нужны, ибо есть прекрасныя русскія слова «водомеръ» и «свѣточъ».

Гоголь. Правда, часто встрѣчаешь указаніе, что Гоголь писалъ неправильно. Это конечно, вѣрно, но правильно пишущіе писатели вовсе не всегда самые сильные, яркие и оригинальные.

Словарь «старыхъ» словъ есть богатая сокровищница для обогащенія языка, которое, какъ нѣкое положительное его усовершенствованіе, плодотворное и важное задачи очищенія. Это средство въ свое время рекомендовали для французскаго языка въ XVI в. великій поэтъ Ронсаръ (вопреки противоположному утвержденію Буало), великій филологъ Этьеннъ, Stephanus — въ XIX в. такой тонкій знатокъ и мастеръ слова какъ Шарль Нодде.

Петръ Струве.