

# Театр и Музыка

# У художника Стеллецкого

# Легенда о Сов. России



ЕВА БРЮНЕЛЛИ.

Русская женщина - дирижер  
Къ. предстоящему 26 февраля концерту  
въ Старой Консерватории



М-ль МАКСА

Артистка театра Грань - Гильоль.  
Исполняет роль Женки въ «Ямъ»  
Курпина.  
Генеральная репетиция 1 марта.

## Театральная Хроника

Известная пианистка Магдалина Таглатеро уѣзжает въ концертное турне въ Бразилію, Аргентину и Уругвай.

Популярные парижские симфонические концерты Туш временно прекращаютъ свою дѣятельность за неизвѣстными помѣщеніями. Концерты посѣдннихъ, главнымъ образомъ, учащейся молодежи.

Фортуно популярнаго Андре Мессежа пойдутъ въ Опера Комикъ при участіи гг. Луаръ, Жоржа Жилье и Флора Посель Фортуно, поставлена будетъ Афродита Камилла Эрлангера.

Известная французская скрипачка Р. Шемэ концертируетъ въ Америкѣ. Недавно съ большимъ успѣхомъ состоялся ея концертъ въ Нью-Йоркской Оперѣ.

На Ривьерѣ состоится въ маѣ мѣсяцъ большой музыкальный конкурсъ. Предсѣдатель конкурса Аристархъ Брианъ.

Цыгане М. Равеля проѣдутъ съ большимъ успѣхомъ въ Брюссель.

Въ театрѣ Марины на Елисейскихъ Поляхъ съ большимъ успѣхомъ идетъ опера Господинъ Боксаръ. Балетъ состоитъ почти исключительно изъ русскихъ артистовъ.

Въ парижской Опера Комикъ съ большимъ успѣхомъ выступаютъ въ Тоскѣ и Сафо талантливыя Андрѣ Корто.

Въ Берлинѣ съ успѣхомъ прошелъ концертъ квартета Гварнери (первая скрипка профессоръ Карликовскій).

Первый русский женскій квартетъ отправляется въ концертное турне по Германіи. Въ составѣ квартета находятся г-жи: Козовская, Надворожская, Ростовская и Ронъ.

Театральный критикъ Руля Ю. Офросимовъ, выступилъ въ Берлинѣ впервые въ качествѣ режиссера. Поставлены были сцены Островскаго Не все коту маслины.

Известный дирижеръ Бруно Валтеръ дирижируетъ на анжъ Пиковой Дамой въ Берлинской Оперѣ.

Известная кинематографическая артистка К. Десницкая избрана въ Берлинѣ на балу Союза Русскихъ Журналистовъ «Королевой Русской Колоніи».

Въ Петербургѣ съ большимъ успѣхомъ состоялись концерты артистовъ Моск. Художественнаго Театра Качалова и Москвитина.

Въ Сорбоннѣ состоялся концертъ, посвященный датской музыкѣ, подъ управленіемъ дирижера Копенгагенскаго оркестра Эмиля Резена.

Въ Брюссель съ успѣхомъ прошелъ концертъ канадской пианистки Жерменъ Мадефаръ.

## ВЪ СЕРГІЕВСКОМЪ ПОДВОРЬѢ

Когда то Александръ Бенуа, въ очеркѣ о Стеллецкомъ сравнилъ его творчество съ заупокойнымъ чтеніемъ монашеской Псалтири надъ умершимъ: оно все — въ прошломъ, но напоминаетъ намъ все время о Вѣчности — смерти.

Дѣйствительно, Д. С. Стеллецкій одинъ изъ немногихъ русскихъ художниковъ, уже давно избравшій въ своихъ художественныхъ исканіяхъ мотивы родной старины. Отсюда - и особенность его творчества — выявленіе старорусскаго художественнаго письма.

При храмѣ имѣются два престола — главный въ честь Св. Сергія Радонежскаго и придѣльный (сѣверный) въ честь Успенія Божіей Матери.

Царскія врата для главнаго престола представляютъ сами по себѣ громадную церковно - историческую цѣнность: онѣ — работы 15 столѣтія, новгородскаго письма. Поражаетъ сохранившаяся до сихъ поръ свѣжесть красокъ.

Не менѣе художественно - историческую цѣнность представляютъ и царскія врата для сѣвернаго придѣла храма, — работы 16 столѣтія, московскаго письма. На створкахъ вратъ изображены творцы Божественной литургии Св. Василій Великій и Св. Іоаннъ Златоустъ.

Оба престола, во всю ширину храма, закрываются сплошнымъ трехъяруснымъ иконостасомъ. По планировкѣ весь иконостасъ соответствуетъ иконостасамъ московскихъ старообрядческихъ Рождскаго и Преображенскаго кладбищъ. Въ нижнемъ ярусѣ иконостаса изображены мѣсто чинные святые, въ среднемъ ярусѣ — святые новозавѣтные и въ верхнемъ — ветхозавѣтные.

Южная сторона храма расписана палатнымъ письмомъ, по мотивамъ Соловецкаго монастыря и Троицко - Сергіевской лавры. Въ стѣнѣ вѣдана скульптурная модель Распятія, (которое Д. С. Стеллецкимъ было названо для моголи русскихъ воиновъ въ Каннѣ), какъ поминальный крестъ.

Подъ крестомъ будетъ написана вязью поминальная молитва. Роспись потолка и стѣнъ — копія орнаментовъ 15 столѣтія изъ Ферапонтова монастыря Новгородскаго губерніи (роспись Дионисія), и Успенскаго собора Владиміра на Клязьмѣ (временемъ Андрея Боголюбскаго).

Съ вѣшной стороны, надъ дверями храма, будетъ написана икона Св. Софіи — Премудрости Божіей. При входѣ въ храмъ — Святителя Византийскаго періода, а по стѣнамъ вязью 17 столѣтія псаломъ: «На рѣкахъ Вавилонскихъ», и три иконы: 3 Отрока въ пещи, Неопалимая Купина и Ковчегъ Завѣтъ.

Роспись привходной настрійки и хоръ дѣлается по мотивамъ теремнаго характера 17 столѣтія, когда роспись и убрание православныхъ храмовъ на Руси приобрѣли художественно - національный характеръ, избавившись отъ Византийскаго вліянія (Новгородскаго эпоха).

Стиль письма иконъ 16 — 17 столѣтія и орнамента углублены до 15 столѣтія.



Единственными, дошедшими до насъ образцами старо - русской живописи является иконостасъ. На Руси другого вида художественнаго письма въ прошломъ не существовало. И Д. С. Стеллецкій все свое дарованіе, весь свой неограниченный талантъ и долгіе годы своей жизни отдалъ этому виду искусства, и онъ какъ художникъ, прежде всего — иконописецъ.

Теперь Д. С. Стеллецкій работаетъ въ Парижѣ по росписи храма при Сергіевскомъ подворьѣ.

Созидатели храма, поставившіе своей задачей и цѣлью превратить его, въ достойный, строго выдержанный памятникъ древне - русскаго церковнаго искусства, привлекли къ росписи Храма Д. С. Стеллецкаго, и выявленіе ихъ идеи въ жизнь, такимъ образомъ, попало въ болѣе чѣмъ надежныя руки.

Съ вѣшной стороны, надъ дверями храма, будетъ написана икона Св. Софіи — Премудрости Божіей. При входѣ въ храмъ — Святителя Византийскаго періода, а по стѣнамъ вязью 17 столѣтія псаломъ: «На рѣкахъ Вавилонскихъ», и три иконы: 3 Отрока въ пещи, Неопалимая Купина и Ковчегъ Завѣтъ.

Роспись привходной настрійки и хоръ дѣлается по мотивамъ теремнаго характера 17 столѣтія, когда роспись и убрание православныхъ храмовъ на Руси приобрѣли художественно - национальный характеръ, избавившись отъ Византийскаго вліянія (Новгородскаго эпоха).

Стиль письма иконъ 16 — 17 столѣтія и орнамента углублены до 15 столѣтія.



Д. С. Стеллецкій цѣлые дни проводитъ въ храмѣ, работая самъ и наблюдая за работой своихъ помощниковъ.

Эскизы росписи храма сдѣланы всѣ по оригинальнымъ рисункамъ Д. С. Стеллецкаго.

Колонны привходной настрійки сдѣланы также въ стилѣ 17-го столѣтія.

Вдоль стѣнъ привхода, къ центру храма - шесть иконъ Кіевскаго періода (Варнапольскій Владиміръ и Ольга, Варисъ и Глѣбъ, Антоній и Феодосій Печерскіе) и шесть иконъ московскаго періода (Патріархи Михаилъ и Гермогенъ и московскіе чудотворцы Петръ Алексій, Іона и Филиппъ).

Два паннокадила — въ 12 и 5 свѣчей укрѣплены подъ потолкомъ.

Есть у Д. С. Стеллецкаго и еще одно, близкое его сердцу, художественное дѣло.

Это его послѣдняя работа — иллюстрація къ тексту «Слова о полку Игоревѣ».

## Нанъ пишутъ изъ Праги:

Подъ такимъ названіемъ доцентъ Д. Н. Иванцовъ предложилъ вниманию посѣтителей Пражскаго кабинета по изученію Россіи любознательной социально-психологической этюдъ, въ которомъ занялся изученіемъ «Персеиадъ», этихъ легендъ о Россіи, творимыхъ иностранными рабочими делегатами.

Пусть большевики — великіе мастера по части одурачиванія публики, пусть многіе — изъ иностранныхъ посѣтителей, современной Россіи: руководствуются партийными, групповыми, а часто и личными интересами, но довести оныхъ и подкупностью другіхъ «Персеиадъ» въ дѣломъ не объяснятъ.

Между рабочими делегатами есть и безспорно честные люди, и не всегда и не всемъ большевикамъ могутъ втереть очки.

Причина заблужденій иностранцевъ, не видящихъ и не желающихъ видѣть въ ужасовъ современной Россіи, лежитъ глубже, и ее-то и пытаемся вскрыть докладчикъ въ своемъ яркомъ и оригинальномъ этюдѣ.

«Облание суеты и облание прекрасныхъ дѣлей» — вотъ основные моменты, объясняющіе преклоненіе передъ революціей, несмотря на всю грязь и кровь, въ которой превращаются въ дѣйствительности ея заманчивыя лозунги.

Моменту «суеты» докладчикъ удѣляетъ особое вниманіе.

«Отнимите у парламента его суету, и вы убьете его сущность» — говоритъ онъ — если это дѣло относительно парламента, то какое огромное значеніе моменту суеты, шумихи, метанія приобретаетъ въ разгаръ революціи. Суета охватываетъ массы, нервнруетъ ихъ, втягиваетъ ихъ въ водоворотъ кающагося творчества, и въ соединеніи съ высокими дѣлами, создаетъ революціонный гиліозъ.

Во имя этихъ высокихъ дѣлей, провозглашаемыхъ, но не достигаемыхъ, выдается индугленція въ мѣростямъ революціи, и Че-Ка становится самымъ чѣмъ вымъ ея приобретѣніемъ. Революція выдвигаетъ вождя, но существу безответственныхъ, безопасныхъ и безчестныхъ, которые и являются вождями потому, что они безпощадны и безчестны.

Временное правительство не можетъ удержаться на гребнѣ революціонной волны и истиннымъ вождемъ въ революціон. смѣлѣе является Ленинъ. Съ этой точки зрѣнія, т. е., съ точки зрѣнія интересовъ революціи, большевщца «техника», ея безпощадность, безчестность и фанатичность есть явленіе положительное. Въ революціи иррациональный моментъ играетъ огромную роль и поддупаетъ наблюдателей со стороны, особенно людей партийной окраски, «второсортныхъ сектантовъ», для которыхъ революціонная легенда — все, а ужасная дѣйствительность — ничто: онъ не хотѣлъ ее видѣть, не видѣть ея и не могутъ ея видѣть.

Вотъ въ самыхъ общихъ схематическихъ чертахъ положеніе доклада, хорошо продуманнаго, и представленнаго въ живой, увлекательной рѣчи.

Докладъ вызвалъ оживленный обмѣнъ мнѣній.

Говорили В. М. Черновъ, прив.-доц. С.

С. Кошъ, В. Г. Архангельскій, А. С. Игнатьевъ и проф. С. Н. Прокоповичъ.

Мы не можемъ останавливаться подробно на ихъ доводахъ, частью опровергающихъ, а частью дополняющихъ положенія доклада, но нѣкоторые, наиболее интересные, отмѣтимъ.

Всѣ оппоненты сошлись съ докладчикомъ въ указаніи одной изъ причинъ, определяющихъ отношеніе иностранныхъ странцевъ къ современной Россіи: это ихъ глубокое презрѣніе къ Россіи и русскимъ вообще, соединенное съ полнымъ незнаніемъ Россіи, доходящимъ иногда до постыднаго, скандальнаго невѣжества. Людямъ Джорджъ въ этомъ отношеніи далеко не одинокъ.

Иностранцы принимаютъ совѣтскій режимъ, во-первыхъ, потому, что не имѣютъ представленія о создаваемой имъ атмосферѣ, а, во-вторыхъ, потому, что въ это время для русскихъ, а русскіе для нихъ, прибрно, то же, что италийцы.

Прив.-доц. С. С. Кошъ наряду съ этимъ подчеркиваетъ, что до сихъ поръ наблюдателями Совѣтской Россіи являются иностранцы изъ лѣвыхъ демократическихъ круговъ, которыхъ привычка къ старымъ общимъ фразамъ, давно уже лишненнымъ всякаго содержанія, дѣлаетъ глухими и слѣпыми.

Проф. С. Н. Прокоповичъ подходитъ къ докладу съ привычной для него точки зрѣнія экономиста, ставя на видъ докладчику слишкомъ малое вниманіе къ фактамъ социально-экономическаго порядка.

Трудныя экономическія условія Европы создали предрасположеніе въ воспріятію легендъ, что вмѣстѣ съ политическими и националистическими моментами (видъ на Россію и презрѣніе къ русскимъ) и подготавлило почву для «Персеиадъ».

Докладчикъ, отвѣщая профессору Прокоповичу, говоритъ, что на фактахъ экономическаго характера, какъ имѣющихъ безспорное значеніе, онъ сознательно не останавливался, желая сосредоточить все вниманіе на причинахъ психологическихъ, заставляющихъ не только иностранцевъ, но и многихъ русскихъ, и въ томъ числѣ и самой Россіи, помогать созданію «Персеиадъ», творить столь противорѣчиваго ужасамъ русской дѣйствительности легенды.

С. Варшавскій.

Человѣкъ съ безшумнымъ революверомъ  
Омага, 23 февраля.

Полиціи удалось арестовать таинственнаго преступника съ безшумнымъ революверомъ, который въ теченіе долгаго времени терроризировалъ населеніе маленькаго города Омага, въ штатѣ Небраска.

Онъ оказался Джономъ Картеромъ.

Рестораны  
(Подробности въ объявленіяхъ)

Артисты: «И Кружокъ», 8 et 4, rue de l'Alphonsine POZA, 30, l'Assage Boquet, ВЪНСКІИ, 24, rue Caumartin. ДЖИТТИ, 19, Bd Edgard Quinet. Мон пезос, 15-17, Avenue Victor-Hugo. МЕШВЪЛЬ, Place Daubert. LA VIEILLE FONTAINE, 16, r. Guain.

## „Хованщина“ въ Миланѣ

На этой недѣль въ Миланѣ, въ театрѣ «Скала» первое представленіе оперы Муссорскаго «Хованщина».

Для постановки ее приглашенъ А. А. Санинъ, который любезно подѣлился со мной апечатлѣніями по поводу своей подготовительной работы, а также — и о знаменитомъ театрѣ.

— Никогда въ жизни моея, — передаетъ Санинъ, — я не волновался такъ, какъ въ этомъ театрѣ, хотя работалъ на первоклассныхъ сценахъ Европы. Въ Италіи не было и попать въ «Скалу» послѣ ряда своихъ заграничныхъ постановокъ. Много я слышалъ о театрѣ «Скала», но то что я уви дѣлъ здѣсь — совершенно невѣроятно. Это настоящій храмъ, сокровищница искусства! Тутъ вамъ дадутъ буквально все, безъ конца, безъ удержу для вашей художественной концепціи.

Оборудованіе сцены исключительное! текутъ рѣки, вздымаются горы, огонь, пламень, корабли. «Вагнеровскія» трудности обходятъ съ улыбкой. Самое послѣднее усовершенствованіе въ освѣщеніи. Хоръ въ 120 человѣкъ поетъ, какъ одинъ человѣкъ. Оркестръ, знаменитый «Тосканскій» оркестръ въ 120 человѣкъ, играетъ съ мягкостью и граціей одного человѣка. Штаты балета, постановщикъ мимистовъ (родъ нашихъ танцовщиковъ) громадный. Полицие артистовъ! Выбирай кого хочешь.

— Выучена опера идеально. Пока ее не выучили, режиссеру показывать не смѣли. Совершенно литургическое отношеніе къ дѣлу. Точной дисциплины, — а и былъ въ числѣ соиздателей Художественнаго Театра Станиславскаго, — не зналъ. Самолюбивъ нѣтъ — все для дѣла. На первой репетиціи уже все почти готово, какъ бы ни было сложно. Говорю вамъ съ полнымъ убѣжденіемъ — это первый театръ въ мѣрѣ и я счастлива, что на меня выпала роль пропагандировать здѣсь наше дорогое искусство.

— Всѣ здѣсь пошли мнѣ на встрѣчу, почувствовали мои замыслы. Ставить со мной «Хованщину» дирижеръ Панища, умный, талантливый человѣкъ. Солидарность въ дѣлѣ творчества между нами полная.

А. А. Санинъ радуется, говоря о той благоприятной художественной атмосферѣ, которую онъ нашелъ въ Италіи, работая надъ постановкой «Хованщины». Можно быть спокоившимъ и вѣрить Санину, что большое русское имя, русский гений — будутъ представлены Италіи въ достойной для нихъ обстановкѣ.

Санинъ энтузиастъ, даже иногда чересчуръ энтузиастъ, но онъ полонъ любви и благоговѣнія къ шедеврамъ русскаго творчества и онъ много переболѣлъ за нихъ, когда приходилось работать при далеко не совершенныхъ, а иногда и просто ужасныхъ условіяхъ.

А. Плещеевъ.

## „Митина любовь“ Бунина

Новая книга Бунина по содержанию гораздо шире своего заглавія: помимо романа *Митина Любовь*, въ ней 15 рассказовъ и 27 стихотвореній. Отдѣльный сборникъ дѣлаетъ теперь доступными то, что напечаталъ Бунинъ въ разныхъ периодическихъ изданіяхъ со времени появленія *Звонъ Гериона*. (1924 г.). Возможности разослать всѣ это доставить истинную радость каждому ценителю литературы: самобытность, богатство, разнообразіе, ширь и глубина Бунинскаго дарованія представляются при чтеніи этой книги съ особенной яркостью.

Особитѣйшія литераторъ Илья Эрнбургъ въ своей недавней статьѣ, напечатанной въ «Ле Нувель Литереръ», синхронно соглашается признать, что въ иммиграціи есть нѣсколько писателей съ талантомъ, но что они оторвались отъ Россіи и по ихъ произведеніямъ уже нельзя судить о современной русской литературѣ. Находясь и въ зарубежной средѣ люди, глубокомысленно утверждающіе, что творчество нашихъ писателей обречено на увяданіе, такъ какъ они перестали питаться отъ родной почвы.

Однако, наши зарубежные писатели, — безспорно, цѣль русской литературы, — несмотря на тяжесть жизненной обстановки, дали за короткое время рядъ прекраснѣйшихъ произведеній. И тогда, когда Маяковский, Эрнбургъ, Есенинъ, Пастернакъ, Пильнякъ, «князь» Ивановъ и «старика» Себфулланта станутъ предметомъ вниманія только историко-литературныхъ гробовщиковъ или психиатровъ, произведенія зарубежныхъ русскихъ писателей не утратятъ своей художественной цѣнности.

Говорить, что совѣтскіе писатели отобьжа трагедія. Одна изъ такихъ трагедій и является содержаніемъ *Митинъ Любовь*.

Первая впечатлѣнія, получающія отъ «женственнаго», когда «дивно и таинственно» начинаетъ пробуждаться «ничто невыразимое на человѣческомъ языкѣ» съ томлениями, предчувствіями и ожиданиями; переходъ отъ этого состоянія, подбитаго сна, къ настоящей любви; муки ревности, чистота и порочность, женственность и дѣтскость, преображеніе міра подъ вліяніемъ любви, во всемъ этомъ словно что-то знакомое и вмѣстѣ съ тѣмъ совершенно новое, свѣжее, чарующее, благоуханное. Несомненно, Бунину удалось сказать о любви то, чего до него никто такъ не говорилъ.

Трагедія юношескаго чувства, роковымъ образомъ гибнущаго подъ тяжестью неосознанныхъ стихійныхъ силъ, связана въ романѣ съ жизнью вообще. Все у Бунина насыщено любовью: вы чувствуете ее въ весенней природѣ, полной радости, молодости, страсти, нѣги и любовнаго томленія, въ дьявольскомъ гуканьѣ сыча, въ сладкой ивѣнѣ соловья, въ запахахъ елей, жасмина, дождя, въ звонѣ колоколовъ.

*Митина любовь* по своей исключительной художественной красотѣ и значенію заслуживаетъ другаго произведенія сборника, а между тѣмъ всѣ они представляютъ большую литературную цѣнность. Въ нихъ какъ и въ *Митинъ Любовь*, сказалося, между прочимъ, то свойство таланта Бунина, которое дѣлаетъ его единственнымъ въ своемъ родѣ. Нѣтъ въ нашей литературѣ такого писателя, который бы могъ соперничать съ нимъ въ силѣ и ясности изложенія. Чеховъ иногда достигалъ этого, но въ фѣломъ и онъ уступаетъ Бунину, у котораго, можно сказать, «слѣдующій» словъ совѣтъ нѣтъ, а содержаніе всегда богато. Древній римлянинъ писалъ своему другу: — «Прости, что недостатокъ времени не позволяетъ мнѣ написать тебѣ

въ Художникъ замыслилъ создать исключительный альбомъ: вязью изобразить текстъ «Слова» (съ лѣвой стороны листа) и дать иллюстраціи къ тексту (съ правой стороны).

Рисунки къ тексту «Слова» уже готовы. Прекрасная работа, изумительно художественно выдержанная и въ стилѣ, и въ тонахъ и въ краскахъ. И все — по документамъ стараго письма.

Н. П.

Вотъ въ самыхъ общихъ схематическихъ чертахъ положеніе доклада, хорошо продуманнаго, и представленнаго въ живой, увлекательной рѣчи.

Докладъ вызвалъ оживленный обмѣнъ мнѣній.

Говорили В. М. Черновъ, прив.-доц. С.

Съ вѣшной стороны, надъ дверями храма, будетъ написана икона Св. Софіи — Премудрости Божіей. При входѣ въ храмъ — Святителя Византийскаго періода, а по стѣнамъ вязью 17 столѣтія псаломъ: «На рѣкахъ Вавилонскихъ», и три иконы: 3 Отрока въ пещи, Неопалимая Купина и Ковчегъ Завѣтъ.

Роспись привходной настрійки и хоръ дѣлается по мотивамъ теремнаго характера 17 столѣтія, когда роспись и убрание православныхъ храмовъ на Руси приобрѣли художественно - национальный характеръ, избавившись отъ Византийскаго вліянія (Новгородскаго эпоха).

Стиль письма иконъ 16 — 17 столѣтія и орнамента углублены до 15 столѣтія.

Д. С. Стеллецкій цѣлые дни проводитъ въ храмѣ, работая самъ и наблюдая за работой своихъ помощниковъ.

Эскизы росписи храма сдѣланы всѣ по оригинальнымъ рисункамъ Д. С. Стеллецкаго.

Колонны привходной настрійки сдѣланы также въ стилѣ 17-го столѣтія.

Вдоль стѣнъ привхода, къ центру храма - шесть иконъ Кіевскаго періода (Варнапольскій Владиміръ и Ольга, Варисъ и Глѣбъ, Антоній и Феодосій Печерскіе) и шесть иконъ московскаго періода (Патріархи Михаилъ и Гермогенъ и московскіе чудотворцы Петръ Алексій, Іона и Филиппъ).

Два паннокадила — въ 12 и 5 свѣчей укрѣплены подъ потолкомъ.

Есть у Д. С. Стеллецкаго и еще одно, близкое его сердцу, художественное дѣло.

Это его послѣдняя работа — иллюстрація къ тексту «Слова о полку Игоревѣ».

Человѣкъ съ безшумнымъ революверомъ  
Омага, 23 февраля.

Полиціи удалось арестовать таинственнаго преступника съ безшумнымъ революверомъ, который въ теченіе долгаго времени терроризировалъ населеніе маленькаго города Омага, въ штатѣ Небраска.

Онъ оказался Джономъ Картеромъ.

Рестораны  
(Подробности въ объявленіяхъ)

Артисты: «И Кружокъ», 8 et 4, rue de l'Alphonsine POZA, 30, l'Assage Boquet, ВЪНСКІИ, 24, rue Caumartin. ДЖИТТИ, 19, Bd Edgard Quinet. Мон пезос, 15-17, Avenue Victor-Hugo. МЕШВЪЛЬ, Place Daubert. LA VIEILLE FONTAINE, 16, r. Guain.

Художникъ замыслилъ создать исключительный альбомъ: вязью изобразить текстъ «Слова» (съ лѣвой стороны листа) и дать иллюстраціи къ тексту (съ правой стороны).

Рисунки къ тексту «Слова» уже готовы. Прекрасная работа, изумительно художественно выдержанная и въ стилѣ, и въ тонахъ и въ краскахъ. И все — по документамъ стараго письма.

Н. П.

Вотъ въ самыхъ общихъ схематическихъ чертахъ положеніе доклада, хорошо продуманнаго, и представленнаго въ живой, увлекательной рѣчи.

Докладъ вызвалъ оживленный обмѣнъ мнѣній.

Говорили В. М. Черновъ, прив.-доц. С.

Съ вѣшной стороны, надъ дверями храма, будетъ написана икона Св. Софіи — Премудрости Божіей. При входѣ въ храмъ — Святителя Византийскаго періода, а по стѣнамъ вязью 17 столѣтія псаломъ: «На рѣкахъ Вавилонскихъ», и три иконы: 3 Отрока въ пещи, Неопалимая Купина и Ковчегъ Завѣтъ.

Роспись привходной настрійки и хоръ дѣлается по мотивамъ теремнаго характера 17 столѣтія, когда роспись и убрание православныхъ храмовъ на Руси приобрѣли художественно - национальный характеръ, избавившись отъ Византийскаго вліянія (Новгородскаго эпоха).

Стиль письма иконъ 16 — 17 столѣтія и орнамента углублены до 15 столѣтія.

Д. С. Стеллецкій цѣлые дни проводитъ въ храмѣ, работая самъ и наблюдая за работой своихъ помощниковъ.

Эскизы росписи храма сдѣланы всѣ по оригинальнымъ рисункамъ Д. С. Стеллецкаго.

Колонны привходной настрійки сдѣланы также въ стилѣ 17-го столѣтія.

Вдоль стѣнъ привхода, къ центру храма - шесть иконъ Кіевскаго періода (Варнапольскій Владиміръ и Ольга, Варисъ и Глѣбъ, Антоній и Феодосій Печерскіе) и шесть иконъ московскаго періода (Патріархи Михаилъ и Гермогенъ и московскіе чудотворцы Петръ Алексій, Іона и Филиппъ).

Два паннокадила — въ 12 и 5 свѣчей укрѣплены подъ потолкомъ.

Есть у Д. С. Стеллецкаго и еще одно, близкое его сердцу, художественное дѣло.

Это его послѣдняя работа — иллюстрація къ тексту «Слова о полку Игоревѣ».

Человѣкъ съ безшумнымъ революверомъ  
Омага, 23 февраля.

Полиціи удалось арестовать таинственнаго преступника съ безшумнымъ революверомъ, который въ теченіе долгаго времени терроризировалъ населеніе маленькаго города Омага, въ штатѣ Небраска.

Онъ оказался Джономъ Картеромъ.

Рестораны  
(Подробности въ объявленіяхъ)

Артисты: «И Кружокъ», 8 et 4, rue de l'Alphonsine POZA, 30, l'Assage Boquet, ВЪНСКІИ, 24, rue Caumartin. ДЖИТТИ, 19, Bd Edgard Quinet. Мон пезос, 15-17, Avenue Victor-Hugo. МЕШВЪЛЬ, Place Daubert. LA VIEILLE FONTAINE, 16, r. Guain.

Художникъ замыслилъ создать исключительный альбомъ: вязью изобразить текстъ «Слова» (съ лѣвой стороны листа) и дать иллюстраціи къ тексту (съ правой стороны).

Рисунки къ тексту «Слова» уже готовы. Прекрасная работа, изумительно художественно выдержанная и въ стилѣ, и въ тонахъ и въ краскахъ. И все — по документамъ стараго письма.

Н. П.

Вотъ въ самыхъ общихъ схематическихъ чертахъ положеніе доклада, хорошо продуманнаго, и представленнаго въ живой, увлекательной рѣчи.

Докладъ вызвалъ оживленный обмѣнъ мнѣній.

Говорили В. М. Черновъ, прив.-доц. С.

Съ вѣшной стороны, надъ дверями храма, будетъ написана икона Св. Софіи — Премудрости Божіей. При входѣ въ храмъ — Святителя Византийскаго періода, а по стѣнамъ вязью 17 столѣтія псаломъ: «На рѣкахъ Вавилонскихъ», и три иконы: 3 Отрока въ пещи, Неопалимая Купина и Ковчегъ Завѣтъ.

Роспись привходной настрійки и хоръ дѣлается по мотивамъ теремнаго характера 17 столѣтія, когда роспись и убрание православныхъ храмовъ на Руси приобрѣли художественно - национальный характеръ, избавившись отъ Византийскаго вліянія (Новгородскаго эпоха).

Стиль письма иконъ 16 — 17 столѣтія и орнамента углублены до 15 столѣтія.