Анкета „Возрожденія"

Третій вопросъ: **«Какія ваши произведенія были напечатаны въ русской зарубежной печати въ 1925 году и гдѣ?**

М. А. Алдановъ. Мои статьи печатались въ «Дняхъ», въ «Послѣднихъ Новостяхъ» и въ «Современныхъ Запискахъ».

А. В. Амфитеатровъ. Довольно много публицистическихъ статей въ газетахъ: «За Свободу» (Варшава), «Возрожденіе» (Парижъ), «Слово» (Рига), «Новыя Русскія Вѣсти» (Гельсингфорсъ). Крупнѣе по размѣру: статья «О русскомъ историческомъ романѣ» и психологическій этюдъ «Одержимый» изъ большого романа. Романа «Лиляша» напечатано 25 главъ. Эти три вещи всѣ въ «За Свободу».

М. П. Арцыбашевъ. Печатались только статьи въ «За Свободу», «Слово» и «Послѣднія Извѣстія», (въ двухъ послѣднихъ ,преимущественно, перепечатывались изъ «За Свободу»).

Напечатаны были двѣ старыя, давно написанныя сказки — «Мудрый шмель» въ «За Свободу» и «Жеребенокъ золотое копытце» въ «Перезвонахъ». Больше ничего.

И. А. Бунинъ. «Митина любовь» и «Цикады» въ «Современныхъ Запискахъ», «Вѣчныя скрижали» въ «Рулѣ», «Подторжье» въ «Звенѣ», «Мордовскій сарафанъ» въ «Перезвонахъ», «Обуза», «Плачъ о Сіонѣ», «Благовѣстіе», Нотръ Дамъ дю ла Гардъ и «Окаянные дни» — въ «Возрожденіи».

Отдѣльной книгой выпустилъ «Митину любовь» и другія произведенія 1924 года.

З. Н. Гиппіусъ. Рядъ политическихъ и критическихъ статей, разсказовъ и стихотвореній въ газетахъ: «Послѣднія Новости», «Звено», «За свободу», въ журналѣ «Современныя Записки» и «Меркуръ де Франсъ»

Отдѣльнымъ изданіемъ вышла книга въ 2-хъ томахъ «Живыя лица» (литературныя встрѣчи) въ Прагѣ, изд. «Пламя».

Сергѣй Горный. Вышла (только что) книга «Санктъ Петербургъ» въ издательствѣ «Миловида» Мюнхенъ. Я работалъ, главныхъ образомъ, въ Рижской «Сегодня» и въ «Рулѣ». Цѣлый рядъ разсказовъ моихъ былъ напечатанъ въ Ревельскихъ «Послѣднихъ Извѣстіяхъ»; серія фельетоновъ въ «Русской Газетѣ» два этюда въ «Возрожденіи» и по нѣсколько въ «Русскомъ Эхо», Ковенскомъ «Эхо», Рижскомъ «Огонькѣ» и Берлинскомъ «Времени». Разсказъ — въ послѣднемъ номерѣ «Жаръ Птицы».

Н. А. Еленевъ. «Одуванчикъ» напечатанъ въ «Возрожденіи», «Юрій Анненковъ» въ журналѣ «Своими Путями».

Б. К. Зайцевъ. «Золотой Узоръ» («Современныя Записки), «Побѣжденный» «Алексѣй Божій человѣкъ» (тамъ-же), «Драгиньянъ», «Аббатство Торонэ», «Странникъ» въ газетѣ «Дни». «Тулонъ» — въ журналѣ «Перезвоны». — «Преподобный Сергій Радонежскій», (книга), въ изданіи УМСА Прессъ, Парижъ. «Богородица умиленіе сердецъ», легенда, въ газетѣ «Руль».

В. А. Кадашевъ-Амфитеатровъ. «Дѣвочка съ краснымъ бантомъ» («Эхо», Берлинъ), «Вы, которые должны умереть» и «Сумерки» («Руль», Берлинъ), рядъ литературно критическихъ рецензій въ «Рулѣ», «Возрожденіи», «Студенческихъ Годахъ», нѣсколько статей въ «Словѣ» (Рига).

Д. Н. Крачковскій. Мелкіе и малозначительные разсказы печатались въ «Послѣднихъ Новостяхъ», «Дняхъ», сборникѣ «Ковчегъ», чешскихъ газетахъ. (Воспоминанія о русскихъ писателяхъ) и т. д. Въ наступающемъ 1926 году я предполагаю, весной, продолженіе редактированія и изданія сборника «Записки наблюдателя», организованнаго мною, при участіи самыхъ лучшихъ нашихъ литературныхъ силъ.

П. Н. Красновъ. Романъ «Единая недѣлимая» и историческій романъ «Все проходитъ» въ издательствѣ «Мѣдный Всадникъ». Рядъ статей-фельетоновъ въ газетахъ: «Вечернее Время», «Русское Время» и «Возрожденіе». Одна статья въ Рижской газетѣ «Слово».

Б.А. Лазаревскій. Всѣ перечисленныя въ первомъ вопросѣ были напечатаны: одинъ въ «Послѣднихъ Новостяхъ», отъ куда ушелъ принципіально; далѣе въ «Послѣднихъ Извѣстіяхъ» (Ревель) и газетахъ: «Вечернее Время», «Возрожденіе» и «Трубуна» (въ Чехіи).

В. Н. Ладыженскій. «Изъ альбома Жиронды» — «Перезвоны». Рядъ статей, фельетоновъ и замѣтокъ въ газетахъ: «Вечернее Время», «Русское Время» и «Возрожденіе».

И. С. Лукашъ. Были напечатаны всѣ — въ газетахъ: «Сегодня», «Руль», въ журналахъ «Жаръ Птица» и «Перезвоны», «Студенческіе годы» и «Вѣстникъ Галлиполійцевъ».

Д. С. Мережковскій. Романъ «Рожденіе Боговъ» въ «Современныхъ Запискахъ» и отд. издан. «Пламя» въ Прагѣ. «Тайна трехъ» — въ «Современныхъ Записках» и отдѣльное изданіе «Пламя» въ Прагѣ.

А. М. Ренниковъ. Фельетоны въ газетахъ: «Новое Время» и «Возрожденіе». «Галлиполи» пьеса въ 4 дѣйствіяхъ печаталась въ газетѣ «Русь», выпущена отдѣльнымъ изданіемъ. «Бѣженцы всѣхъ странъ», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ «Руси». Вышла отдѣльнымъ изданіемъ.

Н. Я. Рощинъ. Въ газетахъ «Возрожденіи» и «Родная Земля» и въ журналахъ: «Иллюстрированная Россія» и «Перезвоны» напечатаны были разсказы: «Страховая премія», «Актеръ», «Бульдильникъ», «Верблюдъ», «У воды», «Степа», «Дядя Юша», «Месть», «Аистъ», «Бѣлочка», «Когда падаютъ листья», «Принцесса Елочка», «Ярмарка на Монмартрѣ» и рядъ парижскихъ очерковъ.

И. Г. Савченко. Нигдѣ ничего не печаталъ. Все находится въ ожиданіи.

Любовь Столица. Лишь два стихотворенія въ газетѣ «Возрожденіе».

Глѣбъ Струве. Стихи — въ «Рулѣ», тамъ же переводы разсказовъ лорда Денсэни. Статьи — въ «Возрожденіи».

И. Д. Сургучевъ. Ничего не печатаю. Причина простая: пишу пьесы. Если ихъ опубликовать, ихъ будутъ ставить въ СССР. Ставя мои пьесы СССР высылаетъ мнѣ черезъ союзъ драматическихъ писателей расчетные листы съ соблазнительными цифрами, а деньги забираетъ себѣ. На какія государственныя надобности мои деньги идутъ, я не знаю, и потому отъ увеличенія этихъ фондовъ — воздерживаюсь.

А. В. Тыркова. Только въ «Возрожденіи».

Марина Цвѣтаева. «Воля Россіи» — «Крысоловъ» (поэма), «Герой труда» (памятникъ Брюсову). «Современныя Записки» — «Мои службы» (проза). «Дни» — «О Германіи» (проза). «Своими путями» — «Къ юбилею Бальмонта» (проза). Стихи въ «Современныхъ Запискахъ», «Дняхъ», «Послѣднихъ Новостяхъ» и «Своими путями». Въ «Ковчегѣ» (сборникъ русскихъ писателей въ Чехіи) — «Поэма конца». Въ рождественскихъ номерахъ «Дней» и «Послѣднихъ Новостей» проза «О любви» и «Изъ дневника».

Е. Н. Чириковъ. Разсказъ «Между небомъ и землею» напечатанъ въ сборникѣ «Ковчегъ», изд. въ Прагѣ, въ издательствѣ «Пламя».

Разсказъ «Въ родныхъ сугробахъ» въ журналѣ «Перезвоны» въ декабрѣ 1925 г. Другіе разсказы и статьи печатались въ журналѣ «Иллюстрированная Россія», въ газетахъ: «Сегодня» и «Возрожденіе».

И. С. Шмелевъ. «Про одну старуху», «Каменный Вѣкъ», «На пенькахъ» — («Совр. Записки кн. 23, 25, 26). «Пѣсня» — журналъ «Перезвоны»; «Сидя на берегу» семь очерковъ, (газета «Возрожденіе»). «Сила» и «Двѣ весны» — газета «Сегодня». «Весенній плескъ» — журналъ «Иллюстрированная Россія». «Душный день», «Письмо молодого казака» и «Чудесный билетъ» — газета «Русская газета» и «Русское Время». «Сахарное яичко», газета «Родная Земля».

А. А. Яблоновскій. Газетные фельетоны печатались въ «Рулѣ», въ «Сегодня», въ «Русскомъ Эхо», въ «Возрожденіе».

Выходили и отдѣльныя книги разсказовъ.

*) См. «Возрожденіе» №№ 223, 230.

Русскіе артисты въ Румыніи

Намъ пишутъ изъ Бухареста:

Мы уже писали о недовольствѣ румынскихъ артистовъ и музыкантовъ «засиліемъ» иностранцевъ въ области театра и музыки. Недовольство это дошло до того, что румынскіе артисты Національной Оперы устроили забастовку протеста, продолжавшуюся почти два мѣсяца.

Забастовщики добились интерпелляціи въ парламентѣ. Съ отвѣтомъ на интерпелляцію выступилъ самъ Братіану, указавшій, что недостаточно имѣть румынскій паспортъ, чтобы пѣть въ операхъ, а нужно имѣть еще и художественныя данныя для этого.

Парламентъ назначилъ анкетную комиссію, которая вынесла рѣшеніе не въ пользу румынскихъ артистовъ. Тогда труппа послѣднихъ открыла при поддержкѣ интерпеллянтовъ частную оперу и для открытія поставила *Риголетто*, въ то время, какъ въ Національной Оперѣ шелъ *Борисъ Годуновъ* съ участіемъ русскаго пѣвца Залевскаго. Король и королева въ третій разъ присутствовали на *Борисѣ*.

Сейчасъ, хотя послѣдствія недавняго конфликта еще не вполнѣ ликвидированы, русское искусство продолжаетъ въ Румыніи свое побѣдное шествіе. Изъ симфоническихъ произведеній за послѣднее время прошли вещи Стравинскаго и Скрябина подъ управленіемъ извѣстнаго капельмейстера Жоржеско; произведеніями Чайковскаго дирижировалъ знаменитый вѣнскій дирижеръ Феликсъ Вейнгартнеръ.

Въ Операхъ *Борисъ Годуновъ* прошелъ болѣе двадцати разъ съ аншлагомъ. Пѣвшій Бориса С. Залевскій, имѣлъ огромный успѣхъ и лично награжденъ королемъ румынскимъ орденомъ. По желанію королевы, Залевскій согласился пѣть нѣсколько разъ *Бориса* по-румынски.

Подъ управленіемъ Жоржеско и Романовскаго и при участіи Севастьянова, популярнаго ранѣе пѣвца, а нынѣ главнаго руководителя Бухарестской Національной Оперы, былъ поставленъ балетъ *Шехеразада* Римскаго-Корсакова.

Сейчасъ идутъ разговоры о постановкѣ *Мазепы*, *Пиковой Дамы* и *Царской невѣсты*.

Въ Національной Драмѣ съ успѣхомъ прошла *Женитьба* Гоголя, а въ частномъ драматическомъ театрѣ — Андреевская *Анфиса*.

Русскіе артисты въ Французской Оперѣ

ГАСТРОЛИ К. Л. ЗАПОРОЖЦА И Д. А. СМИРНОВА

Въ понедѣльникъ въ Большой Оперѣ состоялся исключительный по ансамблю спектакль.

Шелъ «Риголетто» съ участіемъ извѣстной итальянской артисткой Эльды де Вероли (сопрано), испанскаго пѣвца Марселя Родриго (баритонъ) и двухъ нашихъ соотечественниковъ - артистовъ Императорскихъ театровъ — тенора Д. А. Смирнова и баса К. Д. Запорожца.

Театръ былъ полонъ.

Спарафучилло пѣлъ К. Д. Запорожецъ, обладатель замѣчательнаго по силѣ баса - профундо.

Онъ свободно залилъ громадный залъ Большой Оперы своимъ голосомъ, и неудивительно, что съ первыхъ же нотъ могучій басъ артиста заворожилъ публику, наградившую его бурными аплодисментами.

Герцога пѣлъ Д. А. Смирновъ.

Въ прошломъ — это одна изъ его коренныхъ ролей, и равныхъ въ этой роли Смирнову не было.

Вотъ почему невольно, передъ началомъ спектакля, возникали опасенія — не оставили ли послѣдніе годы и пережитое слѣда на голосѣ артиста.

Съ появленіемъ Смирнова на сценѣ всѣ эти опасенія разсѣялись.

И когда въ четвертомъ актѣ артистъ въ «боевой» аріи «Сердце красавицы» полностью блеснулъ своими верхами и развернулъ во всю ширь свое исключительное, «смирновское» піаниссимо, — театръ замеръ.... и разразился долгими аплодисментами и настойчивыми требованіями «биса».

Н. П.

ГАСТРОЛИ Г. П. ДУБРОВСКАГО

Вчера въ Большой Оперѣ въ партіи Амонасро, въ «Аидѣ», съ громаднымъ успѣхомъ выступалъ нашъ соотечественникъ артистъ русской оперы Г. П. Дубровскій, подписавшій недавно съ дирекціей Оперы контрактъ на нѣсколько гастролей.

Г. П. Дубровскій кончилъ въ 1911 году консерваторію Верди въ Миланѣ, и съ 1912 года пѣлъ въ Россіи, начавъ свою карьеру пѣвца во Владикавказѣ.

Во время войны Г. П. Дубровскій былъ офицеромъ и всю войну провелъ на Кавказскомъ фронтѣ.

Послѣ войны, во время большевизма Г. П. Дубровскій уѣхалъ за границу и пѣлъ въ Италіи, Германіи (въ Лейпцигѣ и Мюнхенѣ), въ Австріи (въ Вѣнской «Фолькъсъ - Оперѣ), въ Ригѣ и другихъ городахъ.

Въ Парижъ Г. П. Дубровскій пріѣхалъ недавно изъ Барселоны, гдѣ онъ съ успѣхомъ пѣлъ въ «Грандъ Театро», въ «русскомъ сезонѣ».

Недавно Г. П. Дубровскій получилъ приглашеніе на пять гастролей въ Румынію (въ Бухарестъ), гдѣ онъ выступитъ въ «Аидѣ», «Карменъ», «Риголетто» и цѣломъ рядѣ другихъ оперъ.

Русское искусство въ Болгаріи

Кто дѣйствительно поразилъ воображеніе и покорилъ сердца болгарской интеллигенціи, такъ это русскіе артисты. Въ Софійскихъ театрахъ сейчасъ на государственной службѣ находятся артистъ Московскаго Художественнаго театра Н. О. Массалитиновъ главнымъ режиссеромъ народной драмы. Его супруга, артистка г-жа Краснопольская состоитъ преподавательницей драматической студіи. Дирижеръ Императорской Московской оперы г. Померанцевъ дирижируетъ оркестромъ державной народной оперы, а его супруга, балерина, танцуетъ. Артистъ Московской оперы г. Вѣковъ, сейчасъ уѣхавшій въ Бухарестъ въ оперу, два года пѣлъ въ болгарскомъ оперномъ театрѣ. Художественно драматическій критикъ г. Ярцевъ состоитъ преподавателемъ драматической державной студіи. Извѣстный опереточный дирижеръ г. Тонни стоитъ во главѣ музыкальнаго дѣла при кооперативномъ опереточномъ театрѣ. Онъ поставилъ на высоту петербургской оперетки это театральное предпріятіе и пользуется громадной популярностью среди мѣстной актерской молодежи. На дняхъ въ Софіи будутъ торжественно праздновать тридцати лѣтній юбилей его музыкальной дѣятельности. Большимъ успѣхомъ пользуется оперный пѣвецъ, артистъ Петроградскаго Народнаго Дома во времена дирекціи знаменитаго Н. Н. Фигнера, г. Гукасовъ, (теноръ). Въ Пловдивѣ, который считается второй столицей Болгаріи и главнымъ городомъ Фракіи, онъ былъ директоромъ городской оперы, а затѣмъ пѣлъ въ королевскомъ театрѣ въ Сербіи.

Концерты артистовъ Д. Смирнова, А. Дракулина, Н. В. Плевицкой, гастроли Московскаго Художественнаго Театра (изъ Праги), имѣли колоссальный успѣхъ.

Фельетонистъ одной изъ видныхъ софійскихъ газетъ какъ то посвятилъ большую статью русскому искусству и проводилъ мысль, что у русской эмиграціи единственно что осталось, это ихъ чудесное искусство. Эта статья въ свое время вызвала полемику, потому что руссофильская часть интеллигенціи Болгаріи прекрасно знаетъ, что въ Софійскомъ Университетѣ цѣлый рядъ русскихъ профессоровъ блестяще читаютъ лекціи болгарской молодежи, что русскіе доктора, особенно хирурги, (напр. д-ръ Берзинъ въ Софіи), совершаютъ чудесныя операціи и излѣчиваютъ труднѣйшіе случаи заболѣваній, (ракъ), русскіе инженеры принимаютъ участіе въ строительныхъ работахъ страны, что русскій бѣлый пролетаріатъ всегда желанный гость въ любой мастерской, на болгарской нивѣ, въ нѣдрахъ угольныхъ копей.

Александръ Покровскій.

Русская школа въ Ниццѣ

Русская школа «Александрино» въ Ниццѣ удивительно напоминаетъ собой старый русскій дѣтскій уголокъ.

Она была основана въ мѣстечкѣ Александрино подъ Тулономъ М. П. Рябушинскимъ, вложившимъ въ это дѣло много труда и средствъ. Послѣ перевода школы въ 1925 году въ Ниццу въ полное управленіе ея вступилъ опытный педагогъ А. Н. Яхонтовъ, вѣдающій школой и поныпѣ. Школа содержится сейчасъ подъ покровительствомъ Великаго Князя Андрея Владиміровича и при участіи Герцога Лейхтенбергскаго, Г.г. В. Захарова и А. Н. Шумова. Помѣщается школа въ отдѣльномъ домѣ на одномъ изъ самыхъ высокихъ и живописныхъ холмовъ Ниццы.

Двадцать восемь русскихъ дѣтей, изъ которыхъ шесть стипендіатовъ, а остальные съ общей платой 350 фр. въ мѣсяцъ, содержатся на полномъ пансіонѣ. Занятія начинаются въ 9 час. утра и продолжаются съ перерывомъ на завтракъ до 4-5 час. дня. Русскій курсъ дѣти проходятъ по программѣ русской гимназіи въ Парижѣ, французскій же по программѣ мѣстнаго лицея, присылающаго для экзаменовъ своихъ инспекторовъ; кромѣ того школа поддерживаетъ самую дѣятельную связь съ Академической группой въ Парижѣ.

Къ несчастью, отсутствіе средствъ у руководителя не даетъ возможности расширить школу, несмотря на то, что много

В. Орловскій.

Бѣженецъ переѣзжаетъ

IV.

Всѣмъ, ѣдущимъ изъ Парижа въ Югославію или обратно, не безполезно знать, что у нихъ будетъ пересадка на австрійской станціи Шварцахъ.

Такъ какъ пересадка эта предстояла намъ ночью, въ 4 часа, то, конечно, я предварительно подготовилъ къ этому событію всю кондукторскую бригаду поѣзда, объяснивъ, насколько мнѣ спѣшно нужно въ Парижъ и насколько сильно пострадаетъ русская эмиграція во Франціи, если я просплю Шварцахъ и попаду въ Мюнхенъ.

До Великой войны я свято вѣрилъ въ аккуратность нѣмцевъ и въ точное соблюденіе даннаго ими честнаго слова. Но мы знаемъ, какъ изуродовала народные характеры война.

Румыны бросили играть на скрипкѣ, занявшись большою политикой, греки боятся голыхъ классическихъ ногъ, турки содрали съ головъ фески, французы стали меланхоличными, русскіе — подвижными англичане — многословными.

Ясно, что коренная перемѣна должна была произойти и въ нѣмцахъ, тѣмъ болѣе, что съ измѣненіемъ контура границъ государства всегда измѣняется и его психологія.

— Поставь-ка, Ваня, будильникъ — посовѣтовалъ я, раскрывая одинъ изъ своихъ чемодановъ. — Въ эпоху всеобщаго расцвѣта демократизма, намъ лучше всего разсчитывать на свои собственныя скромныя аристократическія силы.

И, можетъ быть, такое общее сужденіе было слишкомъ сурово. Но что дѣлать, когда русскому бѣженцу уже восемь лѣтъ совершенно не на кого положиться на земномъ шарѣ?

На что благожелательно относится къ намъ Лига Націй... А и то, когда Нансенъ получилъ въ Совѣтской Россіи концессію, вѣдь намъ ничего не перепало отъ этого полярнаго филантропа!

Кондукторъ-австріецъ, конечно, опоздалъ. Вѣрнѣе, не опоздалъ, а спокойно сообщилъ о прибытіи на Шварцахъ только тогда, когда поѣздъ уже остановился, а мы, открывъ всѣ окна корридора, начали ураганный обстрѣлъ станціи своими вещами. Будильникъ, молодчина, оказался аккуратнѣе и точнѣе всякаго нѣмца. Поставленный на полъ, онъ за часъ до прибытія лихо залился буро-малиновымъ звономъ. А такъ какъ у него есть дурная привычка вертѣться и бѣгать, пока звонъ продолжается, то вышло даже слишкомъ торжественно. Вынырнувъ изъ подъ скамьи, онъ кинулся въ сосѣднее купэ къ какому то почтенному нѣмцу, быстро поднялъ его на ноги, постреталъ надъ ухомъ испуганно бросившейся бѣжать старой тирольки и, выдержавъ неожиданную борьбу съ фоксъ-терьеромъ,запрятаннымъ старухой въ корзину съ бѣльемъ—съ побѣднымъ призывомъ прошелся взадъ и впередъ по всему корридору.

— Пора соединятья съ Германіей? — воскликнулъ спросонья, протирая глаза, мой сосѣдъ швабъ. И сконфузился.

***

Когда то, лѣтъ пятнадцать назадъ, я проѣзжалъ этотъ путь — Зальцбургъ, Инсбрукъ, Буксъ, Цюрихъ... не было со мною тогда пустой коробки отъ Блигкена и Робинсона, чайника, металлической кружки, и въ карманѣ неопредѣленнаго документа, обидно начинающагося словами: «le présent certificat n'est pas»...

Былъ тогда я гражданиномъ Россійской Имперіи, на меня безъ всякаго соболѣзованія смотрѣла встрѣчная нѣмецкая старуха, не качалъ головой, вздыхая, долговязый спортсменъ, влюбленный въ свои лыжи и вѣчнѣжную наклонную плоскость.

Съ Россіей вѣжливо разговаривали не только короли и министры, даже дежурныя буфетчицы на глухихъ пересадочныхъ станціяхъ и тѣ съ подобострастнымъ любопытствомъ подавали кофе: «bitte schön»!!!

Жалость даже къ личной неудачѣ иногда оскорбляетъ. А тутъ — майнъ герръ съ птичьимъ перомъ на головѣ жалѣетъ сто милліоновъ людей... сто милліоновъ!

Дуракъ.

Что осталось такимъ же, какъ раньше, — зелено-голубой Иннъ, дымящіяся пургой скалы у неба. Тотъ же черный сосновый лѣсъ, съ просѣдью снѣга въ волосахъ тѣ же гримасы голаго камня, улыбка и ужасъ, застывшіе нѣкогда, въ ожиданіи завоеваній революціи земной коры.

Толпы бѣлыхъ гигантовъ, ярко-синее небо, голубая рѣка. И лиловые провалы ущелій... Не измѣнилось ничего! Только лыжи новыя у тѣхъ, что безпечно скользятъ тамъ, вверху, да люди, должно быть, другіе. И развѣ можно намъ бояться за нашу Россію?

Какая то случайная дрянь царапаетъ русскій снѣгъ скачетъ въ восторгѣ... А мы испугались: погибла земля!

***

— Вы русскіе?

— Да.

Это съ нами послѣ Букса начинаетъ бесѣду какой то жизнерадостный швейцарецъ, ѣдущій въ Цюрихъ. Лицо круглое, розовое, налитое. Навѣрно или купецъ или мелкій политическій дѣятель.

— Ну, что же: когда у васъ большевизмъ кончится?

— Трудно сказать, мсье.

— Удивляюсь! такая громадная страна и терпитъ насиліе со стороны какой-то кучки каналій.

Этотъ аргументъ - самый вѣскій въ устахъ иностранцевъ. На всякое другое замѣчаніе легко отвѣтить съ достоинствомъ. Но, дѣйствительно почему такая большая страна терпитъ насиліе со стороны такой небольшой кучки каналій, я самъ часто недоумѣваю. Конечно, терроръ , сыскъ, шпіонажъ. Да. Но терроръ противъ арміи!... Это какъ-то неубѣдительно: бѣдненькіе несчастненькіе солдатики... Политкомы ихъ обижаютъ, власть оскорбляетъ, а они, беззащитные, терпятъ и терпятъ...

—Вы не знаете что такое коммунистическая организація, мсье, — защищая достоинство черезчуръ терпѣливаго народа, говорю, наконецъ, я. — Эта компанія умѣетъ пользоваться всѣми средствами для сохраненія власти.

— Да, да, отлично знаю. Но, все — таки, этихъ людей не такъ уже много въ Россіи,

— Зато они въ центрахъ, мсье. И весь аппаратъ въ ихъ рукахъ. А населеніе, сами знаете, разбросано, неорганизовано, безоружно.

— Ну такъ что - жъ, что разбросано? Вотъ, здѣсь, въ нашей Швейцаріи.... Горы тоже разъединяютъ населеніе. Вѣрно? А, между тѣмъ, Вильгельмъ Телль у насъ былъ!

Онъ встаетъ, вздыхаетъ, снимаетъ съ полки чемоданъ. Поѣздъ подходитъ къ Цюриху.

— Вы навѣрно не знаете, съ кѣмъ разговаривали, мсье, — послѣ ухода добродушнаго пассажира говоритъ мнѣ съ улыбкой молчаливо сидѣвшій до сихъ поръ въ углу молодой швейцарецъ.

— Да, не знаю, конечно...

— Это, цюрихскій домовладѣлецъ....« Штейнбергъ. По національности еврей.

— Что вы сказали?

— Еврей.

А. Ренниковъ.

Въ Сорбоннѣ

НА ЗАЩИТѢ ДИССЕРТАЦІИ П. Е. КОВАЛЕВСКАГО

Пятнадцать лѣтъ тому назадъ въ Сорбоннѣ выступила съ диссертаціей о Грибоѣдовѣ наша соотечественница Крамарова (за точность фамиліи не ручаюсь, ибо слыхалъ ее во французскомъ произношеніи). Въ субботу, 30-го января молодой русскій ученый П. Е. Ковалевскій возобновилъ эту традицію, какъ на это указалъ предсѣдатель профессорской комиссіи проф, Э. Оманъ.

Докторская диссертація П. Е. Ковалевскаго написана на тему болѣе сложную и гораздо менѣе разработанную, чѣмъ «Горе отъ ума» Грибоѣдова; она посвящена Н. С. Лѣскову: N. S. Lieskov, peintre méconnu de la vie nationale russe.

Молодой ученый защитилъ съ честью свою диссертацію передъ тремя такими знатоками русской литературы, какъ профессора: Оманъ, Патуйе и Мазонъ. Диссертантъ указалъ, что Лѣсковъ сравнительно мало извѣстенъ даже русскимъ, и этому причиной отношеніе къ нему извѣстной части русской критики. Только теперь убѣдились, какой богатый источникъ для изученія русской жизни и для пониманія русскаго національнаго характера даютъ произведенія Лѣскова.

Офиціальные оппоненты признали положительныя достоинства труда П. Е. Ковалевскаго, написаннаго на такую русскую тему, какъ Лѣсковъ, внѣ Россіи. Профессоръ Оманъ поднялъ перчатку, брошенную докторантомъ, утверждающимъ, что во Франціи Лѣсковъ не извѣстенъ. «Переводы Лѣскова на французскій языкъ имѣются. Конечно, намъ французамъ, труднѣе читать Лѣскова, чѣмъ, напримѣръ Тургенева или Достоевскаго, но все же не слѣдуетъ преувеличивать наше невѣжество въ русскихъ вопросахъ».

Дѣйствительно, имѣя передъ глазами такихъ знатоковъ русской литературы и авторовъ почтенныхъ изслѣдованій въ этой области, какъ Мазонъ, Оманъ и Патуйе, нельзя не порадоваться тому, что мы такъ далеко ушли отъ тѣхъ временъ, когда А. Дюма - отецъ писалъ объ Иванѣ Грозномъ: Jean le Terrible nommé Vasilievitch pour sa cruauté. (Иванъ Грозный, прозванный Васильевичемъ за свою жестокость»).

Съ другой стороны русская диссертація на французскомъ языкѣ тоже вещь не часто встрѣчающаяся. «Въ семьѣ Ковалевскихъ писать по французски — старая традиція», сказалъ проф. Патуйе.

Въ пользу инвалидовъ

Редакціей «Возрожденія» получено для Зарубежнаго Союза Русскихъ Инвалидовъ отъ.:

1) П. В. Моторина — ..	10 фр.
2) В. Махина —	12 ф. 50 с.
3) О. Святогора Денасія -	60 фр.
4) Русскихъ рабочихъ 39-го ателье завода Рено...	82 фр.
Итого	164 ф. 50 с.
Съ ранѣе поступившими	1.783 фр.

*)Настоящее пожертвованіе прислано съ слѣдующимъ письмомъ въ редакцію:

М. Г.

Господинъ Редакторъ,

Разрѣшите посредствомъ Вашей уважаемой газеты передать деньги въ количествѣ 82 фр., собранныя на заводѣ Рено среди рабочихъ 39 ателье въ пользу Зарубежнаго Союза Русскихъ Военныхъ Инвалидовъ. Думаемъ, что и другія ателье на заводѣ также откликнутся на призывной голосъ инвалидовъ.