НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ

…оза Іерихона

…ательство « Слово ». Берлинъ, 1924 года

…ить пять разсказовъ, нѣсколько … стихотвореній вошли въ …ьшой томъ, которому не хва…ь крышки съ филигранными …кованой застежкой, чтобы по…аво на названіе, отвѣчающее …му его содержанію — « Ларецъ драгоцѣнностями ».

…инъ средневѣковый монахъ, о …ркой жизни мечтавшій въ мо…й глуши Пиренейскихъ горъ, …ѣкогда свою книгу о любви и …утѣхахъ « Розой Іерихона » …на Востокѣ клубокъ колючихъ …оторые клали въ гроба, въ мо…накъ вѣры въ жизнь вѣчную, …еньи изъ мертвыхъ. Какой …символъ всякаго творчества, … себѣ таящаго залогъ вѣчной …юсобо — для творчества пи…сателя - эмигранта.

…волчецъ воистину чудесенъ. … и унесенный благочести…вникомъ за тысячу верстъ отъ …ны, онъ многіе годы можетъ …имъ, сѣрымъ, мертвымъ »… …ую воду сердца, въ животво…чникъ своего таланта погру…тель - эмигрантъ « корни и …шлаго », такъ тѣсно - спаян…ской ему Россіей, и вотъ — …иво прозябаетъ завѣтный …

…тся читатель, русскій чита…ющій любить Бунина и гор…ъ, что подъ однимъ небомъ …они, однимъ воздухомъ вспое…ть въ мірѣ смерти, нѣтъ гибе…что было, чѣмъ жилъ и дышалъ …ъ.

…ные злаки эти — прекраснѣйшія …ъ этой прекрасной книгѣ. « Метеоръ », « Косцы », …любви », « Преображеніе », …», « Неизвѣстный другъ »… …ницы, въ которыхъ самоцвѣт…мъ переливается сплавъ бу…творчества.

…итературное и живописное ма…стерское щегольство, скульп…ищенность, или пріятная …ная игра ума, которыя мы… …ѣхъ или иныхъ варіантахъ, … менѣе удачныхъ репро…это — подражаемые виды …

…ынѣ неподражаемы краски …хъ примитивовъ или чекан…ки на работахъ итальянскихъ …изъ « ботэгъ » которыхъ вы…шли художники Ренессанса. …урные обозрѣватели полу…ую рѣдкую утѣху, какъ за…ъ о книгѣ И. Бунина, отдается …го тому чувству, которое …поэтъ Свинбурнъ называлъ …le pleasure of praising » — …достью восхваленья.

…ередъ писателемъ - беллетри…портомъ должна естественно … другая задача: разложить на …нты волнующій его сплавъ …го творчества, понять, въ чемъ …ой неподражаемости, этой не…- сложной въ своей видимой …ѣ литературной ткани.

…изъ пѣсенъ, такъ и изъ прозы …не выкинуть ни слова. Все необ…оправдано, все органично спая…ной, съ авторскимъ заданіемъ. …кіе разсказы, какъ « Петли…», « Безумный художникъ », …ѣ Емелѣ » — поддаются лите…разсудочному анализу. Въ …сказахъ разсудочен и самъ …лободневно, по будничному …и его умныя мысли, онъ, глу…- мудрость художника, вы…ль въ праздничныя ткани …орчества.

…ерамъ предалъ въ этихъ разска…тахъ И. Бунина присущій ему пафосъ, …но заражающій читателя и захваты…ающій именно своей сдержанностью, …обочнымъ цѣломудріемъ. Кто еще, кромѣ Бунина, можетъ позволить себѣ быть патетичнымъ, не рискуя перешагнуть роковой межи, отдѣляющей великое отъ смѣшного. И. Бунинъ можетъ — оттого, что умѣетъ. И умѣнье его въ неподражаемости его вкуса, его художественнаго чутья. Но тамъ, гдѣ И. Бунинъ, какъ въ разсказѣ « Безумный художникъ » — нажимаетъ педаль умнаго предвзятаго положенія, разрѣжающаго мудрый и высокій строй его духа, тамъ, гдѣ пафосъ его сбрасываетъ съ себя цѣломудренныя одежды, тамъ онъ перестаетъ быть патетичнымъ, и не сообщается читателю искушенному его слишкомъ явный пафосъ.

Но если поддаются рутинному расчлененію на составныя части такіе разсказы, какъ « Петлистыя уши », « Безумный художникъ », « О дуракѣ Емелѣ », — то другіе, т. е. большинство въ этомъ « ларцѣ драгоцѣнностей » — такому разбору не поддаются вовсе. Такъ тонка, воздушна ихъ ткань, такъ сложенъ и явно — такъ необычайно простъ въ нихъ психологическій рисунокъ.

Таковъ « Метеоръ », разсказъ о томъ, какъ въ святочный морозный вечеръ двѣ пары, заряженныя молодостью и любовью, зашли на лыжахъ въ снѣжную глушь подгородной рощи.

« Надъ головами уже совсѣмъ по ночному блещетъ луна, тѣни межъ сосенъ черны, четки, на краю полянъ тонетъ въ сугробахъ черная изба безъ оконъ, снѣжная пухлая крыша ея вся играетъ бѣлыми и синими бриліантами. Тишина мертвая, непередаваемая.

« Вы куда то завели меня — говоритъ она негромко, уже съ неподдѣльнымъ страхомъ. — Идемъ назадъ.

Но онъ странно смотритъ на нее и тянетъ ее за рукавъ.

— Давайте только заглянемъ въ эту избу.. На одну минуту.. »

Замираетъ отъ волненія сердце и у читателя, ставшаго обладателемъ чужой тайны, свидѣтелемъ экстаза другой души, такъ ярко разгорающагося подъ этимъ « ночнымъ небомъ, холодѣющаго и синѣющаго надъ просѣкой ».

Таинственной птицѣ « Вирь », много лѣтъ назадъ полонившей творческій духъ И. Бунина жаждой неутолимаго исканья, остался онъ вѣренъ и понынѣ.

И читатель вѣритъ его превосходнымъ, чеканнымъ стихамъ, посвященнымъ дали и, какъ первый весенній зовъ журавлей, волнуютъ слова поэта:

« ……..Я годами
Блуждалъ въ твоихъ пустыняхъ и морахъ.
Я мѣрилъ неустанными стопами
Твой всюду дорогой для сердца прахъ:
Но нѣтъ, во вѣкъ не утолю я муки —
Любви къ тебѣ! Какъ чайки на пескахъ,
Опять впередъ я простираю руки ».

Голосъ Капитана, правящаго міромъ, немолчно кличетъ художника « на новые пути, на новыя скитанья », и нѣтъ такой пещеры, такой бездны человѣческаго духа, на которыхъ не задержался бы его жадный, зоркій глазъ.

Несказанная прелесть русской пѣсни, русской деревни « Косцы », трагедія забвенья, угасанія чувства. — « Въ ночномъ морѣ », печальное и радостное бремя материнства. — « Готами », словно женщиной, отъ лица женщины написанный разсказъ объ алтарѣ, воздвигнутомъ женской мечтой невѣдомому кумиру… « Я долженъ взять — и, разгадавъ, отдать.

Мнѣ кто-то долженъ сострадать… »

Много, неисчислимо много беретъ у жизни И. Бунинъ, оттого, что иначе не можетъ. Много и чутко разгадываетъ — оттого, что умѣетъ. И читатель, откликающійся ему и сострадающій, оттого, что долженъ, съ радостнымъ упованіемъ внимаетъ искреннимъ и гордымъ словамъ поэта:

« Ей, Господи, не дажь мнѣ духа праздности, унынія. Больше мнѣ ничего не надо. Все есть у меня, все въ мірѣ — мое ».

А. Даманская

Подъ властью „хунтовъ"

V. BLASCO - IBANEZ. — Alphonse XIII démasqué. La terreur militariste en Espagne. Paris, 1924.

« Испанія сегодняшняго дня, — порабощенная страна. Испанскій народъ не можетъ говорить: на немъ узда. Онъ не можетъ писать: руки его связаны. Если народъ не выходитъ на улицу, чтобы протестовать противъ порабощенія, то это лишь въ силу инстинкта самосохраненія. Армія, имѣющая въ своихъ рукахъ всѣ современныя средства разрушенія, держитъ подъ сапогомъ всю страну. Ей нетрудно принудить къ молчанію беззащитную толпу ».

Какія знакомыя слова! И удивительно ли, что испанскій романистъ, переживающій въ изгнаніи такія - же чувства, какъ и его русскіе товарищи по перу, считаютъ своимъ долгомъ превратить свое перо въ шпагу для борьбы съ ненавистной тираніей, торжествующей на его родинѣ.

На обложкѣ книги указано, что она отпечатана на испанскомъ языкѣ въ количествѣ двухъ милліоновъ экземпляровъ и что одновременно съ французскимъ изданіемъ выходитъ и англійское. Эта книга безусловно сыграетъ свою роль и заставитъ міровое общественное мнѣніе обратить вниманіе на судьбу испанскаго народа, живущаго подъ игомъ диктатуры безсовѣстныхъ генераловъ. Европейская печать время отъ времени откликается на событія въ Испаніи, но никто лучше популярнаго испанскаго писателя не могъ - бы ярче и убѣдительнѣе разсказать о страданіяхъ его народа и разоблачить тѣхъ мелкихъ честолюбцевъ, которые вершаютъ нынѣ судьбы страны.

Государственный переворотъ въ Испаніи произведенъ былъ, какъ извѣстно, военными « хунтами », которыя Бласко Ибаньесъ сравниваетъ съ русскими совѣтами. Въ отличіе, впрочемъ, отъ Россіи никакія доктрины, никакія идеи, хорошія или плохія — никакой роли въ революціи не играли. Военщина просто овладѣла властью съ цѣлью удовлетворить свои эгоистическіе аппетиты. Болѣе, чѣмъ гдѣ - бы то ни было, въ Испаніи военщина является замкнутой кастой, изолированной отъ народа. Ея достойнымъ вождемъ является генералъ Примо - де - Ривера. Ибаньесъ набрасываетъ яркій портретъ диктатора, пользующагося въ Испаніи популярностью пьяницы, картежника и развратника. Неизмѣнный посѣтитель игорныхъ притоновъ и публичныхъ домовъ, Примо - де - Ривера сдѣлалъ блистательную военную карьеру не благодаря своимъ талантамъ, а — происхожденію. Онъ — племянникъ маршала Примо - де - Ривера, предавшаго въ 1874 году революціонное правительство и реставрировавшаго династію Бурбоновъ въ Испаніи. Маршалъ не имѣлъ дѣтей и дѣятельно выдвигалъ своего племянника — Мигуэлито. Подъ этимъ уменьшительнымъ именемъ до сихъ поръ вся Испанія знаетъ своего диктатора. Мигуэлито — вѣчно молодъ. Онъ еще теперь, несмотря на возрастъ и положеніе, является завсегдатаемъ подозрительныхъ мадридскихъ притоновъ. Болѣзненно честолюбивый, позеръ и графоманъ, онъ свой сценическій и литературный зудъ удовлетворяетъ въ безчисленныхъ рѣчахъ и приказахъ, часто имѣющихъ совершенно недопустимый порнографическій характеръ. Ибаньесъ сравниваетъ Примо - де - Ривера съ нѣкоторыми мексиканскими генералами. « Для полнаго сходства, ему слѣдовало-бы лишь писать плохіе стихи ».

Бласко Ибаньесъ резюмируетъ « достиженія » правительства, возглавляемаго этимъ печальнымъ героемъ. Свободная мысль задушена. Экономическій кризисъ въ странѣ обострился до чрезвычайности. Честные администраторы либо разогнаны, либо, запуганные беззастѣнчивостью высшаго начальства, лишены возможности что - нибудь сдѣлать. Лучшая часть интеллигенціи ушла въ добровольное изгнаніе или сидитъ въ тюрьмахъ. Общественность дезорганизована. Въ разныхъ центрахъ страны постоянно вспыхиваютъ волненія. О просвѣщеніи народа директорія заботится, конечно, очень мало. По исчисленіямъ автора книги, въ Испаніи не хватаетъ въ настоящее время… 50.000 школъ. Не болѣе блистательны « достиженія » испанскихъ диктаторовъ и во внѣшней политикѣ. Вся « внѣшняя политика » Примо - де - Ривера, впрочемъ, исчерпывается войной въ Марокко, на которую бѣдная Испанія тратитъ 5 милліоновъ пезетъ въ день. Испанія за послѣднія десятилѣтія не была побѣдоносна въ Марокко, но при директоріи дѣла еще болѣе ухудшились. Испанскіе генералы во главѣ съ Примо - де - Ривера, говоритъ Ибаньесъ, все умѣютъ: они — и ораторы, и писатели, и политики. Одного только не умѣютъ они: воевать….

Бласко Ибаньесъ винитъ впрочемъ, не только генераловъ въ испытаніяхъ, выпавшихъ на долю Испаніи. Онъ обвиняетъ всю династію въ особенности нынѣшняго короля Альфонса, безъ содѣйствія и сочувствія котораго, по его мнѣнію, генеральскій переворотъ или вовсе не удался - бы или былъ - бы быстро ликвидированъ.

Поскольку Ибаньесъ силенъ, какъ обличитель, постольку - же онъ слабъ, какъ соціологъ. Какъ и нѣкоторые русскіе беллетристы, испанскій романистъ слишкомъ упрощенно трактуетъ нѣкоторые соціологическіе процессы. Бичуя диктаторовъ, онъ въ то - же время готовъ обвинять весь испанскій народъ въ « циничномъ матеріализмѣ », хотя спѣшитъ, правда, прибавить, что Альфонсъ XIII и его мать сдѣлали его таковымъ. Можно согласиться съ Ибаньесомъ, что монархія Бурбоновъ сыграла роковую роль въ жизни современной Испаніи, но едва - ли кто раздѣлитъ его утвержденіе, что эта монархія превратила « страну Донъ - Кихота въ страну Санхо - Панчо».

М. Бенедиктовъ.

«СТАРЫЙ ПАРИЖЪ»

Въ издательствѣ Я. Поволоцкаго и Ко готовится къ печати и въ непродолжительномъ времени выйдетъ въ свѣтъ книга Як. Цвибака « Старый Парижъ » съ гравюрами на деревѣ Б. Гроссера.

КНИГИ ДЛЯ ОТЗЫВА

Илія Британъ. На порогѣ (лирич. поэма). Берлинъ 1924.

Revue Internationale du Travail. Novembre 1924. Genève.

Э. Т. А. Гофманъ. Щелкунчикъ и мышиный король. Сказка пер. съ нѣмец. Изд. И. Ф. Девріена, Берлинъ 1925

Въ Палатѣ депутатовъ

ВОПРОСЪ О ЯЗЫКѢ ВЪ ЭЛЬЗАСѢ

Во время обсужденія въ палатѣ бюджета Эльзаса и Лотарингіи былъ затронутъ вопросъ о языкахъ въ эльзасской школѣ.

Депутатъ Эльзаса аббатъ Мюллеръ, указывалъ, что Эльзасъ говоритъ по нѣмецки. Вспомните — сказалъ онъ — слова Наполеона: « Оставьте имъ говорить по нѣмецки, пусть только они сражаются по французски ». Вотъ разрѣшеніе вопроса. Конечно, въ школахъ наши дѣти должны учиться французскому языку, который долженъ тамъ занимать преобладающее мѣсто. Но нельзя учить французскому языку непосредственно. Педагогика требуетъ, чтобы обученіе происходило по нѣмецки. Эльзасцы имѣютъ право сохранить свой языкъ, какъ средство культуры экономической и духовной. При нѣмцахъ я защищалъ французскій языкъ — закончилъ аббатъ Мюллеръ — теперь я настаиваю на сохраненіи другого сокровища — мѣстнаго діалекта.

Эррiо заявилъ, что правительство не поощряетъ никакой политики языковаго шовинизма. Эльзасская школа пользуется двумя языками. Вѣроятно, она единственная въ своемъ родѣ въ цѣломъ мірѣ. Но задачей Франціи является распространеніе французскаго языка, а для этого нужно начинать съ дѣтей, развивая въ нихъ инстинктъ французскаго языка прямымъ обученіемъ. Германія федералистична, тогда какъ Франція объединена, и ея элементы составляютъ сплавъ настолько прочный, что нельзя опредѣлить, изъ чего онъ составленъ. Единство Франціи образуетъ прежде всего ея языкъ. И мы должны распространять его, не покушаясь, конечно, на традиціи и мѣстныя особенности населенія.

Театральныя замѣтки

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Каждый годъ въ Парижѣ возобновляются попытки организовать постоянные русскіе драматическіе спектакли, и хотя всѣхъ ихъ до сихъ поръ постигала одна и та же неудача, это не останавливаетъ рвенія и упорства все новыхъ и новыхъ иниціаторовъ. Не уменьшается и наша увѣренность въ конечномъ успѣхѣ этихъ начинаній: будемъ надѣяться, что онъ увѣнчаетъ « Русскій Драматическій Театръ » нынѣшняго года, дающій еженедѣльно свои спектакли въ заново отремонтированномъ помѣщеніи неподалеку отъ остановки норд-сюдъ — Жюль Жофренъ.

Переполненный залъ хорошо дѣйствуетъ не только на актеровъ, но и на публику, — и на критиковъ въ томъ числѣ. И то, что зрителей набилось, сколько было можно, не только на первомъ спектаклѣ (« Безъ вины виноватые »), прошедшемъ на прошлой недѣлѣ, но и на второмъ, состоявшемся 29 ноября, чего кажется еще никогда не бывало въ Парижѣ на русскихъ спектакляхъ, позволяетъ думать, что нынѣшніе организаторы оказались счастливѣе своихъ предшественниковъ.

Объ « Осеннихъ Скрипкахъ » И. Д. Сургучева слишкомъ много говорено, чтобы заново подвергать ихъ разбору и производить имъ оцѣнку. Но я не помню, было ли когда нибудь отмѣчено сходство ихъ темы съ пьесой « La Figurante » Франсуа де-Кюрель. И тамъ, и тутъ старѣющая женщина женитъ своего любовника на своей пріемной дочери. Однако, на этомъ сходство и кончается, ибо и разработка, и построеніе, и характеръ пьесъ совершенно различны, и въ нихъ явственно отразился и моментъ написанія, и основныя свойства французскихъ и русскихъ условій.

Если « Фигурантка » исполнена сценъ рѣзкихъ, грубыхъ, сильно драматическихъ, дорогихъ эстетикѣ « Свободнаго Театра » Антуана, въ « Осеннихъ Скрипкахъ » мы находимъ всю ширину и настроеніе Московск. Художеств. театра. И какъ героиня де Кюреля овладѣваетъ сердцемъ своего мужа, благодаря умѣлому устройству его политическихъ дѣлъ, Вѣрочка И. Сургучева еще до свадьбы заставитъ полюбить себя Варановскаго.

У исполнительницы главной роли г-жи Панютиной есть два крупныхъ недостатка: ея голосъ недостаточно полонъ, въ немъ нѣтъ внутренней дрожи, а потому, даже при вѣрныхъ интонаціяхъ не поддаешься ему; затѣмъ ея драматическіе пріемы нѣсколько однообразны: она все время закрываетъ глаза и закусываетъ губы (по примѣру г-жи Книпперъ) отчего игра становится монотонной. Но рисунокъ роли сдѣланъ правильно, и многія сцены сыграны съ подъемомъ.

Г-жа Кирова очень жива, естественна и мила въ роли Вѣрочки и обладаетъ счастливыми внѣшними данными; но ей нуженъ хорошій учитель, который безпощадно очистилъ бы ея игру отъ массы затасканныхъ пріемовъ и трафаретовъ.

Лаврова корректно сыграла, г-нъ Панютинъ, а г-нъ Невицкій (Варановскій) съ отличной фигурой и красивымъ лицомъ, слишкомъ неподвиженъ и неглубокъ: то, что онъ говоритъ, совершенно не соотвѣтствуетъ тому, какъ онъ говоритъ.

Режиссура спектакля непритязательна и « роковая » сцена бала, конечно не вышла; на декораціи лучше не смотрѣть.

Но, въ общемъ, начало хорошему дѣлу положено, и русскіе парижане будутъ имѣть мѣсто, гдѣ имъ проводить свои субботніе вечера.

Евг. А. Зноско-Боровскій.

НА ДѢТСКОМЪ ФРОНТѢ

…« Со всѣхъ концовъ союза, — на буферахъ, подъ вагонами, на крышахъ вагоновъ, — стекается въ Москву широкая лавина несовершеннолѣтнихъ преступниковъ » Эти безпризорныя дѣти улицы, порожденіе большевизма. « 91 проц. всей этой арміи — дѣти рабочихъ и крестьянъ, а 9 проц. — круглые сироты. Подавляющее большинство — полусироты ».

Это все цитаты изъ « Правды ». Слѣдующія дальше — выдержки изъ той же газеты.

Какова же дальнѣйшая судьба этихъ дѣтей? Въ первую очередь малолѣтній преступникъ попадаетъ въ комонесъ (комиссія для несовершеннолѣтнихъ) затѣмъ въ пріемно - наблюдательный пунктъ.

« 50 проц. прошедшихъ черезъ комонесъ дѣтей съ возрастомъ въ подавляющемъ большинствѣ 12 - 14 лѣтъ, больны всевозможными заразными болѣзнями: тутъ и дѣти съ благопріобрѣтеннымъ сифилисомъ, тутъ и наркоманы, алкоголики и т. д. ».

Заглянемъ въ пріемно - наблюдательный пунктъ.

«Въ пріемникѣ нѣтъ никакой охраны, никакой изоляціи. Ребята чрезвычайно грубы, грязны, дѣлаютъ въ пріемникѣ, что хотятъ, терроризуютъ администрацію, ведутъ себя безобразно ». « Въ трудовыхъ процессахъ участвуютъ не болѣе 10-15 проц., остальные бездѣльничаютъ. Существуютъ арестантскія традиціи, жаргонъ. Ребята курятъ, сквернословятъ, дерутся. Абсолютно не подчиняются и не уважаютъ педагоговъ, администраціи. Мѣсяцами не моются. Въ помѣщеніяхъ довольно грязно, особенно, въ ванной, кстати разломанной, требующей капитальнаго ремонта. Ребята свободно вступаютъ въ общеніе съ дѣвочками съ воли (проститутками). Имѣются въ пріемникѣ мастерскія — сапожная, корзиночная, организованныя плохо. Ребята не работаютъ — не желаютъ. Библіотеки нѣтъ. Нѣтъ ни одной книги. Интереса къ чтенію не обнаруживается. Изъ ребятъ много бывшихъ кокаинистовъ. Сильно развита картежная игра ».

И все это « у насъ въ Москвѣ, возмущается авторъ, въ красной столицѣ, гдѣ сосредоточены всѣ культурныя силы ».

Какъ же быть? Какъ бороться съ дѣтской преступностью. Поменьше « либеральнаго сюсюканья », отвѣчаетъ авторъ. « Нечего заниматься маниловщиной ». « Подъ рѣшетку » преступниковъ, хотя и несовершеннолѣтнихъ. « Въ этомъ и заключается вся сущность пріемника ».

ДѢЛО РОБИНСОНА

Громкое дѣло Робинсона (см. о немъ статью Діонео въ сегодняшнемъ номерѣ « Посл. Нов. ») закончилось объявленіемъ приговора судьи — лорда Дарлинга. Основываясь на вердиктѣ присяжныхъ, судья призналъ, что Мидландъ Банкъ не долженъ платить Робинсону по чеку, и приговорилъ жалобщика къ уплатѣ издержекъ. « Чекъ, вырванный угрозами у « мистера А », никогда не переставалъ быть его собственностью », и банкъ не имѣлъ права передавать права собственности на украденную вещь. Только у совершенно презрѣннаго человѣка — говоритъ судья по адресу Робинсона — могла явиться мысль втянуть банкъ въ уплату денегъ за безчестіе своей жены.

Въ Парижѣ арестованъ адъютантъ раджи Чарльсъ Артуръ. Онъ служилъ здѣсь переводчикомъ въ англійскомъ бюро путешествій. Чарльсъ ирландецъ по происхожденію изъ очень древней фамиліи и въ числѣ своихъ предковъ считаетъ королей Мюнстера. Артуръ служилъ во время войны въ индусской арміи, сначала въ Месопотаміи, потомъ во Франціи и здѣсь познакомился съ раджей. Артуръ отрицаетъ свою причастность къ шантажу. Онъ будетъ отправленъ въ Лондонъ въ распоряженіе судебныхъ властей.

…стная мобилизація 1914 года въ Кузнецкѣ Барнаулѣ и другихъ городахъ, …къ тамъ новобранцы громили зданія …олы, какъ разбивали винныя лавки. …, что въ Германіи, Австріи ничего … не совершилось. Какъ будто … было толпы?

…видимому, мое объясненіе было … понятно бывшему царю. Онъ, … нѣсколько минутъ, сказалъ:

— …зачѣмъ же разорять дворецъ? … заставить толпу? Зачѣмъ до…скать грабежи и уничтоженіе бо…

… слова произнесъ бывшій царь съ дрожью въ голосѣ. Лицо его поблѣднѣло, въ глазахъ сверкнулъ огонекъ негодованія ».

⁂

Весьма интересны воспоминанія сотрудника « Петроградской контръ - развѣдки наканунѣ революціи » Задачей контръ - развѣдки была борьба съ нѣмецкими агентами во время войны. Она дѣйствовала безконтрольно и обладала неограниченной въ сущности властью. Руководимая совершенно неопытными людьми, контръ - развѣдка скоро превратилась въ учрежденіе, конкуррирующее съ охранкой и сыскнымъ отдѣленіемъ и занималась дѣлами, никакого отношенія къ раскрытію германскаго шпіонажа не имѣющими. « Если кому нибудь нужны были эти дѣла, то только агентамъ Германіи, которымъ было важно, чтобы контръ - развѣдка работала не по раскрытію шпіонажа ». Боролись съ « мародерами », мелкими и крупными. Знаменитое дѣло Рубинштейна велъ сначала начальникъ контръ - развѣдки Соколовъ по порученію Резанова. « Въ своей наивности Соколовъ не видѣлъ, что дѣло Рубинштейна инсценировано кучкой банкировъ, не менѣе преступныхъ, чѣмъ Рубинштейнъ. Дѣломъ Рубинштейна контръ - развѣдка была занята нѣсколько мѣсяцевъ, но ничего не раскрыла: Рубинштейнъ державшій на жалованьи рядъ чиновниковъ департамента полиціи, скоро купилъ себѣ такихъ союзниковъ, противъ которыхъ ничего не могъ подѣлать Резановъ… Мародеры и спекулянты, почуявъ опасность, стали быстро объединяться и покупать себѣ защитниковъ въ сферахъ; началась какая то погоня за пріобрѣтеніемъ связей среди дворцовыхъ служащихъ, министровъ, видныхъ чиновниковъ и др.; вокругъ Соколова появились лица, купленныя банкирами и слѣдившія за каждымъ его шагомъ ».

Въ то время, какъ шпіоны свободно разгуливали по улицамъ столицы, контръ - развѣдка вела разслѣдованія о выѣздкахъ « вѣнской мебели » или стараго газетнаго объявленія торговой фирмы о « собственномъ представителѣ въ Берлинѣ ». Усердно провѣрялись безчисленные доносы, заваливавшіе контръ - развѣдку ». Доносили всѣ — отъ горничной изъ чайной до министра и обо всемъ « отъ разбойниковъ анархистовъ бр. Суворинныхъ до поведенія чертей въ запертой квартирѣ ». Разслѣдованіе доносовъ отнимало массу времени и почти всегда оканчивалось однообразно: « донось не заслуживаетъ вниманія » « Сколько времени уходило на пустяки, видно изъ того, что нѣсколько разъ были устроены разслѣдованія съ участіемъ чиновъ наружной полиціи по поводу подземныхъ стуковъ на Выборгской сторонѣ; неоднократно туда были посылаемы на дежурства агенты, дежурили по ночамъ чиновники и пр.; оказалось, что стукъ объясняется… работой станковъ на сосѣдней фабрикѣ ».

Работа контръ - развѣд. отдѣленія не открыла никакихъ преступленій германскихъ агентовъ: чувствовалось, что тѣ хорошо знали контръ - развѣдочные порядки. Тогда часто говорили въ обществѣ, что контръ - развѣдка куплена нѣмцами. Но авторъ воспоминаній думаетъ, что это невѣрно: работа агентовъ контръ-развѣдки была совершенно безвредна для нѣмцевъ, и незачѣмъ было стараться ихъ подкупать.

« Списки лицъ, приходящихъ по дѣламъ контръ - развѣдки » велись такъ, что никакой помощи къ розыску настоящихъ шпіоновъ не давали. Туда заносились всѣ безъ исключенія фамиліи, попадавшіяся въ « дѣлахъ » Достаточно было безграмотнаго доноса, чтобы человѣкъ былъ зачисленъ въ « тайные германофилы », « шпіоны » или « подозрѣваемые въ шпіонажѣ ». Германофилами числились чуть ли не всѣ инженеры и мастера съ нерусскими фамиліями, былъ въ спискахъ и адм. Григоровичъ, какъ юдофилъ, и люди всѣхъ званій и состояній. « Списки играли во многихъ случаяхъ огромную роль: бывали возмутительные случаи, когда на офицера съ нерусской фамиліей, наказавшаго за проступокъ солдата, поступалъ доносъ съ обвиненіемъ въ германофильствѣ; сколько бы послѣ этого офицеръ ни совершалъ подвиговъ, онъ никогда не получалъ должной награды: списокъ игралъ роль ».

« Хаосъ и нелѣпость были таковы, — пишетъ авторъ воспоминаній — что всѣ служащіе боялись: вдругъ нѣмцы взорвутъ цѣлый заводъ или генеральный штабъ, и будетъ назначена ревизія, которая должна будетъ неминуемо отдать всѣхъ подъ судъ. На что одинъ изъ наиболѣе знающихъ чиновниковъ отвѣчалъ съ усмѣшкой: « за два дня до ревизіи контръ - разв. сгоритъ отъ невыясненной причины, и сторожъ получитъ лишь выговоръ за неосторожное обращеніе съ огнемъ ». Увы, оказалось это правдой: «неизвѣстныя лица» сожгли контръ - разв. отдѣленіе.

⁂

Въ бюджетѣ царскаго времени ассигновывалось министру финансовъ 10 милліоновъ рублей на « экстренныя и смѣтами не предусмотрѣнныя надобности ». Изъ этихъ денегъ производились расходы « на извѣстное Его Императорскому Величеству употребленіе ». Ф. Покровскій разсматриваетъ ихъ за время существованія Государственной Думы до войны. Расходы эти держались въ сравнительно скромныхъ размѣрахъ — около 300.000 въ годъ до 1912 года, затѣмъ вскочили до 1.094 тыс., а въ 1913 году уже до 1.830 тыс. Въ эти два послѣдніе года расходы оправдывали свое названіе, такъ какъ большинство ихъ дѣйствительно было извѣстно царю, обычно же ими распоряжались сами вѣдомства. Среди расходовъ, о которыхъ представлялись доклады царю, обращаютъ вниманіе субсидіи литературнаго и научнаго характера. Значительную долю ихъ (10-25.000 р. въ годъ) получалъ пресловутый издатель націоналистскихъ листковъ, ген. Богдановичъ. Въ расходованіи денегъ, несмотря на неоднократныя требованія контроля — онъ отчетовъ не давалъ. Отпускались пособія (въ 1911 году 20.000 рублей) « на работы по ознакомленію общественнаго мнѣнія въ Россіи и заграницей съ финляндскимъ вопросомъ»; въ 1913 году министръ внутреннихъ дѣлъ получилъ 826.000 рублей на выдачу пособій « по примѣру прежнихъ лѣтъ » « нѣкоторымъ органамъ печати, являющимся проводниками русской государственности ». Какіе это были органы печати, въ докладѣ не указывается. По « извѣстному его величеству употребленію » уплачивались иногда долги различныхъ сановниковъ, былъ случай выдачи пособія падчерицѣ бывшаго посла, которая не могла выйти замужъ, за отсутствіемъ средствъ у жениха. Въ 1906 году была назначена субсидія князю Черногорскому въ 80.000 рублей въ годъ, поддерживались бывшіе владѣтельные кавказскіе князья, выдавались сверхсмѣтныя наградныя и пособія разнымъ высокимъ чиновникамъ. Значительныя суммы расходовались въ связи съ « высочайшими путешествіями » и на организацію охраны. Въ маѣ 1913 года на это ушло 750.000 рублей, но нужно отмѣтить, что министръ финансовъ не согласился отпустить сверхъ смѣты 60.000 рублей.

⁂

В. Боцяновскій разсказываетъ о цензурныхъ мытарствахъ сатирическихъ журналовъ въ началѣ XX вѣка. Это исторія борьбы, въ которой журналамъ часто удавалось, пріемами, не уступавшими въ остроуміи ихъ сатирѣ, обманывать бдительность цензоровъ. Особенно былъ мастеромъ по этой части редакторъ « Зрителя » Арцыбушевъ. Въ анекдотическую исторію русской цензуры В. Боцяновскій вноситъ нѣсколько занимательныхъ черточекъ, но теперь, когда у русской печати отнята самая мысль о возможности бороться за свободу, и никто даже и не пытается изворачиваться въ крѣпкихъ тискахъ, цензурные анекдоты теряютъ свою соль. Они превращаются въ воспоминанія о какомъ то счастливомъ прошломъ.

Р. Словцовъ.