



Артист Де-Бурь в „Ревности“.
(Шарж Юга).

Театр и искусство.

Концерт В. Ружницкого.

Среди мѣстных пианистов г. Ружницкий вполне заслуженно занимает одно из первых мѣсть. Безупречную технику (кристаллическую чистоту, точность, ясную педализацию), художественность передачи, чувство ритма, понимание внутренних красок композиций, — показали музыкант в небольшой, но ответственной программѣ.

Къ сожалѣнію, мнѣ не удалось прослушать фантазия Шумана, но во всемъ, начиная съ Брамса и кончая Шопеномъ — Листомъ — интерпретация симпатичнаго художника вызвала большой интересъ.

Г. Ружницкий не захватываетъ огненнымъ темпераментомъ, страстностью, силой и не уноситъ въ заоблачныя выси, но онъ оставляетъ особенное впечатлѣніе своей общей музыкальностью, мягкостью, уравновѣшенностью звука, деликатностью и тонкой, но нѣсколько однообразной динамикой.

Его утонченное дарованіе врядъ ли можетъ импонировать такъ называемой «большой» публикѣ, но добросовѣстному музыканту, или просвѣщенному слушателю, — интимности и изяществу передачи г. Ружницкаго всегда будутъ милы, приятны и могутъ доставить много прекрасныхъ минутъ.

Въ рецензируемый мною вечеръ г. Ружницкий представилъ съ совершенно новой программой, изъ чего можно заключить о его постоянной и непрерывной работѣ.

Планируя имѣть солидный художественный успѣхъ.

Ю. Маевскій.

Театр Русской Драмы.

Сегодня — во второй разъ «Волшебная сказка» И. П. Поталецко. Участвуютъ: г-жа Водрина, Кузьмина, Мельникова, Ульманъ, г. г. Булатовъ, Де-Бурь, Грешинъ, Залковъ, Мартыновъ, Токаревичъ, Ченгеръ и др. Въ воскресенье утромъ въ 1 часъ 30 мин. дня по цѣнамъ отъ 10 до 100 руб. «Самое главное» пьеса Н. Евреинова. Вечеромъ во второй разъ «Ревность» съ участіемъ г-ль Бунчукъ, Елены Маршовой, Рюдбергъ; г. г. Булатова, Де-Буря, Муратова, Малкова, Терехова, Токаревича, Юрія Яковлева и др. Въ понедельник по значительно удешевленнымъ цѣнамъ отъ 10 до 100 рублей «Царевичъ Алексей». Во вторникъ въ первый разъ пьеса Пьера Вертона и Шарля Симона «За-за».

Четвертое представление пьесы «Месть» въ четвергъ прошло съ большимъ успѣхомъ. Следующее представление пьесы «Месть» состоится въ пятницу, 5 декабря.

Камерный театр.

Завтра утромъ, въ 12 ч. 30 м., по удешевленнымъ цѣнамъ (отъ 10 до 100 р.) «Осенний скрипка» съ Е. Н. Родиной-Инсаровой, В. А. Власовой, Н. С. Барабановымъ и П. И. Лешковимъ въ главныхъ роляхъ. Въ понедельник — во 2-ой разъ пьеса Дымова «Пѣвецъ своей печали», прошедшая въ первый разъ съ большимъ успѣхомъ.

Национальная Опера.

Въ воскресенье, начинаются гастроли либавской оперы въ Ригѣ спектаклемъ «Сказки Гофмана». Во вторникъ, 2 декабря, — «Травиата», въ четвергъ — «Тоска».

Адела Пулицини

устраиваетъ 8 декабря въ залѣ Консерваторіи вечеръ пѣсень и арий.

Вечеръ композицій Э. Желлигайльса состоится 5 декабря въ Национальной Оперѣ. Исполнителями выступятъ: Н. Уландъ, П. Заксъ, А. Вернеръ, проф. Ружницкий и хоръ Рейтера.

Вечеръ учениковъ латв. консерваторіи. Въ понедельник, 1 декабря, въ 7 час. веч. состоится камерный вечеръ учениковъ Латв. Консерваторіи (классъ ансамбля А. Юнга). Въ программѣ вошли: струнный квартетъ Гайдна, фортепианное трио Мендельсона, струнный квартетъ Брамса. Билеты (по 40 сантим.) включая гардеробъ) продаются у швейцара Латв. Консерваторіи (ул. Кр. Барона № 1).

Успѣхи З. Юрьевской.

Изъ Берлина намъ сообщаютъ о большомъ успѣхѣ русской пѣвицы Зинаиды Юрьевской при первомъ представленіи въ государственной оперѣ въ Берлинѣ оперы Моцарта «Cosi fan tutte».

Русскій балетъ въ Лондонѣ.

Послѣ трехднѣвнаго перерыва въ Лондонъ возвратилась балетная труппа Дягилева.

Умеръ Гейрмансъ.

Въ Голландіи скончался извѣстный драматургъ Германъ Гейрмансъ. Онъ рано посвятилъ себя литературѣ, создавъ себѣ имя далеко за пределами родины. Его романы, повѣсти и рассказы изъ быта голландскихъ евреевъ и, въ особенности, драмы («Гибель надежды»), были переведены на многие иностранныя языки, въ частности, и на русский.

Гейрмансъ примыкалъ къ социаль-дем. партіи и долгое время былъ редакторомъ соц.-дем. журнала. Въ своемъ художественномъ творествѣ онъ былъ сторонникомъ крайняго натурализма.

Смерть Н. А. Соколова.

Въ Парижѣ скончался отъ разрыва сердца слѣдователь по особо-важнымъ дѣламъ Николай Александровичъ Соколовъ. Имя Соколова связано съ разслѣдованіемъ убійствъ царской семьи.

По порученію адмирала Колчака, Соколовъ, въ то время будучи слѣдователемъ при омской судебной палатѣ, началъ производство слѣдствія по Екатеринбургскому дѣлу.

Какъ результатъ этого слѣдствія, проведеннаго Соколовымъ безпристрастно и энергично, было появленіе книги, въ которой приведены документы и факты убійства Николая II и его семьи.

«Появленіе русскаго балета на сценѣ Ковет-гарденскаго театра было истиннымъ открытіемъ для англичанъ, — пишетъ Ричардъ Капель въ «Дейи Мэль». — До той поры въ балетѣ танцовали — и только. Дягилевъ обрушился на насъ сразу и танцами, и костюмами, и музыкой, и блестящими идеями.

Вмѣстѣ со сценой, Дягилевъ открылъ англичанамъ сокровища русской музыки. Чайковский, Стравинскій и другіе русскіе композиторы сразу заняли на англійской сценѣ подобающее имъ мѣсто. Третій балетъ Стравинскаго «Посвященіе весны» явился музыкальнымъ монументомъ и вмѣстѣ съ нимъ Русскій Балетъ останется незабвеннымъ въ исторіи музыки.

Во время войны думали, что русскій балетъ только блистательный миражъ счастливыхъ лѣтъ, ушедшихъ навѣки. Но въ 1918 г. онъ появился вновь и не только со старыми, но и съ новыми и свѣжими.

Какой удивительный народъ эти русскіе!»

Кризисъ въ берлинскихъ театрахъ.

Союзъ директоровъ берлинскихъ театровъ рѣшилъ принять энергичныя мѣры къ сокращенію расходовъ по театрамъ. Положеніе послѣднихъ въ финансовомъ смыслѣ катастрофическое. Расходы непомѣрно велики, а посѣщаемость, вслѣдствіе высокихъ цѣнъ на билеты, очень низкая. Сокращеніе расходовъ выразится прежде всего въ уменьшеніи окладовъ театральнымъ «звѣздамъ». Директора театровъ обязались не давать имъ окладовъ выше 18.000 марокъ въ годъ. Нѣ болѣе высокие оклады имѣютъ лишь опредѣленное количество артистовъ, имена которыхъ точно установлены. Высшей границей является окладъ въ 300 марокъ въ день, т. е. мѣсячный окладъ въ 9.000 марокъ. Въ эту высшую категорию включено только 12 артистовъ. Однако, для оперныхъ театровъ въ отношеніи иностранныхъ артистовъ придется выработать особое соглашеніе.

Театральные директоры общаются понизить цѣны на билеты.

Концертъ в русской школѣ.

Сегодня, въ 8 час. вечера, въ помѣщеніи гимназическаго уч. по Мирной ул. 16, VI-й русской школѣ устраивается благотворительный концертъ. Въ программѣ примутъ участіе извѣстныя артистическія силы. На танцахъ будетъ играть духовой оркестръ Ломоносовской гимназіи. Билеты при входѣ.



Памятникъ Жоресу,
передъ Пантеономъ, куда перевезенъ его прахъ.

Кино.

Асторія. «Побѣда Магаражи» триок. фильма въ 6 акт. «Герцогиня изъ Шантана» Комедія въ 6 част. А. Т. Драма «Нибелунги».

Грандъ-Кино. «Карусель жизни», въ 10 акт. Комедія.

Казино. «Приключеніе одной кочи» въ 8 актахъ. Комедія.

Колизей. «Натанъ мудрый», въ 10 част.

Мариэн. «Опасный возрастъ», драма въ 5 актахъ. Дивертисментъ.

Маска. Могила слоновъ кости» прикл. Тарзана въ 6 акт. «Роза въ грязи» др. въ 6 акт.

Мулепъ-Ружъ. «Докторъ Теодоръ Гериль» грандъ-фильма въ 7 част.

Старъ. «Маня» тяжел. жанр. др. въ 6 актахъ. «Зарождающаяся жизнь» драма въ 7 актахъ Хроника Унионъ-журналъ.

Спагидиль-Паласъ. Драма «Вулканъ страсти». «Общество покровительства младенцевъ» комедія въ 6 актахъ.

Форумъ. «Parissette», драма. Хроника Латви. Комедія. Дивертисментъ.

Дюмоннгъ-Казино.

Сегодня въ бенефисъ управляющаго и администратора, кромѣ всей труппы во главѣ съ гастролеромъ Павломъ Троицкимъ, въ «Казино» выступятъ театральныя силы.

Книга.

Иванъ Бунинъ. Роза Иерихона. Кн-во «Слово». Берлинъ, 1924.

Горестно настоящего и радостно воспоминаній овѣяна новая и прекрасная книга Бунина.

И символъ ея — воинству сухой библиейскій вождь, владыбій тайной восресенія — «Роза Иерихона». Такъ хорошо, такъ значительно названа книга по вступительному маленькому очерку.

Рядъ небольшихъ рассказовъ и беллетристическихъ замѣтъ, интересно, остро задуманныхъ и написанныхъ съ четкимъ бунинскимъ мастерствомъ. За прозой слѣдуютъ стихи такой же высокой художественной цѣнности, какъ и рассказы.

Все — и проза и стихи — помѣчены смертноносными вихревыми годами 1916—1923, отъ которыхъ и звенящая печаль, и боль, и стыдъ пролился на бунинскія страницы.

Нлвняетъ эта бунинская цѣпность, неуступчивость всему, что противорѣчитъ представлеіию поэта о красотѣ, истинѣ и долгу, пѣвнваетъ строгое отношеніе къ каждой своей строчкѣ, вѣрность и оправданность каждого слова.

Бунинъ — одинъ изъ немногихъ русскихъ писателей, не поддавшихся сумятицѣ и оставшіе все такимъ же выскатальнымъ, тонкимъ художникомъ слова, какъ и прежде.

Трудно сказать, какой изъ рассказовъ, собранныхъ въ этой плвняющей книгѣ, лучше. Замыселъ и композиція каждого рассказа неожиданна и своеобразна. Экономія художественныхъ средствъ и виртуозность стилиа всюду на одной высотѣ. Советскіе критики привыкли пѣть Бунину отходную. Но его крѣпкое и мудрое творчество не старѣетъ. Передъ его сжатыми, умными и яркими страницами — советская проза кажется вялымъ, расшлывчатымъ, болтливымъ протоколомъ. Такъ подлинный мастеръ-художникъ и въ тишинѣ, и въ бурѣ не слаетъ, идя неуклонно своимъ путемъ.

Прекрасенъ рассказъ «Сны Чанга» о судьбѣ горестной капитана, счастливаго отъ женщины и ею же потомъ униженный и сгубленный. Рассказъ мастерски переплетель съ видѣніями его друга — собакой Чанга. Глубоковъстрадающая слова, печально-радостныя слова о великой мировой любви тихимъ ду новеніемъ пронесшейся между человекомъ и собакой, кончатся этотъ замѣчательный рассказъ.

Также неабываема, рассказъ о безумцѣ художникѣ, потирашемъ во время мировой войны язву и сына и задвншемся цѣлью создать великую картину мира и любви, а изобразившимъ противъ своей воли — ужасъ крови, мятежа и насилия.

Сладостью прошлаго, холодомъ и жестокостью настоящаго проникнуты рассказы, написанные Бунинымъ въ революціонные годы.

Тонко, красиво рассказъ «Косцы», обьянныи поэзіей русской шири и удалю; мягко, пѣжно печаленъ «Неизвѣстный другъ»; великой отчужденностью проникнуты очеркъ-рассказъ «Несрочная весна».

Бунинъ мечтой обращенъ къ милому прошлому, красочному и напѣвному, но не страшно ли, что его проза и стихи ничуть не стары, т. е. не скучны. Они новыи многихъ новыхъ писателей, ибо каждый его рассказъ — новъ, неожиданъ, оригиналенъ. Все въ томъ, что Бунинъ умѣетъ подойти къ каждому явленію интересно и колоритно. Его рассказы и стихи точно острые, четкіе чуть стилизованные рисунки, заштыие пѣжно-гармоничной акварелью.

Привычный у него «говорочкъ» въ стихахъ, богатство красокъ, мягкость эпитетовъ и прекрасная ясность не утеряли своей первоначальной прелести. Въ золото поэзии онъ превращаетъ все, къ чему не прикоснется: зимнее утро въ Петербургѣ, когда «смуглымъ золотомъ Исаикъ смотритъ дивно и темно», осенній день въ Малороссіи, когда «въ пустой небесный сватъ бредутъ хохлы за тяжкими возами», ночная тишина, когда «цвѣты качаются слѣпые».

Бунинъ, кажется, какъ и прежде, суховатымъ по темпераменту, но эта суховатость у него отъ замкнутости, отъ сознанія своей обособленности въ суетѣ кричащихъ злобѣ дня, отъ безразличности къ чуждой жестокости и гнусности.

И, право, эта суховатость бунинская придаетъ его творчеству особо выразительную образность.

Какъ посохъ средневѣковыхъ пилигримовъ его проза и стихи владыютъ тайной цвѣтены и хранятъ неизменно ароматы весны, полевыхъ раздольи и упоенія виномъ жизни.

В. Т.

Князь Сергій Волконскій «о декабристахъ». По семейнымъ воспоминаніямъ. Издательство Поголцаго въ Парижѣ 1924 г. Страницы 173.

Новая книга кн. Сергія Волконскаго и по содержанию и по формѣ вполне достойна автора «Родины» и «Странствій». То же благородство тона, та же человечность проникаетъ эти воспоминанія о декабристахъ, которые для князя Сергія Волконскаго, внука декабриста, были близкими, родными.

Еще въ 1915 году кн. Волконскій неожиданно напалъ на архивъ дѣда своего, декабриста Сергія Григорьевича Волконскаго. Въ немъ содержалась обширная переписка между членами семьи Волконскихъ съ 1803 г. до 1866 года. Тамъ были письма самого декабриста, его жены, письма петербургскаго періода, сибирскаго періода, много рисунковъ, реликвий и проч. Вмѣстѣ съ Б. Л. Модзалевскимъ кн. Волконскій занялся разработкой архива и составилъ планъ изданія подъ названіемъ «Архивъ декабриста». Предполагались 4 части: 1) До Сибири, 2) Заточеніе, 3) Поселеніе и 4) Возвращеніе. Первый томъ въ изданіи «Огней» вышелъ въ іюлѣ 1918 г. въ Петербургѣ. Часть матеріала (рисунки) была увезена въ имѣніе Волконскаго Павловку, Борисоглѣбскаго уѣзда. Здѣсь былъ устроенъ «музей декабристовъ». Осенью 1918 года при большевикахъ, когда Волконскій долженъ былъ ѣхать изъ имѣнія, онъ перевезъ матеріалъ въ уездный городъ Борисоглѣбскъ. Вуку декабриста вскорѣ пришлось въ солдатской шинели, съ котомкѣй за плечами, покинуть пѣшкомъ Борисоглѣбскъ, и часть безконечно цѣннаго матеріала пропала. Пропала и рукопись автора, основанная на письмахъ. «Когда въ 1919 году», рассказываетъ кн. Волконскій, «были посланы туда делегаты отъ Охраны Памятниковъ, съ тѣмъ, чтобы вывезти мои работы, они уже ничего не напели: «бумаги, отобранныя въ бышемъ домѣ Волконскаго, были истребованы въ уборной уѣздной Чрезвычайной Комиссіи, гласнѣя официальной отвѣтъ».

Не могъ пользоваться вторъ и архивомъ, находящимся ннѣ въ Румянцевскомъ музѣѣ въ Москвѣ. Пришлось все возстановлявать по памяти. Но память у внука была благодарная. А главное была любовь къ прошлому, которая давала ему набожность краски для изображенія своихъ героевъ.

Книга написана въ Москвѣ, въ самые мрачные годы большевизма, годы голода, лишения и мучений. Но это не отразилось на ея мягкомъ, эстетическомъ тонѣ. «Можно но любить», пишетъ Волконскій, «даже понавѣтѣтъ прѣмиемъ» и все же любить прошлое; можно не желать возвращенія прѣжняго и тѣмъ не менѣе любовной памятью цѣпляться за прошлое, воспринимать его къ духовной жизни. Конечно, это умѣние различать и оцѣнивать есть прлзнакъ тонкой культуры и болѣе, чѣмъ когда либо въ наши дни хочется напомнить о цѣнности прошлаго!

Художникъ тонкой культуры, кн. Волконскій въ 17 главахъ любовно изображаетъ судьбы декабриста, его жены, родственниковъ, близкихъ, и все это, несмотря на то, что большинство фактовъ извѣстно, читается съ захватывающимъ интересомъ. Повсюду разсыпаны массы интереснаго подробностей, личныхъ воспоминаній, которыя придаютъ книгѣ особую прелесть...

Прекрасная книга, — отличное дополненіе «Родины»... М. Г.

Говманъ. «Шелкунчикъ и Мышинный Король». Сказка съ 12 рис. въ краскахъ. Издательство А. Ф. Девриена, въ Берлинѣ.

Несмотря на тяжелый кризисъ, переживаемый русскимъ книгоиздательскимъ дѣломъ въ Европѣ и, въ частности, въ Германіи, хорошо извѣстное книгоиздательство А. Ф. Девриена, переживавшее въ Петербургѣ изъ Берлина, не прекращаетъ своей полезной дѣятельности. Любители хорошей книги могутъ этому только радоваться и съ большой радостью приветствовать выходъ всякой новой книги въ изданіи Девриена. Особенно благодарную службу выполняетъ это кн-во Девриена выпускомъ прекрасныхъ дѣтскихъ книгъ, столь необходимыхъ для многихъ тысячъ русскихъ дѣтей, воспитывающихся не въ родной школѣ.

Послѣдняя дѣтская новинка Девриена — прелестная сказка Говмана «Шелкунчикъ и Мышинный Король», и по содержанию, и по вышности, смѣло можетъ быть отнесена къ лучшимъ образцамъ дѣтской литературы. Сказка переведена А. Шуруповымъ хорошимъ, легкимъ языкомъ, и читается съ большимъ интересомъ. Отличные рисунки въ краскахъ чешскаго художника А. Шейвера, прекрасная бумага, четкій шрифтъ, красивые переплетъ — все это придаетъ «Шелкунчику» весьма нарядный видъ и дѣлаетъ книгу прелестнымъ и цѣннымъ подаркомъ для дѣтей.

М. С.

Русскій инвалидъ въ Парижѣ.

(Сообщеніе «Сегодня».)

Въ Парижѣ вышелъ одиночный выпускъ газеты «Русскій Инвалидъ», специально посвященный судьбѣ инвалидовъ и изданный въ ихъ пользу. Номеръ состоитъ изъ 8 большихъ газетныхъ страницъ, имѣетъ внѣшний видъ стараго русскаго «Инвалида» и заключаетъ въ себѣ статьи: Баратова, Бернадкаго, Бунина, Глинки, ген. Делпаина, Ефимовскаго, Карташева, ген. Краснова, Кузьмина-Караваева, Куририна, бывш. посла Франціи Палеолога, Перухина, Суворина, Тхоржевскаго, Филиппова, Шмелева, Шульгина и Фохта. Кромѣ статей и рассказовъ, въ газетѣ имѣется хроника. Газета издана комитетомъ помощи инвалидамъ при главномъ управленіи русскаго общества Кр. Креста, старой организациіи. Номеръ открывается благословеніемъ митрополита Евлогія.

Литературная хроника.

Подъ редакціей академика В. Л. Смильскаго выходитъ въ свѣтъ сборникъ, посвященный 75-лѣтію академика И. П. Павлова. Печатается первый выпускъ трудовъ физиологическаго лабораторіи академика И. П. Павлова, подъ его собственной редакціей.